

Università della terza età e del tempo disponibile

Programma Culturale

Sede di Trento - A.A. 2026/27





Università della terza età e del tempo disponibile

Programma Culturale
Sede di Trento - A.A. 2026/27





A cura di Laura Antonacci

Hanno collaborato:

Enrica Dalmeri, Sara Menegotto, Lucia Togni, Lorenzo Brigadoi per l'educazione motoria

Foto: Archivio UTETD

Grafica, impaginazione e immagine di copertina: Ideas Lab Trento

©

Fondazione Franco Demarchi
Piazza S. Maria Maggiore, 7
38122 TRENTO
telefono 0461 273611
fax 0461 233202

L'Università della terza età e del tempo disponibile è un progetto di educazione degli adulti della Fondazione Franco Demarchi.

Le attività culturali realizzate presso la sede di Trento godono di un contributo finanziario del Comune di Trento.

La Fondazione Franco Demarchi riceve inoltre un contributo provinciale sulla base di un accordo di programma, in quanto è stata costituita in attuazione dell'articolo 48 della legge provinciale 27 dicembre 2012, n. 25 (legge finanziaria provinciale 2013) e dell'articolo 33 della legge provinciale 16 giugno 2006, n.3 (Norme in materia di governo dell'autonomia del Trentino).

Edizione

I dati contenuti in questa pubblicazione sono aggiornati al 14 agosto 2026.

La Direzione si riserva cambiamenti e spostamenti per esigenze organizzative. Le relative comunicazioni saranno reperibili sulle bacheche e sul sito web della Fondazione Demarchi, su "UTETDinforma".

Indice

Saluto del Presidente	4
Siamo pronti per un nuovo viaggio	5
Programmazione A.A. 2026/27	7
Percorso 1 - La persona: corpo, psiche, relazioni - I periodo	11
Percorso 1 - La persona: corpo, psiche, relazioni - II periodo	17
Ambito educazione motoria	21
Calendario educazione motoria - I e II periodo	23
I corsi in palestra	25
I corsi all'aperto	29
I corsi in piscina	30
Discipline artistiche	32
Discipline olistiche	33
Percorso 2 - La persona: linguaggi, immagini, segni - I periodo	37
Percorso 2 - La persona: linguaggi, immagini, segni - II periodo	51
Ambito lingue	61
Percorso 3 - La persona: pensiero, memoria, cultura, credenze - I periodo	77
Percorso 3 - La persona: pensiero, memoria, cultura, credenze - II periodo	89
Percorso 4 - La persona: il vocabolario della cittadinanza - I periodo	99
Percorso 4 - La persona: il vocabolario della cittadinanza - II periodo	109
Percorso 5 - La persona: ambiente, tecnologia, scienza - I periodo	117
Percorso 5 - La persona: ambiente, tecnologia, scienza - II periodo	123
Ambito informatica	130
Lezioni sul posto	138
Attività didattiche gratuite	139
Lezioni concerto	143
Calendario Trento Cultura	150
Iscrizioni	152
Modalità organizzative	153
Corsi educazione motoria	160
Attività esclusivamente online	167
Prospetto dei corsi	168

Il saluto del Presidente

L'Università della terza età e del tempo disponibile è un patrimonio di tutto il Trentino.

86 sedi presenti sul Territorio, 7750 iscritti, più di 300 docenti danno vita ogni anno ad un progetto che trova la sua legittimazione nell'ambito dell'apprendimento permanente, uno degli elementi fondanti per un armonico sviluppo sociale, culturale ed economico delle società moderne.

L'UTETD è un'opportunità per le persone che sentono il bisogno di partecipare ad un percorso di formazione strutturato dove ogni ambito e ogni proposta formativa è finalizzata a realizzare l'obiettivo per cui è stata fondata: fornire alla persona gli strumenti per scegliere consapevolmente e quindi essere autonoma, protagonista della propria vita e risorsa per il contesto sociale in cui è inserita.

Grazie ad un sistema condiviso che vede impegnate, oltre alla Fondazione Franco Demarchi, la Provincia autonoma di Trento e 86 Amministrazioni locali, è stato possibile diffondere l'apprendimento permanente all'intero Trentino nella convinzione che la conoscenza è un bene comune.

La presenza capillare sul territorio incoraggia la cittadinanza attiva e promuove la coesione sociale, fondamento di una società che vuole garantire il benessere a tutti i cittadini aiutandoli a realizzare le aspirazioni personali.

L'inclusione e il consolidamento del senso di appartenenza ad una comunità è uno dei campi d'azione della Fondazione Demarchi, di cui sono Presidente, che mette a disposizione competenze e professionalità al servizio dell'intera comunità trentina.

Il mio augurio è che questo nuovo anno sia per ognuno di voi ricco di opportunità, di nuovi orizzonti e di relazioni significative. Un anno in cui ciascuno possa sentirsi protagonista del proprio percorso di crescita, indipendentemente dall'età, dalla provenienza o dall'esperienza di vita, nella convinzione che lo studio non deve avere frontiere e che la conoscenza, quando è partecipata, diventa risorsa collettiva.

Paolo Decarli
Presidente Fondazione Franco Demarchi

Siamo pronti per un nuovo viaggio

Il programma che presentiamo è frutto di un lavoro di squadra che ha coinvolto docenti e formatori dell'Università della terza età e del tempo disponibile.

È un viaggio appena iniziato che proseguirà nel corso dell'anno accademico grazie a voi partecipanti che contribuirete, da veri protagonisti, a definirne le linee e ad arricchirlo di significato.

Nell'epoca del "verosimile" non abbiamo trovato certezze ma sollevato interrogativi, non abbiamo chiesto risposte ma lasciato spazio al dubbio, non abbiamo tracciato mappe per dirigere ma indicato bussole per orientare.

Siamo partiti dalle persone cercando di dare forma ai bisogni, ascoltando le domande che hanno animato le lezioni, dando voce alle vostre riflessioni e ai vostri interrogativi. Abbiamo analizzato le informazioni che ci avete dato per disegnare il ritratto del frequentante UTETD nelle sue diverse sfaccettature: le caratteristiche, le scelte didattiche, la partecipazione, le modalità di frequenza.

L'azione dell'UTETD rientra nella formazione non formale intesa come formazione per interesse personale, fondamento per la propria realizzazione e mezzo per migliorare le condizioni di vita. Siamo andati a cercare spunti, argomenti, abbiamo elaborato nuove modalità, intrecciato nuove e importanti collaborazioni.

Ritroverete corsi e docenti con i quali avete iniziato un cammino, scoprirete nuovi volti e nuovi temi che siamo fiduciosi che risponderanno alle esigenze di un pubblico sempre più attento e giustamente esigente.

È stato un percorso affascinante ed impegnativo il cui risultato è svelato nelle pagine di questa pubblicazione.

Un sincero ringraziamento va ai docenti che si sono messi a disposizione con competenza, umiltà e grande entusiasmo e a tutti voi che date senso e significato ad un progetto ambizioso qual è l'Università della terza età e del tempo disponibile presente in Trentino da 47 anni.

Laura Antonacci
Responsabile UTETD



Programmazione A.A. 2026 - 2027



Le attività culturali

- Corsi di 12 incontri per un totale di 18 ore
- Corsi monografici di 6 incontri per un totale di 9 ore
- Laboratori, seminari, conferenze, cinema dalla durata variabile

I PERIODO - OTTOBRE - GENNAIO

Dal 19 ottobre al 29 gennaio	12 settimane di attività
------------------------------	--------------------------

II PERIODO - FEBBRAIO - MAGGIO

Dall'8 febbraio al 7 maggio	12 settimane di attività
-----------------------------	--------------------------

L'educazione motoria

I CORSI DI EDUCAZIONE MOTORIA SI SVOLGERANNO DA SETTEMBRE A MAGGIO E SONO ORGANIZZATI IN DUE PERIODI DI 15 SETTIMANE CIASCUNO

- Corsi in palestra e in piscina di 15 incontri per un totale di 15 ore
- Corsi all'aperto e yoga di 15 incontri per un totale di 22 ore
- Corso di danza di 15 incontri per un totale di 30 ore

I PERIODO - SETTEMBRE - GENNAIO

dal 21 settembre al 23 gennaio	15 settimane di attività
--------------------------------	--------------------------

II PERIODO - FEBBRAIO - MAGGIO

dall'8 febbraio al 5 giugno	15 settimane di attività
-----------------------------	--------------------------

Proposta culturale A.A. 2026 - 2027

In questa BROCHURE viene presentata la **PROPOSTA CULTURALE** dell'a.a. 2026 - 2027 unitamente alle modalità di partecipazione e ai criteri per le iscrizioni.

I PROGRAMMI PROPOSTI sono centrati sulla persona e sono sempre riconducibili ad uno o più dei seguenti percorsi di approfondimento:

1. La persona: corpo, psiche, relazioni

2. La persona: linguaggi, immagini, segni

3. La persona: pensiero, storia, memoria, cultura e credenze

4. La persona: il vocabolario della cittadinanza

5. La persona: ambiente, tecnologia, scienza

TUTTI I CORSI SONO A NUMERO CHIUSO, ALCUNI SONO PROPOSTI SIA IN PRESENZA CHE IN MODALITÀ ONLINE.

I CORSI DI EDUCAZIONE MOTORIA SI SVOLGONO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA.



Percorso 1

Prendersi cura di sé

La conoscenza del corpo e di ciò che contribuisce a mantenerlo in salute, la conoscenza delle norme di prevenzione per migliorare la qualità della vita, la comprensione del sé e degli stati d'animo, lo sviluppo armonico della personalità sono i temi trattati

AMBITO EDUCAZIONE ALLA SALUTE ED EDUCAZIONE MOTORIA

Coinvolgere la persona in un processo di consapevolezza crea le condizioni affinché diventi protagonista del suo benessere e sia disponibile a prendersi cura di sé nel quotidiano. La libertà di scegliere ciò che ci fa stare bene è una conquista alla portata di ognuno di noi, se siamo disponibili a intraprendere un percorso che ci permetterà di trovare l'equilibrio tra mente e corpo per vivere meglio

- Costruiamo la salute ogni giorno
- L'alfabeto della salute
- Alimentazione e qualità del cibo
- I linguaggi dell'inconscio. Sogni, miti e archetipi
- Corsi di educazione motoria:
 - Le basi del movimento
 - Ginnastica posturale
 - Ginnastica avanzata
 - Ginnastica funzionale
 - Mantenimento muscolare
 - Potenziamento muscolare
 - Stretching
 - Impariamo a nuotare
 - Nuoto base
 - Perfezionamento Nuoto
 - Ginnastica in acqua alta
 - Yoga
 - Avviamento Nordic Walking
 - Nordic Walking
 - Corso dolce di danza contemporanea

RUGGERO CAPPELLO

Laureato e abilitato in Medicina e Chirurgia all'Università di Verona. Libero professionista in omeopatia, docente nelle scuole di formazione di Omeopatia SMB Italia ed esperto in medicina naturale.



MONOGRAFICO

Costruiamo la salute ogni giorno

6 INCONTRI - LUNEDÌ 15.00 - 16.30

19-26 OTTOBRE

2-9-16-23 NOVEMBRE

Obiettivi

La longevità in salute non è un obiettivo da raggiungere ma una pratica da perseguire.

Contenuti

- La medicina del futuro: IA, genomica, immunoterapia, cellule staminali, bioprinting, gemelli digitali
- Il Simbiocene: il "rinascimento verde". L'integrazione tra uomo e cicli naturali
- Il confine tra ciò che è naturale e ciò che non lo è. Le sostituzioni artificiali
- Il cambiamento climatico e la nostra salute
- Il sistema immunitario innato e adattativo. La medicina non solo come contrasto alle malattie acute ma supporto quotidiano alle naturali capacità dell'organismo di difendersi
- Alle origini della guarigione: il corpo conosce, accoglie e ricorda

Metodo

Lezioni frontali con spazio per la discussione.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

L'alfabeto della salute

6 INCONTRI - MARTEDÌ 16.45 - 18.15

1-15-22 DICEMBRE

12-19-26 GENNAIO

Obiettivi

Il corso intende fornire strumenti per orientarsi nell'informazione scientifica sulla salute, riconoscere fonti affidabili, interpretare dati e riconoscere i rapporti causa-effetto. L'obiettivo è comprendere il metodo scientifico e rafforzare l'autonomia di giudizio e la capacità critica di fronte a notizie e messaggi che possono essere fuorvianti.

Contenuti

Il corso affronta sei chiavi di lettura dell'informazione sulla salute

- Affidabilità delle fonti: chi sta parlando e su quali basi?
- Bias: che cosa sono e perché influenzano il modo in cui produciamo e interpretiamo le informazioni
- Causalità: come valutare se un fattore provoca realmente un effetto sulla salute
- Dati: differenza tra rischio e pericolo. Come possono essere presentati gli stessi risultati in modo rassicurante o allarmistico
- Evidenze: che cosa significa evidenza scientifica
- Filtro critico: un metodo pratico per orientarsi nell'informazione sulla salute

Attraverso esempi concreti si imparerà a valutare notizie, grafici, percentuali, studi e messaggi divulgativi, riconoscendo l'attendibilità dei risultati, i limiti, le semplificazioni e le possibili distorsioni.

Metodo

Lezioni con slide, esempi tratti da notizie e materiali divulgativi, brevi esercizi di lettura critica e confronto guidato. Ogni incontro si chiuderà con un riepilogo.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

**MARIA CRISTINA
BERTOLINI**

Biologa, biochimica e microbiologa, insegna Igiene e Cultura medico-sanitaria. Ha svolto ricerca applicata sui processi cellulari, biochimici e microbiologici alla base delle malattie. Promuove il metodo scientifico e la divulgazione chiara ma rigorosa della complessità biologica.



CARLA LORENZI

Laureata e abilitata in Medicina e Chirurgia all'Università di Verona, libera professione fino al 2000. Ha insegnato anatomia, fisiologia e igiene alimentare in scuole superiori di Trento.



MONOGRAFICO

Alimentazione e qualità del cibo

6 INCONTRI - LUNEDÌ 15.00 - 16.30

30 NOVEMBRE

14-21 DICEMBRE

11-18-25 GENNAIO

Obiettivi

Fornire strumenti per orientarsi tra le tante informazioni che riguardano l'alimentazione per scegliere con consapevolezza e libertà.

Contenuti

- Le mode alimentari. Dalla passione per il cibo genuino a quella per il cibo "senza". Dalle ricette della nonna ai blog degli influencer
- La verità sulle proteine. Quali e quante servono davvero. Proteine vegetali e animali. Ricadute sul colesterolo
- I nuovi nemici: i carboidrati
- La nuova droga: i cibi ultraprocessati
- Le sostanze invisibili: microplastiche, interferenti endocrini che modificano il metabolismo e alterano l'equilibrio endocrino
- Le "ossessioni" a tavola
- Diete e disturbi alimentari: business miliardario, pubblicità e informazione

Metodo

Lezioni frontali con spazio per la discussione.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

MONOGRAFICO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

I linguaggi dell'inconscio. Sogni, miti e archetipi

6 INCONTRI - MARTEDÌ 10.30 - 12.00

20-27 OTTOBRE

3-10-17-24 NOVEMBRE

Obiettivi

Comprendere come funziona l'inconscio junghiano e i suoi modi di comunicare. Imparare a decodificare i messaggi del profondo, specialmente tramite i sogni, per favorire la conoscenza di sé. Scoprire l'influenza di miti e archetipi per promuovere una maggiore consapevolezza.

Contenuti

Il corso esplora come lavora l'inconscio e le sue vie comunicative. Focus centrale sull'analisi dei sogni per comprenderne struttura e significato. Verranno affrontati i meccanismi della psiche, con una breve ma essenziale introduzione a miti e archetipi, chiavi preziose per il mondo interiore.

Metodo

Lezioni frontali per acquisire i concetti teorici, alternate a momenti di laboratorio pratico dedicati all'analisi condivisa dei sogni e delle dinamiche inconse.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00

**JENNY
KOYATE**

Psicologa clinica e del lavoro, docente e formatrice, dedica la propria attività professionale alla promozione del benessere psicologico e dell'inclusione. Attraverso l'attività in studio privato e le collaborazioni con scuole e aziende, supporta percorsi di crescita personale finalizzati alla valorizzazione delle differenze e alla creazione di contesti relazionali e organizzativi più accoglienti.





Percorso 1

Prendersi cura di sé

La conoscenza del corpo e di ciò che contribuisce a mantenerlo in salute, la conoscenza delle norme di prevenzione per migliorare la qualità della vita, la comprensione del sé e degli stati d'animo, lo sviluppo armonico della personalità sono i temi trattati

AMBITO EDUCAZIONE ALLA SALUTE ED EDUCAZIONE MOTORIA

Coinvolgere la persona in un processo di consapevolezza crea le condizioni affinché diventi protagonista del suo benessere e sia disponibile a prendersi cura di sé nel quotidiano. La libertà di scegliere ciò che ci fa stare bene è una conquista alla portata di ognuno di noi, se siamo disponibili a intraprendere un percorso che ci permetterà di trovare l'equilibrio tra mente e corpo per vivere meglio

- Uso delle piante medicinali. Le piante Alpine
- Sapere è potere, soccorrere è saggezza: un corso per cittadini consapevoli e responsabili
- Corsi di educazione motoria:
 - Ginnastica posturale
 - Ginnastica avanzata
 - Ginnastica funzionale
 - Mantenimento muscolare
 - Potenziamento muscolare
 - Stretching
 - Le basi del movimento
 - Impariamo a nuotare
 - Nuoto base
 - Perfezionamento Nuoto
 - Ginnastica in acqua alta
 - Yoga
 - Avviamento Nordic Walking
 - Nordic Walking
 - Corso dolce di danza contemporanea

MARIA CRISTINA BERTOLINI

Biologa, biochimica e microbiologa, insegna Igiene e Cultura medico-sanitaria. Ha svolto ricerca applicata sui processi cellulari, biochimici e microbiologici alla base delle malattie. Promuove il metodo scientifico e la divulgazione chiara ma rigorosa della complessità biologica.



MONOGRAFICO

Uso delle piante medicinali. Le piante alpine

6 INCONTRI - MARTEDÌ 16.45 - 18.15

9-16-23 FEBBRAIO

2-9-16 MARZO

Obiettivi

Il corso intende far conoscere le principali caratteristiche delle piante alpine, i loro habitat e gli adattamenti all'alta quota. A partire dagli usi tradizionali, mostrerà come nasce lo studio scientifico delle piante e come la ricerca ne valuta proprietà, sicurezza e possibili impieghi.

Contenuti

Il corso si apre con un'introduzione alle piante alpine, ai loro habitat e agli adattamenti all'alta quota, approfondendo le sostanze bioattive che ne determinano l'interesse fitoterapeutico. Gli incontri successivi sono dedicati ad alcune specie, tra cui genziana, genepi, achillea e pino mugo, tra botanica, usi tradizionali e ricerca scientifica.

Metodo

Lezioni con slide e partecipazione attiva. I corsisti potranno portare piante raccolte da osservare insieme. Ogni incontro terminerà con un breve riepilogo e un mini-test sulle esperienze d'uso.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

CORSO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

Sapere è potere, soccorrere è saggezza. Un corso per cittadini consapevoli e responsabili

1 INCONTRO APERTO A TUTTI

VENERDÌ 19 FEBBRAIO 16.00 - 17.30

Obiettivi

Hai mai pensato di poter fare la differenza in una situazione di emergenza sanitaria? Con questo corso potrai acquisire le competenze fondamentali per intervenire efficacemente nei momenti critici, quando ogni secondo può fare la differenza, mantenendo la calma.

Contenuti

- Come riconoscere rapidamente le emergenze tempo-dipendenti
- Tecniche di allertamento ed interfaccia con il sistema di emergenza territoriale
- Nozioni base di primo soccorso per patologie tempo-dipendenti (arresto cardiaco, ostruzione delle vie aeree nell'adulto e nel bambino, gestione di ferite e/o emorragie, patologie neurologiche...).

Metodo

Il corso si articola in un incontro in plenaria. Chi lo desidera potrà iscriversi a una sessione di esercitazioni pratiche della durata di 2,5 ore (le date saranno comunicate nel corso del primo incontro) per addestrarsi nelle tecniche e mettere alla prova le proprie abilità in scenari realistici.

Le esercitazioni verranno tenute da istruttori provinciali.

Quota di partecipazione

La partecipazione all'incontro teorico è gratuita previa iscrizione max 40 iscritti

Laboratorio pratico: € 20,00

**ANDREA
RIZZOLI**

Infermiere coordinatore di Trentino emergenza, professore a contratto del corso di laurea in Infermieristica nella materia di rianimazione cardiopolmonare e defibrillazione, formatore ASUIT, Formatore IRC.



**FRANCESCO
PALMISANO**

Infermiere con esperienza in Terapia intensiva & anestesia, formatore presso il servizio formazione di ASUIT Trento, formatore percorsi IRC base ed intermedi di rianimazione cardiopolmonare adulto/bambino/lattante. Facilitatore di simulazione in situ. Esperto istruttore di simulazione; referente centro simulazione emergenze alta fedeltà ASUIT Trento





AMBITO EDUCAZIONE MOTORIA

È ampiamente riconosciuto che il mantenimento di una buona forma fisica e l'adozione di corretti stili di vita e di abitudini alimentari consapevoli prevengono le principali malattie della terza età.

I vantaggi che derivano dal praticare attività fisica regolarmente incidono in maniera significativa sul benessere e sulla prospettiva di vita, a prescindere dall'età nella quale si inizia. La possibilità di fare ginnastica in gruppo rafforza, inoltre, sicurezza e consapevolezza di sé, perché socializzare migliora le competenze relazionali e comunicative.

L'originalità del **PROGETTO DI EDUCAZIONE AL MOVIMENTO** dell'Università della terza età e del tempo disponibile consiste nell'essere inserito in un contesto culturale più ampio, dove è possibile allenare le capacità fisiche e le capacità cognitive, grazie ad una proposta formativa che considera la persona nella sua globalità. Un'opportunità straordinaria per mantenere, ritrovare, sviluppare l'autonomia necessaria per essere protagonisti del proprio stato di benessere e per riconoscere all'educazione motoria un'importante funzione culturale al pari delle altre discipline.

Al docente di educazione motoria UTETD, laureato in scienze motorie, spetta il compito di accompagnare ogni allievo a sviluppare le abilità necessarie per imparare a percepire il proprio corpo e svolgere così l'attività fisica adeguata alle sue esigenze. Capacità empatica e attitudine a rilevare bisogni e aspettative degli allievi per instaurare con loro un rapporto di fiducia sono le competenze richieste. Il docente verifica il corretto svolgimento dell'esercizio, individualizza il lavoro, gestisce le dinamiche del gruppo e crea un clima e un ambiente accogliente. Il docente UTETD partecipa, a sua volta, a un percorso di formazione continua per sviluppare le competenze necessarie ad accompagnare le persone nel processo di acquisizione di consapevolezza corporea.

OPEN WEEK

DA LUNEDÌ 25 A SABATO 30 GENNAIO

Saranno organizzate lezioni di educazione motoria per coloro che sono interessati a iscriversi nel II periodo e per coloro che, già iscritti, desiderano provare nuove specialità

L'ISCRIZIONE È GRATUITA

Informazioni e modalità per partecipare saranno comunicate nel corso del mese di dicembre sul bollettino UTETDinforma

Il metodo di lavoro

Le attività presentate di seguito sono

- a basso impatto sia per il sistema muscolo-scheletrico che per l'apparato cardiocircolatorio
- adattate a bisogni diversi
- accessibili ed eseguibili da tutti
- supervisionate dal docente che personalizza gli esercizi in base alle esigenze di ogni partecipante

La metodologia didattica prevede

- la graduale progressione degli esercizi che viene impostata individualmente
- la differenziazione degli esercizi all'interno di ogni lezione per creare nuovi stimoli e favorire la percezione del proprio corpo e, quindi, l'autonomia di movimento

Le modalità di svolgimento delle lezioni prevedono

- un numero massimo di partecipanti per consentire al docente di dedicare ad ognuno il giusto tempo
- l'utilizzo di attrezzature utili per raggiungere gli obiettivi
- il rispetto dei principi che ispirano il progetto di educazione al movimento UTETD tra i quali: l'ascolto e l'empatia

Ad ognuno il suo livello

Al fine di facilitare l'orientamento i corsi sono suddivisi in quattro livelli sulla base della difficoltà, dell'intensità e delle aspettative individuali

LIVELLO PROPEDEUTICO	I LIVELLO	II LIVELLO	III LIVELLO
Le basi del movimento	Ginnastica posturale	Ginnastica funzionale	Ginnastica avanzata
Impariamo a nuotare	Stretching	Nuoto base	Perfezionamento nuoto
	Avviamento Nordic Walking	Ginnastica in acqua alta	Potenziamento muscolare
		Mantenimento muscolare	Nordic Walking
	Corso dolce di danza contemporanea	Yoga	

Calendario educazione motoria

ISCRIZIONI

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ
07/09	08/09	09/09	10/09	11/09
14/09	15/09	16/09	17/09	18/09

I PERIODO

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
21/09	22/09	23/09	24/09	25/09	26/09
28/09	29/09	30/09	01/10	02/10	3/10
05/10	06/10	07/10	08/10	09/10	10/10
12/10	13/10	14/10	15/10	16/10	17/10
19/10	20/10	21/10	22/10	23/10	24/10
26/10	27/10	28/10	29/10	30/10	31/10
02/11	03/11	04/11	05/11	06/11	7/11
09/11	10/11	11/11	12/11	13/11	14/11
16/11	17/11	18/11	19/11	20/11	21/11
23/11	24/11	25/11	26/11	27/11	28/11
30/11	01/12	02/12	03/12	04/12	5/12
07/12	08/12	09/12	10/12	11/12	12/12
14/12	15/12	16/12	17/12	18/12	19/12
21/12	22/12	23/12	24/12	25/12	26/12
28/12	29/12	30/12	31/12	01/01	02/01
04/01	05/01	06/01	07/01	08/01	09/01
11/01	12/01	13/01	14/01	15/01	16/01
18/01	19/01	20/01	21/01	22/01	23/01
25/01	26/01	27/01	28/01	29/01	30/01
01/02	02/02	03/02	04/02	05/02	06/02



II PERIODO

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
08/02	09/02	10/02	11/02	12/02	13/02
15/02	16/02	17/02	18/02	19/02	20/02
22/02	23/02	24/02	25/02	26/02	27/02
01/03	02/03	03/03	04/03	05/03	06/03
08/03	09/03	10/03	11/03	12/03	13/03
15/03	16/03	17/03	18/03	19/03	20/03
22/03	23/03	24/03	25/03	26/03	27/03
29/03	30/03	31/03	01/04	02/04	03/04
05/04	06/04	07/04	08/04	09/04	10/04
12/04	13/04	14/04	15/04	16/04	17/04
19/04	20/04	21/04	22/04	23/04	24/04
26/04	27/04	28/04	29/04	30/04	01/05
03/05	04/05	05/05	06/05	07/05	08/05
10/05	11/05	12/05	13/05	14/05	15/05
17/05	18/05	19/05	20/05	21/05	22/05
24/05	25/05	26/05	27/05	28/05	29/05

GIORNI FESTIVI 7 e 8 dicembre

VACANZE DI METÀ ANNO da lunedì 25 gennaio a venerdì 5 febbraio

VACANZE NATALIZIE da mercoledì 23 dicembre a sabato 9 gennaio (inclusi)

VACANZE PASQUALI da giovedì 25 marzo a mercoledì 31 marzo (inclusi)

I corsi in palestra

Gli orari e i costi sono riportati sui moduli di scelta corsi

Le basi del movimento

Docente Liliana Andreatta

Destinatari

È rivolto alle persone che desiderano intraprendere un percorso per imparare a muoversi in base alle caratteristiche personali, acquisendo consapevolezza e fiducia nelle proprie capacità.

Obiettivi

Il docente accompagna la persona in un processo di apprendimento per imparare a percepire e gestire il corpo e trovare il movimento più adatto a sé.

In questo modo sarà possibile:

- acquisire la consapevolezza del proprio corpo nello spazio
- superare le incertezze e le paure legate alle proprie capacità motorie
- acquisire autostima e sicurezza in sé stessi attraverso il movimento
- riprendere confidenza e fluidità nei gesti motori anche grazie all'utilizzo corretto della respirazione
- comprendere l'importanza del movimento in un'ottica preventiva

Proposta didattica

La tipologia degli esercizi proposti prevede di partire da un livello base (esercizi con l'uso di una sedia - camminare in maniera corretta - la respirazione diaframmatica - l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi per favorire la mobilità articolare) con una progressione che consentirà di acquisire nel tempo le abilità necessarie per migliorare i propri movimenti e tornare a riappropriarsi del proprio corpo.

Ginnastica posturale

Docenti Anna Rami - Liliana Andreatta - Stefania Carli - Stefano Benedetti - Samuele Negrioli - Lorenzo Brigadoi

Destinatari

La ginnastica posturale è una attività a bassa intensità destinata a tutte le persone che, a prescindere dall'età e dallo stile di vita, vogliono intraprendere un percorso preventivo e antalgico volto a migliorare la funzionalità dei movimenti.



Obiettivi

Gli esercizi mirano a rendere più efficiente la postura attraverso:

- il rinforzo dei muscoli stabilizzatori
- il graduale aumento della mobilità articolare
- l'acquisizione di capacità motorie speciali quali, ad esempio, l'equilibrio

Proposta didattica

Le lezioni si articolano in una prima fase di riscaldamento, seguita da esercitazioni in piedi, seduti, a terra, a corpo libero e/o con piccoli attrezzi - elastici, fitball, palloni. L'ultima fase è dedicata al rilassamento.

Stretching

Docenti Anna Rami - Liliana Andreatta - Stefano Benedetti

Destinatari

È indirizzato a coloro che intendono integrare l'attività motoria con esercizi specifici di "allungamento" e "rilassamento" muscolare. Gli esercizi di stretching non presentano controindicazioni.

Obiettivi

Lo stretching, statico e dinamico, favorisce l'ampiezza del movimento a livello articolare, diminuisce la tensione neuromuscolare, aiuta l'equilibrio e migliora la flessibilità muscolare con benefici sulle funzionalità quotidiane.

Proposta didattica

Le lezioni si svolgono sia in posizione eretta che a terra, applicando diverse metodologie di stretching e utilizzando sia piccoli attrezzi (elastici, bastoni, fitball) sia strumenti di maggiori dimensioni come la spalliera e il muro.

Ginnastica funzionale

Docenti Anna Rami - Liliana Andreatta - Stefania Carli - Chiara Monegaglia - Stefano Benedetti - Samuele Negrioli - Lorenzo Brigadoi

Destinatari

È un allenamento adatto a tutti, destinato alle persone che intendono intraprendere un percorso dinamico per sviluppare le diverse capacità motorie a 360 gradi e migliorare il movimento nel suo insieme.

Obiettivi

- mantenere e migliorare le abilità motorie condizionali come resistenza, flessibilità e

forza, fondamentali per prevenire la perdita di massa muscolare

- mantenere e migliorare le abilità motorie speciali come equilibrio, coordinazione e mobilità articolare, indispensabili per svolgere le attività quotidiane

Proposta didattica

La lezione, per lo più in piedi, presenta una maggior intensità rispetto alla ginnastica posturale. È caratterizzata da movimenti diversificati: dinamici e ludici.

Mantenimento muscolare

Docenti Stefano Benedetti - Samuele Negriolli - Lorenzo Brigadoi - Liliana Andreatta

Destinatari

È rivolto a coloro che intendono contrastare la perdita di tono muscolare (sarcopenia) causata dall'inattività e dall'avanzamento dell'età.

Obiettivi

Gli esercizi hanno la finalità di ottimizzare il reclutamento muscolare lavorando su gruppi muscolari fondamentali e multiarticolari. Attraverso l'utilizzo del corpo e di piccoli attrezzi è possibile migliorare l'autonomia dei movimenti come: sedersi, salire e scendere le scale, camminare, sollevare e portare oggetti.

Proposta didattica

La lezione si svolge con l'utilizzo di piccoli carichi (elastici, pesetti, palle mediche, manubri ...). Sono previsti esercizi utili alla coordinazione e all'equilibrio, al lavoro addominale e al potenziamento delle strutture muscolari degli arti inferiori e superiori.

Potenziamento muscolare

Docenti Stefano Benedetti - Samuele Negriolli - Stefania Carli - Chiara Monegaglia

Destinatari

Questa attività, di livello evoluto, è particolarmente indicata per chi predilige lavorare con maggiori carichi per migliorare in modo mirato la massa muscolare generale.

Obiettivi

Incrementare forza e resistenza grazie all'aumento progressivo dell'intensità degli esercizi. Potenziare in maniera mirata i vari gruppi muscolari con esercizi multiarticolari e monoarticolari.

Proposta didattica

Il potenziamento muscolare e l'allenamento cardiovascolare, svolto con i carichi e con ➤

l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi, è valutato e monitorato regolarmente e individualmente dal docente, che verificherà la fattibilità e l'efficienza del lavoro. Le sedute prevedono l'utilizzo di diverse metodologie allenanti e attrezzature specifiche per il raggiungimento degli obiettivi.

Ginnastica avanzata

Docente Giovanna Moser

Destinatari

La ginnastica avanzata è rivolta a chi ha già frequentato il percorso con la docente Moser e ha acquisito le competenze necessarie per proseguirlo.

Obiettivi

Migliorare la funzionalità degli apparati muscolare, tendineo, scheletrico, cardiovascolare e respiratorio attraverso:

- l'utilizzo di esercizi di rinforzo
- l'esecuzione di esercizi antalgici
- l'abbinamento della corretta respirazione al singolo esercizio

Proposta didattica

Ogni esercizio viene spiegato nei dettagli e la difficoltà del gesto viene affrontata gradualmente e introdotta da esercizi propedeutici. Si lavora singolarmente, in coppia e in gruppo. Nell'ultima parte, dopo una fase ludica, si passerà alla fase di defaticamento e allungamento muscolare.

I corsi all'aperto

Gli orari e i costi sono riportati sui moduli di scelta corsi

Avviamento Nordic Walking

Docente Eleonora Pellegrini

Destinatari

Il corso è adatto a coloro che si avvicinano per la prima volta all'utilizzo dei bastoncini associati alla camminata.

Obiettivi

L'obiettivo primario è l'insegnamento della tecnica di camminata con i bastoncini che, se eseguita nel modo corretto, migliora la coordinazione di tutto il corpo e muove attivamente anche gli arti superiori.

Proposta didattica

I primi incontri si svolgono su terreno pianeggiante al fine di acquisire confidenza con l'attrezzo, permettendo successivamente di sviluppare la coordinazione necessaria per questo tipo di attività.

Le esercitazioni vengono svolte su percorsi diversi, alla portata di tutti, su terreni non particolarmente impegnativi e con intensità medio/basse.

In caso di maltempo le lezioni sono svolte in palestra, con esercizi finalizzati alla disciplina del nordic walking. L'UTETD fornisce le attrezzature necessarie.

Nordic Walking

Docente Lorenzo Brigadoi

Destinatari

È una disciplina indicata per coloro che desiderano trasformare la semplice camminata in un'attività aerobica più intensa. È inoltre utile come propedeutica per escursioni in montagna o per praticare lo sci di fondo.

Obiettivi

L'utilizzo dei bastoncini migliora la forza degli arti superiori, la funzionalità dell'apparato cardiovascolare, la coordinazione e l'equilibrio. Diminuisce inoltre il carico sulle articolazioni degli arti inferiori.

Proposta didattica

Le uscite prevedono percorsi scelti di volta in volta e caratterizzati non solo da tratti pia- ➤

neggianti, ma anche da salite e discese su terreni di diversa natura. L'insegnante propone attività di intensità adeguata al livello del gruppo.

In caso di maltempo le lezioni sono svolte in palestra, con esercizi finalizzati alla disciplina del nordic walking. L'UTETD fornisce le attrezzature necessarie.

I corsi in piscina

Gli orari e i costi sono riportati sui moduli di scelta corsi

Ginnastica in acqua alta

Docente Lorenzo Brigadoi

Destinatari

È indicato a chi cerca un'alternativa allo svolgimento dell'attività in palestra, sfruttando i benefici dell'ambiente acquatico. Ne traggono particolare vantaggio coloro che, causa limitazioni nella mobilità articolare, desiderano comunque mantenersi in forma con un'attività di tipo aerobico.

Obiettivi

L'immersione in acqua comporta un ridotto carico sulle articolazioni e consente di eseguire esercizi che non potrebbero essere svolti in palestra. La pressione idrostatica esercitata dall'acqua stimola la circolazione periferica aumentandone il ritorno venoso.

Proposta didattica

Non è necessario saper nuotare in quanto viene utilizzata una cintura galleggiante che permette di muoversi in piena sicurezza. Le lezioni si svolgono a diverse altezze dell'acqua o al bordo della vasca con l'utilizzo di tubi, tavolette etc.

Impariamo a nuotare

Docente Lorenzo Brigadoi

Destinatari

È indicato a coloro che desiderano prendere confidenza con l'acqua, mettendosi in gioco per superare l'insicurezza che l'ambiente acquatico può trasmettere e creare così le condizioni per imparare a nuotare.

Obiettivi

Imparare a galleggiare, a scivolare e ad ambientarsi nell'acqua per acquisire la confidenza necessaria e approcciarsi al nuoto in maniera corretta, sfruttandone tutti i benefici.

Proposta didattica

Il corso, svolto nell'acqua bassa, consente di muoversi liberamente e senza paura.

Gli esercizi sono mirati a facilitare la confidenza con l'elemento acqua attraverso l'immersione del viso, la corretta respirazione e il galleggiamento, sia prono che supino. Al fine di acquisire una maggior sicurezza, nelle fasi iniziali del corso, vengono utilizzati attrezzi utili allo scopo.

Nuoto base

Per coloro che non hanno mai frequentato i corsi di Nuoto Base e Perfezionamento Nuoto UTETD e desiderano iscriversi per l'anno 2026/2027, è prevista una lezione di prova **lunedì 7 settembre**, dalle 09.00 alle 10.00 o **giovedì 10 settembre** dalle 09.00 alle 10.00 - piscina Madonna Bianca.

Docenti Danielle Keller - Lorenzo Brigadoi

Destinatari

È indicato a coloro che hanno superato la fase di ambientamento e vogliono intraprendere un percorso in acqua alta per acquisire le tecniche di base dei tre principali stili natatori - dorso - stile libero - rana

Obiettivi

L'apprendimento della corretta respirazione, base fondamentale del nuoto, sarà curato in maniera particolare.

Seguiranno l'impostazione dello stile libero, del dorso e della rana. Grazie alla progressione e al miglioramento del gesto tecnico, al termine del corso sarà possibile percorrere un'intera vasca in completa autonomia.

Proposta didattica

Gli esercizi vengono proposti con varianti individualizzate a seconda delle necessità e delle capacità. Per diversificare e rendere stimolante ed efficace la proposta didattica, vengono utilizzati la tavoletta, il pull buoy e le pinne.

Perfezionamento nuoto

Per coloro che non hanno mai frequentato i corsi di Nuoto Base e Perfezionamento Nuoto UTETD e desiderano iscriversi per l'anno 2026/2027, è prevista una lezione di prova **lunedì 7 settembre**, dalle 09.00 alle 10.00 o **giovedì 10 settembre** dalle 09.00 alle 10.00 - piscina Madonna Bianca.

Docenti Danielle Keller - Lorenzo Brigadoi

Destinatari

È rivolto a chi desidera perfezionare la tecnica della nuotata. È indicato inoltre per coloro ➤

che desiderano cimentarsi in una vera e propria seduta di allenamento, creando il giusto connubio tra tecnica e miglioramento delle capacità condizionali.

Obiettivi

Il corso ha l'obiettivo di migliorare la tecnica dello stile libero, del dorso, della rana e del delfino attraverso la cura delle varie fasi della bracciata e della gambata di tutti e quattro gli stili ed imparare il "quindi stile" (subacquea, tuffo, virata). Grazie al miglioramento dell'efficienza del gesto tecnico sarà possibile trasformare la nuotata in una seduta di allenamento volta a migliorare le capacità aerobiche ed anaerobiche.

Proposta didattica

Agli esercizi di tecnica per migliorare la fluidità della nuotata, si associano esercitazioni seguendo metodi di allenamento quali: durata, intervalli e ripetizioni. Al fine di migliorare progressivamente la propria nuotata e la propria condizione fisica, vengono utilizzati attrezzi come le palette o gli elastici, oltre che ai classici strumenti quali pull buoy, tavolette e pinne.

Discipline artistiche

Gli orari e i costi sono riportati sui moduli di scelta corsi

Corso dolce di danza contemporanea

Docente Vilma Trevisan

Destinatari

È una disciplina rivolta a coloro che desiderano imparare le tecniche principali della danza contemporanea adattata alle diverse fisicità ed esperienze corporee.

Obiettivi

Questo corso permetterà di svolgere un'attività che dà grande spazio alla creatività e al movimento libero, grazie all'improvvisazione guidata tramite spunti sensoriali e motori, per facilitare l'esecuzione degli esercizi e creare uno spazio in cui i partecipanti scoprono, o riscoprono, la propria libertà di movimento ed espressione.

Proposta didattica

La struttura della lezione si baserà sulle tecniche principali della danza contemporanea, come la tecnica release, che si basa su principi di movimento, o la tecnica Cunningham, più formale ma attenta al lavoro muscolare profondo così come su esercizi più tecnici derivanti dalla danza classica, volti a mantenere mobili e flessibili le articolazioni e la muscolatura.

Discipline olistiche

Gli orari e i costi sono riportati sui moduli di scelta corsi

Yoga

Docente Francesca Tamanini

Destinatari

Lo yoga, definito "la scienza dell'anima" è indicato per coloro che desiderano intraprendere un'attività che non è una ginnastica né una religione ma un metodo che aiuta ad incontrare se stessi, a conoscere il corpo, le emozioni, la mente con tutti i suoi moti.

Obiettivi

Yoga significa unione: unità con il nostro nucleo interiore più profondo e vero. Yoga è armonizzazione, consapevolezza e superamento dei condizionamenti che sono causa del nostro disagio. Attraverso questa pratica è possibile raggiungere benessere psico-fisico, vigore del corpo, forza e resistenza.

- Elasticità e scioltezza delle articolazioni
- Cura e mantenimento della colonna vertebrale considerata "l'albero della vita"
- Respirazione più corretta, ampia e libera
- Consapevolezza delle proprie emozioni e pulsioni e raggiungimento di un miglior equilibrio e "centratura"
- Calma e lucidità della mente

Proposta didattica

Esercizi di riscaldamento per un approccio graduale e progressivo alle "asana" (posizioni) dello yoga. Gli asana si eseguono anche con varianti più facili nel rispetto del proprio corpo. Posizioni classiche dello yoga ed esercizi più dinamici. Molti esercizi di respirazione (pranayama) di grande rilievo nella disciplina dello yoga.

Tecniche di rilassamento e meditazione.

Durante le lezioni pratiche si accenna anche agli aspetti teorici, storici e scientifici delle discipline. Si farà riferimento al sistema dei chakra che, secondo lo yoga, regolano il nostro sistema energetico e lo scorrimento dell'energia vitale.

I docenti



**LORENZO
BRIGADOI**

Laureato in Scienze delle attività motorie e sportive e in Scienze della nutrizione umana. È allenatore di nuoto, personal trainer, allenatore triathlon e insegnante di Nordic Walking. È referente per il progetto di educazione al movimento dell'Università della terza età e del tempo disponibile.



**GIOVANNA
MOSER**

Diplomata all'ISEF di Verona. Psicologa iscritta all'albo, laureata a Padova, ha svolto una ricerca sperimentale post lauream per l'Università di Psicologia di Padova col prof. C. Arslan. Ha conseguito diversi brevetti: nuoto, pallamano, minibasket.



**SAMUELE
NEGRIOLLI**

Conseguita la Laurea triennale presso la facoltà di Scienze Motorie a Verona nel 2019, lavora come istruttore sportivo per GDS RITMOMISTO, CUS Trento e UISP. Svolge inoltre il ruolo di allenatore di calcio per FC Südtirol.



**FRANCESCA
TAMANINI**

Praticante di yoga da sedici anni, si è diplomata presso la Scuola olistica insegnanti yoga e meditazione Ananda Ashram Milano nel 2016. Studiosa e praticante di hatha yoga, Biopsicologia tantrica e yoga del respiro, conduce corsi di yoga con adulti e anziani da più di sei anni e lavora nelle scuole materne e primarie.



**LILIANA
ANDREATTA**

Laureata in Scienze delle Attività Motorie e Sportive presso l'Università di Verona. Ha conseguito diversi brevetti come insegnante di pilates, ginnastica posturale, Nordic Walking.



**STEFANO
BENEDETTI**

Laureato in Scienze Motorie, insegnante di numerose attività sportive e docente UTETD in numerosi anni accademici, sia nella sede di Trento che in quelle periferiche.



STEFANIA CARLI

Laureata magistrale in Scienze e tecniche delle attività motorie preventive e adattate presso l'Università San Raffaele di Roma e in costante aggiornamento tramite corsi specialistici. Da sei anni lavora come chinesologa presso il centro trentino di riabilitazione a Rovereto.



ANNA RAMI

Laureata in Scienze e tecniche dell'attività motoria preventiva e adattata all'Università di Padova e in costante aggiornamento grazie all'AISE. Lavora come chinesologa nella rieducazione funzionale e nel recupero motorio di persone con patologie croniche e disabilità.



VILMA TREVISAN

Danzatrice professionista, performer e creatrice, si diploma nel 2009 all'atelier di Teatrodanza della scuola P. Grassi di Milano. Collabora con numerose realtà in Italia e all'estero, insegna danza contemporanea, tecnica di improvvisazione e pratiche di benessere fisico e potenziamento muscolare.



DANIELLE KELLER

Laureata in Scienze motorie presso l'Università degli studi di Verona. Ha lavorato come personal trainer ed è insegnante di educazione motoria presso diverse sedi periferiche UTETD.



CHIARA MONEGAGLIA

Laureata in Scienze delle attività motorie e sportive presso l'Università degli studi di Verona. Laureanda in scienze della nutrizione umana, dal 2022 lavora come preparatrice atletica al circolo Tennis Ata Battisti, conseguendo il brevetto di preparatore di I livello.



ELEONORA PELLEGRINI

Laureata in Scienze motorie e Scienze dello sport di montagna (in corso). Coach di endurance specializzata nel trail running, preparatrice atletica del Trento orienteering e personal trainer. Diplomata in riabilitazione funzionale, massaggio sportivo e istruttrice ginnastica artistica.



Percorso 2

La persona: linguaggi, immagini, segni

L'arte come veicolo di emozioni

Conoscere la nostra ricchissima cultura ci permette di analizzare e comprendere tutto ciò che è frutto della creatività regalandoci emozioni preziose

AMBITO LETTERATURA ITALIANA E STRANIERA

- La grande letteratura, da est a ovest
- L'anima della storia. Come nasce un romanzo storico tra ricerca, memoria e territorio
- Laboratorio di lingua latina

AMBITO ARTI FIGURATIVE

- Committenza artistica nobiliare in Trentino
- Il tramonto infinito dell'Ottocento
- Fotografie (e) Pittori. Diversi modi di guardare la realtà, dagli impressionisti ad oggi, tra pittura, fotografia e cinema
- L'arte gotica nel Trentino. Nuove tecniche, nuove figure, nuove idee, nuove emozioni
- Laboratori di disegno e pittura

AMBITO MUSICA

- L'alfabeto dell'ascolto. Curiosità, colori e segreti della musica - I parte
- Corale polifonica Gaudeamus

AMBITO TEATRO

- L'amore contrastato - Laboratorio teatrale

AMBITO CINEMA

- Che commedia! Molto più di un genere cinematografico

AMBITO LINGUE

- Laboratori di lingua inglese - tedesca - spagnola - araba

LUCIANA GRILLO

Laureata in Lettere e Filosofia, ha insegnato nei Licei di Stato per trent'anni. Collabora con riviste cartacee e giornali online. Ha pubblicato esercizi di latino, saggi e racconti; ha curato un'antologia di racconti collettivi scritti nel corso del Laboratorio di Scrittura creativa UTETD.



La grande Letteratura, da est a ovest

I PERIODO - GIOVEDÌ 8.45 - 10.15

Obiettivi

Le Letterature di Paesi vicini e lontani, prendendo in considerazione la loro storia, la loro cultura, le loro tradizioni, in un confronto approfondito con la storia, la cultura e le tradizioni italiane. Il periodo è quello a cavallo tra '800 e '900, con incursioni in tempi più vicini.

Contenuti

Non saranno trascurati i grandi anniversari, da Collodi a Garcia Lorca (recuperando forse Jane Austen a 251 anni dalla morte). Si riprenderà inoltre il discorso già iniziato sulla grande Letteratura russa per procedere in seguito verso il Vicino, Medio ed Estremo Oriente, dove negli ultimi anni la Letteratura ha ricevuto importanti riconoscimenti internazionali, pur rimanendo un po' estranea al nostro mondo e alla nostra cultura.

Metodo

Muovendoci dalla Storia dei Paesi da cui provengono gli autori, si prenderanno in considerazione le loro biografie, si parlerà delle loro opere, si cercherà di confrontare la loro produzione letteraria con quella contemporanea europea e italiana, mantenendo sempre vivo il dialogo con gli iscritti, che non mancano in genere di intervenire nel dibattito e di manifestare il loro interesse per un mondo letterario assai poco conosciuto.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

L'anima della storia.

Come nasce un romanzo storico tra ricerca, memoria e territorio

I PERIODO - GIOVEDÌ 16.45 - 18.15

Obiettivi

Cosa c'è dietro le pagine di un romanzo storico? Attraverso l'analisi delle strutture del romanzo storico e della saga familiare comprendiamo come i cambiamenti sociali influenzano i destini dei personaggi. Il percorso unisce analisi storica, sociologica e letteraria, offrendo agli studenti gli strumenti per comprendere come la memoria e la realtà storica diventano racconto eterno.

Contenuti

- Il romanzo storico nella letteratura
- La ricerca storica del vero verso il verosimile
- L'ambientazione e lo spazio-tempo
- I personaggi storici vissuti e creati
- La drammatizzazione dei personaggi e la trasformazione
- Le strutture possibili
- Intreccio e trama: di cosa ci parla il romanzo storico
- Tema e punti di vista
- Personaggi: gli archetipi
- Livelli di conflitto: intimo, interpersonale e sociale
- Simbologia
- Leggere il passato per capire il presente.

Metodo

- Lezioni frontali
- Letture e discussioni (la scelta dei testi si fa ad inizio percorso)
- Potrebbero essere proposti brevi esercizi in aula

Nel secondo periodo per chi lo desiderasse sarà proposto un laboratorio di scrittura.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**KATIA
TENTI**

Laureata in sociologia, per molti anni si è occupata e ha approfondito i fenomeni di devianza sociale. Attiva da sempre nel settore della cultura, arte e musei, è scrittrice e docente di scrittura creativa alla scuola Holden di Torino. Ha all'attivo quattro romanzi di diverso genere.



LUCIANO BRUGNARA

Laureato all'Università Cattolica di Milano e in possesso dell'abilitazione all'insegnamento di Scienze umane e Lettere, è stato docente in alcune scuole medie superiori. È stato presidente di Commissione agli esami di stato, docente, tutor e commissario a corsi e concorsi per l'abilitazione all'insegnamento dei futuri docenti.



LABORATORIO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

Laboratorio di lingua latina

ANNUALE - 20 INCONTRI

GIOVEDÌ 8.45 - 10.15

Destinatari e obiettivi

Il laboratorio è indirizzato innanzitutto a coloro che hanno seguito il corso nell'a.a. 2025-2026. Ultimato nei laboratori precedenti lo studio della morfo-sintassi e della letteratura latina, si proseguirà con ulteriori approfondimenti sia linguistici che culturali. Gli eventuali nuovi iscritti dovranno essere in possesso delle conoscenze grammaticali e delle strutture della lingua latina, accertate tramite un colloquio.

Contenuti

Nel corso di quest'anno verranno proposti esercizi di rafforzamento su quanto già spiegato negli anni precedenti. Sarà completata la lettura e la traduzione dell'opera di Seneca *De brevitate vitae* iniziata lo scorso anno. In aggiunta verranno proposti alcuni testi, sia in prosa che in versi, che godono ancora oggi di una forte e giustificata attualità. Come lo scorso anno saranno inoltre presentate varie epigrafi latine per rafforzare le competenze della lettura e interpretazione di questo grande patrimonio della cultura antica.

Metodo

Resta confermato l'utilizzo della cosiddetta "didattica breve" del latino. Sarà anche richiesto qualche esercizio aggiuntivo che lo studente potrà svolgere in proprio e corretto in classe.

Quota di partecipazione

In presenza: € 140,00

minimo 12 - massimo 18 iscritti

CORSO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

Committenza artistica nobiliare in Trentino

I PERIODO - LUNEDÌ 15.00 - 16.30

Obiettivi

Un corso di storia dell'arte dedicato alla ricerca delle motivazioni che hanno sostenuto alcuni dei maggiori committenti del Trentino nel loro multiforme agire. Considerare le committenze artistiche vuol dire (ri) considerare artisti, locali e non, che per tali famiglie si sono espressi al meglio. Castelli e palazzi sono stati, nel corso dei secoli, oggetto di svariati interventi, dettati soprattutto dalla volontà di mutarne la destinazione d'uso per dare prestigio alla famiglia. I ritratti saranno considerati anche dal punto di vista della moda e del costume.

Contenuti

- **I Francescani a Trento e in Trentino**
- **I Cappuccini in Trentino**
- **Rovereto XVIII sec.** - S. Maria del Carmine - palazzi Fedrigotti, Rosmini, Cobelli, Pizzini, Todeschi, Alberti Poja
- **Ala XVIII sec.** - chiesa parrocchiale - palazzi Pizzini, Taddei, Angelini
- **Gli Arsio**
- **I Castelbarco**
- **I Fugger** - la Fuggerei di Augusta
- **I Lichtenstein**
- **I Khuen-Belasi**
- **I Trautmannsdorf** - Mattarello Torre Franca ed altri
- **I Triangi** - riflessi di nobiltà

Metodo

Il corso prevede proiezione di immagini con interventi dei partecipanti.

Le lezioni sul posto saranno organizzate nell'ambito dei VENERDI' DELL'ARTE (2 aprile - 4 giugno) riservate ai partecipanti/frequentanti per le quali può essere prevista una quota a parte. Tutte le informazioni a pagina 138.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00

**PIETRO
MARSILLI**

Laureato all'università di Bologna, ha insegnato nelle università di Innsbruck e di Salisburgo. Ha insegnato storia dell'arte al liceo artistico e insegna all'UTETD. Principale settore di studio è la storia dell'arte trentina sulla quale ha realizzato numerosi libri, articoli, saggi, video, lezioni e conferenze.



WILLIAM BELLI

Laurea in Lingue e Letterature straniere. Insegnante di Storia dell'Arte ha pubblicato: Trento, immagine della città; I Madruzzo e l'Euro-pa; Gli arredi di carta: le colle dei Conti Spaur. Redattore della rubrica "Viaggiando viaggiando", itinerari di storia e arte nel Trentino dal 1994 al 2000.



L'arte gotica nel Trentino. Nuove tecniche, nuove figure, nuove idee, nuove emozioni

I PERIODO - MARTEDÌ 10.30 - 12.00

Obiettivi

Capire l'essenza dell'arte gotica e del Medioevo in genere, oltre le semplificazioni dell'età contemporanea. Leggere la storia, la mentalità, la cultura del tempo per tessere ciò che nel territorio trentino hanno prodotto le influenze delle regioni limitrofe, l'area italiana, attraverso la quale giunge la nuova figurazione giottesca e l'area tedesca, mediatrice dell'architettura gotica che nasce in Francia.

Contenuti

L'arco cronologico definito "Gotico" si estende dal Duecento alla seconda metà del Quattrocento. In Trentino, regione di cerniera tra nord germanico e sud italiano, l'evoluzione artistica avanza a differenti velocità, si va dai maestri veronesi che portano nelle chiese del Sommolago gli echi di Giotto, ai cicli cavallereschi di Torre Aquila e di Castel Pietra del Quattrocento. Pittura, scultura, oreficerie e tessuti danno la possibilità di verificare su un'area geografica, che delle Alpi è parte centrale, ciò che è comune anche ad altre realtà alpine, come il vicino Sudtirolo, ciò che invece si differenzia da esse. Sarà proposta una selezione di beni artistici ritenuti più rappresentativi e considerevoli approfondendo tutto ciò che è ancora presente in Trentino. Saranno illustrate le opere più importanti dei pittori giotteschi, a Trento e nelle valli, dei pittori altoatesini oltre alla pittura profana del Trecento e a quella cortese del Quattrocento.

Metodo

Video e proiezioni in power point saranno affiancati da lezioni sul campo, da integrare in primavera.

Le lezioni sul posto saranno organizzate nell'ambito dei VENERDÌ DELL'ARTE (2 aprile - 4 giugno) riservate ai partecipanti/frequentanti. Tutte le informazioni a pagina 138.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

Il tramonto infinito dell'Ottocento

6 INCONTRI - MERCOLEDÌ 15.00 - 16.30

4-11-18-25 NOVEMBRE

2-9 DICEMBRE

Obiettivi

Il percorso si propone di accompagnare i partecipanti alla scoperta dell'arte della fine Ottocento come espressione privilegiata delle profonde trasformazioni culturali, sociali e politiche che caratterizzano il secolo.

Contenuti

Il secolo sta finendo, le arti si trasformano, si ribellano ai codici del passato, cercano linguaggi nuovi e sperimentali. Eppure, qualcosa dell'Ottocento resiste: un animo artistico ancora profondamente passionale, inquieto e visionario, che continua ad affiorare, a occhieggiare, a lampeggiare attraverso le superfici e le coltri cromatiche della modernità quasi a suggerire che l'Ottocento, nelle sue forme più profonde, non finisca davvero mai.

L'Impressionismo e il postimpressionismo attraverso l'arte e la scultura. Renoir, Degas, Gauguin, Rodin. L'École de Paris: Modigliani, Soutine, Chagall.

Metodo

Gli incontri si svolgono attraverso lezioni frontali supportate da slide e testi di approfondimento, in un percorso che contestualizza le opere nel loro tempo e nella vicenda umana degli artisti.

Eventuali lezioni sul posto saranno organizzate nell'ambito dei VENERDI DELL'ARTE (2 aprile - 4 giugno) riservate ai partecipanti/frequentanti il corso per le quali può essere prevista una quota a parte. Ulteriori informazioni a pagina 138.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**MARIA
MARTINELLI**

Laureata in Architettura a Venezia, insegnante di Disegno e Storia dell'Arte, ha collaborato con l'Università degli Studi di Verona e l'Accademia di Belle Arti di Verona in corsi di perfezionamento e aggiornamento sull'Educazione all'Arte e con l'Università di Scienze cognitive di Rovereto in laboratori di linguaggio e tecniche comunicative non verbali.



GIOVANNA NICOLETTI

Dopo la Laurea e Specializzazione in Storia dell'arte Contemporanea, ha lavorato come curatrice indipendente presso il MART di Trento e Rovereto. È stata direttrice artistica del Museo Alto Garda Riva del Garda - Arco. Dal 2013 ha collaborato con la Estorick collection of Modern Italian Art di Londra per progetti speciali sulle collezioni.



Fotografie (e) Pittori. Dagli impressionisti ad oggi, tra pittura, fotografia e cinema

I PERIODO - GIOVEDÌ 10.30 - 12.00

LE DATE SARANNO COMUNICATE SU UTEDTInforma
SIA PER LA MODALITÀ IN PRESENZA, SIA PER QUELLA ONLINE

Obiettivi

obiettivo quello di offrire ai partecipanti le coordinate artistiche, storiche e culturali per trovare delle risposte che riguardano, in particolare, questi interrogativi: che cosa definisce l'identità del nostro tempo? Come cambia la rappresentazione delle immagini a partire dalla fotografia fino al selfie?

Contenuti

Diversi modi di guardare la realtà: il confronto di soggetti e tematiche simili, ma realizzati in epoche e con tecniche diverse messe a confronto, permettono di utilizzare l'opera d'arte come uno strumento per leggere e interpretare i cambiamenti della contemporaneità. Differenti culture e provenienze raccontano esperienze tese tra un duplice livello, reale e virtuale, a partire dalla fotografia intesa come strumento capace di registrare la realtà circostante e di modificarne i contenuti. Struttura e significato dell'opera saranno discussi insieme per indagare anche degli aspetti "emotivi" che derivano dalla fruizione dell'arte.

Metodo

Gli incontri sono strutturati come conversazioni aperte prendendo spunto dall'analisi trasversale di dipinti, sculture, fotografia e multimedia, analizzando epoche e stili diversi: dalla contemporaneità all'arte antica e viceversa.

Eventuali lezioni sul posto saranno organizzate nell'ambito dei VENERDI DELL'ARTE (2 aprile - 4 giugno) riservate ai partecipanti/frequentanti il corso per le quali può essere prevista una quota a parte. Ulteriori informazioni a pagina 138.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

LABORATORIO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

Composizione 2

Laboratorio di disegno e pittura

7 INCONTRI - MERCOLEDÌ 15.00 - 17.00

28 OTTOBRE

4-11-18-25 NOVEMBRE

2-9 DICEMBRE

Obiettivi

È destinato principalmente ai corsisti che hanno frequentato i laboratori artistici dell'UTETD e intendono svolgere un programma di approfondimento al disegno e alla pittura. Gli altri saranno ammessi dopo aver sostenuto un colloquio con il docente **MERCOLEDÌ 21 OTTOBRE** alle ore 15.00.

Obiettivi

Utilizzare strumenti pittorici non significa solo imparare a disegnare ma anche riuscire a esprimere i propri sentimenti, il proprio modo di essere e gli stati d'animo. Per interpretare bisogna imparare a "percepire" e guardare il mondo con altri occhi: osservare le forme, i colori, le luci, i riflessi, le proporzioni per sviluppare la propria creatività.

Contenuti

Gli allievi avranno modo di esplorare alcune tecniche e supporti lasciando spazio all'interpretazione personale e ai sentimenti. Principi base della teoria compositiva con il colore; il disegno; la pittura con pastelli, gessetti colorati, acquerelli, tempera, colore acrilico, su carta, cartoncini Bristol.

Metodo

Nel corso di disegno si inizierà col ricreare le forme, i contorni del soggetto, imparando a riconoscere le proporzioni, rappresentandone i volumi attraverso le luci e le ombre, studiando le varie superfici.

Quota di partecipazione

In presenza: € 60,00 - minimo 12 - massimo 15 iscritti

**GIUSEPPE
LAMPARIELLO**

Già docente di arte. Dal 1981 si dedica all'attività di ricerca artistica nel campo della scultura multimateriale, design e didattica museale; progetta e realizza opere scultoree e installazioni. Dal 1990 collabora con il MART di Trento e Rovereto per la ricerca e sperimentazione del linguaggio visivo e plastico.



GIUSEPPE LAMPARIELLO

Già docente di arte. Dal 1981 si dedica all'attività di ricerca artistica nel campo della scultura multimateriale, design e didattica museale; progetta e realizza opere scultoree e installazioni. Dal 1990 collabora con il MART di Trento e Rovereto per la ricerca e sperimentazione del linguaggio visivo e plastico.



LABORATORIO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

Trasgredire con il colore Laboratorio di pittura

7 INCONTRI - MERCOLEDÌ 10.30 - 12.30

28 OTTOBRE

4-11-18-25 NOVEMBRE

2-9 DICEMBRE

Obiettivi

Consentire all'allievo di imparare a guardare le cose che ci circondano, i colori, le luci e le forme significative per scoprire quali stimoli ed emozioni evocano. Senza emozioni o misteriose consonanze col reale, l'arte non può esistere. Il linguaggio delle forme e del colore ci permette di trasmettere emozioni. I due elementi (forma e colore) trovano nell'opera d'arte una perfetta integrazione che realizza la magia della comunicazione emotiva. Più il colore diventa armonioso, più il disegno si visualizza (Paul Cezanne).

Contenuti

- **La trasgressione con il colore**

I materiali: esercitazioni a mano libera (serie di esercitazioni propedeutiche atte a comprendere le differenze tra i vari materiali).

- **La visione**

la semplificazione della realtà - comprendere la forma bidimensionale - i solidi geometrici - costruire la figura (prospettiva e proporzioni) - come disegnare un oggetto (osservazione, studio del disegno dell'oggetto).

- **I toni di un disegno**

Come disegnare - luci e ombre nello spazio (cenni sulla prospettiva, natura morta o particolari) - collegamento con vari periodi della storia dell'arte.

- **La pittura**

Cenni sulla teoria del colore (luce, colore, distinzione, classificazione) - luce e ombre colorate - stesura del colore, sovrapposizione, sfumature, preparazione del colore a tempera o acrilico.

- **Dipingere una natura morta o paesaggio**

Matite colorate, tempera o acrilico, pastelli a olio, china, carboncino.

Quota di partecipazione

In presenza: € 60,00 - minimo 12 - massimo 15 iscritti

LEZIONI CONCERTO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

L'alfabeto dell'ascolto. Curiosità, colori e segreti della musica

I PERIODO - MARTEDÌ 8.45 - 10.15

**LEZIONI IN AULA: 20-27 OTTOBRE / 15-22 DICEMBRE /
12-19-26 GENNAIO**

CONCERTI IN FILARMONICA ore 9.00 - 11.00

3-10-17-24 NOVEMBRE / 1 DICEMBRE

Obiettivi

Un percorso originale di educazione all'ascolto costruito attorno a parole che attraversano la storia della musica e il nostro modo di viverla. Un viaggio attraverso idee, comportamenti, forme, curiosità e fenomeni musicali che aiutano a comprendere più profondamente ciò che ascoltiamo con l'obiettivo di sviluppare un ascolto più consapevole, per cogliere relazioni, significati e dettagli spesso nascosti dietro la semplice piacevolezza del suono.

Contenuti

Il primo periodo costruisce le fondamenta dell'alfabeto dell'ascolto: parole che appartengono alla storia, alle forme, ai comportamenti della musica. Dall'Applauso al Barocco, dal Canone al Concerto, dalla Danza alla Fuga, fino a Genio, Improvvisazione, Leitmotiv, Minuetto, Notturmo e Opera temi diversi messi in relazione con repertori lontani nel tempo e nello stile. Gli studenti saranno accompagnati alla scoperta di idee che hanno contribuito a costruire il nostro modo di ascoltare la musica oggi. Autori, epoche e linguaggi saranno presentati privilegiando la curiosità, il confronto e la capacità di riconoscere relazioni inattese tra opere diverse.

Metodo

Narrazione, esempi guidati e ascolti commentati, ascolti brevi, mirati e messi in relazione tra loro. I concerti dell'Invito all'Ascolto in Filarmonica, riservati agli iscritti, sono parte integrante del corso e offrono l'occasione di vivere alcuni temi affrontati.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 - abbonamento di euro 30,00 per 5 concerti da sottoscrivere direttamente in Filarmonica

**ALESSANDRO
ARNOLDO**

Diplomato in direzione d'orchestra al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ha diretto orchestre in Italia e all'estero. Direttore artistico della Fondazione Filarmonica di Trento e direttore principale dei Filarmonici di Trento è giornalista pubblicista, autore e conduttore. Collabora con il centro EURAC Research di Bolzano.



SANDRO FILIPPI

Nato a Trento, si è diplomato in Composizione polifonica vocale, Strumentazione per la banda e Musica corale e direzione di coro presso i Conservatori di Milano e Verona. Ha fatto parte del Comitato Tecnico Artistico della Federazione Cori del Trentino e dell'ASAC.



LABORATORIO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

Corale polifonica Gaudeamus

ANNUALE - VENERDÌ 10.30 - 12.00

Obiettivi

- Migliorare o mantenere un impiego attivo, consapevole e corretto della propria voce;
- approfondire la conoscenza delle proprie possibilità espressive e musicali e sviluppare un senso critico di fronte al fatto sonoro;
- realizzare un programma di brani corali da eseguire in pubblico, in occasione di particolari momenti dell'anno accademico, di concerti, di incontri con altre realtà corali o tra le varie sedi dell'Università della terza età;
- favorire e sviluppare la socializzazione dei partecipanti attraverso la naturale condivisione degli obiettivi e la collaborazione in tutti i momenti del corso.

Contenuti

- Fisiologia della voce e differenti tipi di respirazione
- caratteristiche timbriche della voce
- momenti di osservazione della scrittura musicale come codificazione di fatti sonori semplici (differenti figure ritmiche, procedimenti melodici, simboli metrici o formali, ecc.)
- semplici composizioni corali a più voci, di generi ed epoche differenti
- recupero e approfondimento di alcune composizioni già presenti nel repertorio del coro

Metodo

Laboratorio pratico.

Quota di partecipazione

In presenza: € 60,00 - minimo 30 - massimo 50 iscritti

LABORATORIO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

Laboratorio teatrale. L'amore contrastato

15 INCONTRI - MARTEDÌ 15.00 - 17.00

12-19-26 GENNAIO

9-16-23 FEBBRAIO

2-9-16-23 MARZO

6-13-20-27 APRILE

4 MAGGIO

Obiettivi

Stimolare la lettura di testi teatrali nonché la produzione di un breve scritto, reale o immaginario, attinente al tema evidenziato dai testi stessi.

Creare una drammaturgia complessiva con studio dei personaggi delle opere oggetto del corso dove ogni partecipante possa mettere in pratica le proprie competenze e interagire con l'intero gruppo.

Contenuti

Il percorso proposto prende in considerazione alcune opere teatrali: Romeo e Giulietta di W. Shakespeare, Cyrano de Bergerac di Edmond Rostand, nonché l'opera musicale West Side Story di Leonard Bernstein.

Avvenimenti ambientati in epoche diverse, dal 1500 alla metà del '900, che vedono al centro l'amore, l'amore contrastato: così come tra Romeo e Giulietta, Cyrano e Rossana, Tony e Maria.

Metodo

Training sulla cognizione del tempo e dello spazio teatrale, attraverso esercizi di postura e di gestualità; stimolazione ed emissione vocale. Esercizi di interpretazione, improvvisazione e recitazione.

Quota di partecipazione

In presenza: € 120,00 - minimo 15 - massimo 22 iscritti

Il laboratorio di teatro è riservato a chi frequenta almeno altri due corsi UTETD

**ROSALIA
CAPITANIO**

Nata a Cene (BG) e residente in Trentino dal 1976. Laurea in Lettere e Filosofia - DAMS a Bologna con una tesi di "teatro nel sociale". Conduce laboratori con bambini, giovani e adulti.

Organizza rassegne teatrali per scuole e famiglie. Con l'Associazione teatrale Iride allestisce spettacoli per bambini.



**EMANUELA
MACRÌ**

Insegnante di materie umanistiche e artistiche, giornalista pubblicista e, da qualche anno, nel progetto UTETD in qualità di docente. Tiene corsi sul cinema e sulla comunicazione, è ideatrice del progetto "Di Storie e Strade" che la vede impegnata in collaborazioni con le biblioteche del Trentino.



CORSO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

Che commedia! Molto più di un genere cinematografico

I PERIODO - MERCOLEDÌ 10.00 - 11.30 / 10.00 - 12.30

DAL 28 OTTOBRE AL 3 FEBBRAIO

8 LEZIONI DI 1,5 ORE

4 LEZIONI DI 2,5 ORE CON PROIEZIONE DI FILM

Obiettivi

Considerato troppo spesso, e a torto, un genere di puro svago e poco impegno, il corso si propone quale viaggio esplorativo in un mondo frequentato da molti ma conosciuto, davvero, da pochi. Tra sorrisi e analisi in 35 mm.

Contenuti

Contenitore, genere che ne contiene molti altri, la Commedia cinematografica nell'immaginario collettivo è da sempre considerata categoria della semplicità, allegra e popolare, del disimpegno. Una conoscenza più approfondita della sua struttura e del suo linguaggio, invece, ci racconterà tutt'altra realtà: pochi altri generi della Settima Arte si rivelano essere strumento d'analisi tanto efficace. Perché si ride, e per fortuna. Ma al tempo stesso la Commedia chiama la società a cui parla a fare i conti, allo specchio. E senza filtri.

Metodo

Il calendario è suddiviso in 8 lezioni frontali - della durata di 1 ora e 30 min. ciascuna con proiezione di slide e porzioni di film - e 4 proiezioni intere di film della durata di 2 ore e 30 min. con introduzione, visione e discussione finale.

Quota di partecipazione

In presenza: € 35,00

Percorso 2

La persona: linguaggi, immagini, segni

L'arte come veicolo di emozioni

Conoscere la nostra ricchissima cultura ci permette di analizzare e comprendere tutto ciò che è frutto della creatività regalandoci emozioni preziose

AMBITO LETTERATURA ITALIANA E STRANIERA

- Laboratorio. Coltiviamo il gusto della scrittura
- Laboratorio. L'anima della storia, dall'idea al progetto di un romanzo storico
- Laboratorio. Nutrirsi di parole

AMBITO ARTI FIGURATIVE

- Eterna e immortale. Quando l'arte resiste alla prova del tempo...e dei criminali
- L'architettura è un'arte
- La Trento del primo '900 tra architettura di regime e sviluppo urbanistico e industriale

AMBITO MUSICA

- L'alfabeto dell'ascolto. Curiosità, colori e segreti della musica - Il parte
- Corale polifonica Gaudeamus

AMBITO CINEMA

- Un giro del mondo con il cinema

AMBITO LINGUE

- Laboratori di lingua inglese - tedesca - spagnola - araba

LUCIANA GRILLO

Laureata in Lettere e Filosofia, ha insegnato nei Licei di Stato per trent'anni. Collabora con riviste cartacee e giornali online. Ha pubblicato eserciziari di latino, saggi e racconti; ha curato un'antologia di racconti collettivi scritti nel corso del Laboratorio di Scrittura creativa UTETD.



LABORATORIO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

Coltiviamo il gusto della scrittura

II PERIODO - GIOVEDÌ 8.30 - 10.30

Destinatari

Riservato a chi ha frequentato il laboratorio di "Scrittura creativa" negli anni precedenti.

Obiettivi

Chi ha già frequentato un laboratorio, sa che deve ancora una volta mettersi alla prova, giocare con parole, significati, sinonimi, anglicismi, etimologia. E poi può cominciare a costruire una storia, a confrontarsi con i colleghi e le colleghe di corso per acquisire sicurezza e coscienza dei propri talenti.

Contenuti

Gli iscritti saranno chiamati a nuove esperienze di scrittura in collaborazione fra loro e/o affrontando autori già noti. Essenziali sono la disponibilità a lavorare in team, la creatività e la generosità nel dare ad altri parte del proprio lavoro.

Metodo

L'inizio di un laboratorio è legato ai rapporti fra gli iscritti che devono conoscersi e cimentarsi insieme in prove di scrittura che possono riguardare un genere letterario o un tema da sviluppare, seguendo il principio della sintesi e mettendo in pratica la volontà di creare un testo coerente.

Quota di partecipazione

In presenza: € 120,00 - minimo 10 - massimo 15 iscritti

LABORATORIO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

L'anima della storia, dall'idea al progetto di un romanzo storico

II PERIODO - GIOVEDÌ 16.45 - 18.15

Destinatari

Coloro che hanno frequentato il corso "L'anima della storia" nel primo periodo.

Obiettivi

Il laboratorio è un lavoro di approfondimento tematico e pratico sulla progettazione di un romanzo. L'obiettivo non è la scrittura ma la progettazione dell'opera per comprendere come si costruisce il progetto: dall'idea iniziale alla definizione del protagonista, del contesto storico, del conflitto, del tema, del sistema dei personaggi e della possibile struttura narrativa.

Contenuti

In aula sarà sviluppato un unico caso comune scelto tra diverse proposte della docente condivise con i partecipanti che lavoreranno insieme alla costruzione del progetto, discutendo le scelte narrative e verificando, passo dopo passo, la tenuta dell'impianto. Il laboratorio fornirà un metodo concreto e replicabile, che ognuno potrà poi applicare autonomamente ad una propria idea di romanzo storico. Sarà costruita una scheda di progetto comune. A turno, alcuni partecipanti avranno il compito di aggiornare il documento di lavoro sulla base delle decisioni prese in aula.

Metodo

- Brevi introduzioni operative
- Costruzione guidata di un progetto comune
- Discussione collettiva delle scelte narrative
- Aggiornamento a turno del documento di lavoro da parte dei partecipanti
- Analisi dei problemi di tenuta narrativa
- Revisione finale della scheda comune a cura della docente

Quota di partecipazione

In presenza: € 140,00 - minimo e massimo 12 iscritti

**KATIA
TENTI**

Laureata in sociologia, per molti anni si è occupata e ha approfondito i fenomeni di devianza sociale. Attiva da sempre nel settore della cultura, arte e musei, è scrittrice e docente di scrittura creativa alla scuola Holden di Torino. Ha all'attivo quattro romanzi di diverso genere.



ELISABETTA VANZETTA

Laurea in Lingue e letterature straniere. Master in Pedagogia della lettura e Biblioteconomia per ragazzi. Master in Biblioterapia. Già bibliotecaria, si occupa di formazione e di educazione alla lettura per le diverse età. Facilitatrice di biblioterapia umanistica, propone laboratori per ogni età.



LABORATORIO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

Nutrirsi di parole. Laboratorio di lettura condivisa per il benessere personale e di relazione

5 INCONTRI - LUNEDÌ 15.00 - 16.30

8-15-22 febbraio

1-8 marzo

Obiettivi

Il laboratorio di lettura guidata e condivisa è finalizzato alla riflessione, alla crescita personale e al benessere. In gruppo, attraverso le storie si esplorano senza giudizio pensieri ed emozioni e si scopre come i libri e le narrazioni possono rivelarsi strumenti preziosi per riflettere su di sé e sulle proprie relazioni.

Contenuti

Durante il laboratorio di biblioterapia umanistica, attraverso la lettura condivisa, si applicano tecniche per utilizzare in modo creativo e ragionato i testi, offrendo percorsi narrativi coerenti e mirati che aiutano la riflessione e il confronto. Tema degli incontri sarà tempo lento, silenzio, identità, fiducia e libertà.

Metodo

Momenti di lettura ad alta voce e di ascolto si alternano a riflessione e condivisione. Il laboratorio di biblioterapia umanistica non è un gruppo di lettura né tocca aree di competenza clinica o psicologica.

Quota di partecipazione

In presenza: € 50,00 - minimo 12 - massimo 15 iscritti

Eterna e immortale. Quando l'arte resiste alla prova del tempo... e dei criminali

II PERIODO - MERCOLEDÌ 8.45 - 10.15

Obiettivi

Il corso intende accompagnare il pubblico in un viaggio oltre i limiti del tempo alla scoperta del valore massimo dell'arte: l'immortalità. Comprendere opere, movimenti ed artisti nel loro contesto storico e riconoscere il loro eterno esistere fino ai giorni nostri permetterà di stimolare una riflessione sulla necessità di continuare a salvaguardare il nostro patrimonio artistico quale espressione del genio umano di ogni epoca.

Contenuti

Fino a quando ci saranno musei a conservarla, pubblico a volerla vedere e criminali a volerla rubare, un'opera continuerà a vivere in eterno, oltrepassando i limiti del tempo e dello spazio, quelli di chi l'ha creata e quelli di chi oggi la interpreta. L'analisi di alcune opere protagoniste di clamorosi furti sarà il pretesto per incontrare personaggi ed avvenimenti ad esse collegati, nel passato ma anche nel presente. Da Monet a Banksy, passando per Picasso, Basquiat, Warhol e molti altri, seguiremo in ordine cronologico per scoprire proprio che ordine e tempo nell'arte possono essere concetti assolutamente relativi.

Metodo

Il corso sarà svolto con l'ausilio di contributi audio e video funzionali sia a un'attenta lettura dei singoli casi che a una comprensione generale delle tematiche. Il materiale sarà fornito al termine del corso.

Eventuali lezioni sul posto saranno organizzate nell'ambito dei VENERDI' DELL'ARTE (2 aprile - 4 giugno) riservate ai partecipanti/frequentanti il corso per le quali può essere prevista una quota a parte. Ulteriori informazioni a pagina 138.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**KATIA
FORTAREL**

Laureata a Trento in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali specializzandosi in Arte contemporanea, è storica dell'arte e curatrice freelance.



**PAOLO
CASTELLI**

Dal 1992 al 2021 Direttore dell'Ufficio Tecnico della Regione Trentino-Alto Adige. Si è occupato di studio e divulgazione dell'architettura moderna con riferimento all'architettura in Italia e nel Trentino-Alto Adige nel periodo tra le due guerre. Collabora con il FONDO PER L'AMBIENTE ITALIANO ETS come tutor nelle scuole.



MONOGRAFICO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

La Trento del primo '900 tra architettura di regime e sviluppo urbanistico e industriale

6 INCONTRI - LUNEDÌ 8.45 - 10.15
8-15-22 FEBBRAIO 1-8-15 MARZO

Obiettivi

Nella prima metà del Novecento il regime attuò una profonda trasformazione della città di Trento attraverso una nuova impostazione urbanistica, la realizzazione di edifici pubblici, nuove zone abitative e favorendo l'insediamento di grandi aziende industriali. Urbanistica e architettura furono utilizzate per plasmare la città coerentemente con la retorica del regime e garantire un impulso all'economia e allo sviluppo. Il nuovo assetto urbano condizionò anche le successive scelte di sviluppo fino ai nostri giorni. La narrazione dello sviluppo cittadino di questi anni attraverso l'analisi di alcuni contesti pubblici, residenziali e industriali vuole condurre i partecipanti ad acquisire gli strumenti per una lettura ed interpretazione consapevole del tessuto urbano leggendo i segni di quelle trasformazioni anche all'interno della città attuale.

Contenuti

Presentazione e analisi di alcuni ambiti di città realizzati nel primo '900:

- Piazza Dante e i suoi palazzi, edifici e monumenti;
- Piazza Cesare Battisti;
- Nuovi quartieri abitativi ai Muredei e in altri contesti cittadini;
- La Michelin: una fabbrica che trasforma la città;
- La SLOI: la fabbrica della morte;
- La Caproni: fabbrica che si trasforma.

Metodo

Lezioni frontali con l'utilizzo di sussidi multimediali. È prevista una lezione sul posto presso la sala polifunzionale ITAS FORUM a Trento.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00

L'architettura è un'arte

6 INCONTRI - MERCOLEDÌ 15.00 - 16.30

10-17-24 FEBBRAIO

3-10-17 MARZO

Obiettivi

Attraverso un itinerario che abbraccia la storia antica e quella contemporanea, si converrà come l'architettura proceda per eredità e reinvenzioni: idee e modelli del passato non scompaiono, ma riemergono periodicamente, reinterpretati alla luce delle esigenze e della sensibilità di ogni epoca.

Contenuti

L'arte romanica. È un'epoca in cui l'architettura sembra trovare una nuova forza interiore. Le chiese romaniche si impongono come spazi solenni e compatti, costruiti per accogliere e proteggere, nella loro essenzialità monumentale.

L'arte gotica. Poi l'architettura si apre al cielo. Dalle grandi abbazie alle cattedrali, il gotico diventa un linguaggio di luce e di slancio verticale. La Francia ne esprime la tensione più audace, mentre in Italia quel respiro si addolcisce. Eppure, in entrambe le declinazioni, resta la stessa ambizione: trasformare la pietra in un'esperienza spirituale e viva che continua, ancora oggi, a parlare alla sensibilità contemporanea.

Metodo

Gli incontri si svolgono attraverso esposizioni supportate da slide in un viaggio tra immagini che hanno costruito la storia dell'architettura e artisti moderni e contemporanei che affondano la propria teoria su queste presenze memorabili.

Eventuali lezioni sul posto saranno organizzate nell'ambito dei VENERDI' DELL'ARTE (2 aprile - 4 giugno) riservate ai partecipanti/frequentanti il corso per le quali può essere prevista una quota a parte. Ulteriori informazioni a pagina 138.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**MARIA
MARTINELLI**

Laureata in Architettura a Venezia, insegnante di Disegno e Storia dell'Arte, ha collaborato con l'Università degli Studi di Verona e l'Accademia di Belle Arti di Verona in alcuni corsi di perfezionamento e di aggiornamento sull'Educazione all'Arte e con l'Università di Scienze cognitive di Rovereto in laboratori di linguaggio e tecniche comunicative non verbali.



ALESSANDRO ARNOLDO

Diplomato in direzione d'orchestra al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ha diretto numerose orchestre in Italia e all'estero. Direttore principale dei Filarmonici di Trento e assistente alla direzione artistica della Società Filarmonica di Trento. Corrispondente per la rivista ArtesNews, autore della rubrica Rondó per il Quotidiano L'Adige.



LEZIONI CONCERTO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

L'alfabeto dell'ascolto. Curiosità, colori e segreti della musica

II PERIODO - MARTEDÌ 8.45 - 10.15

LEZIONI IN AULA: 9-16-23 FEBBRAIO / 2 MARZO / 13-20-27 APRILE

CONCERTI IN FILARMONICA - ORE 9.00 - 11.00

9-16-23-30 MARZO - 6 APRILE

Obiettivi

Completare e ampliare il vocabolario musicale per comprendere non soltanto "che cosa" si ascolta, ma soprattutto "come" la musica costruisce attesa, sorpresa, memoria, tensione e piacere. L'esplorazione di concetti come ritmo, silenzio, variazione, virtuosismo, jazz o klezmer, per sviluppare uno sguardo curioso e consapevole sull'esperienza dell'ascolto, consolidando strumenti utili per accostarsi con maggiore libertà a qualsiasi repertorio.

Contenuti

Significato, memoria, esperienza dell'ascolto: Requiem, Ritmo, Silenzio, Sinfonia, Tema, Timbro, Unisono, Variazione, Virtuosismo, Valzer e Zarzuela sono occasioni per comprendere come la musica organizzi il tempo, costruisca emozioni e trasformi materiali semplici in strutture complesse. Aprire lo sguardo verso linguaggi e tradizioni differenti, mostrando come la musica europea abbia dialogato nel tempo con culture e immaginari diversi.

Metodo

Ogni incontro sarà una narrazione autonoma, con un inizio curioso, un cuore di ascolti guidati e una conclusione capace di lasciare una chiave di lettura riutilizzabile. Il calendario dei concerti in Filarmonica, riservati ai frequentanti il corso, continuerà a offrire un importante ampliamento dal vivo.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 - Abbonamento di € 30,00 per 5 concerti da sottoscrivere direttamente in Filarmonica

CORSO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

Un giro del mondo con il cinema

II PERIODO - MERCOLEDÌ 10.00 - 11.30 / 10.00 - 12.30

5 LEZIONI DI 1,5 ORE

7 LEZIONI DI 2,5 ORE CON PROIEZIONE DI FILM

Obiettivi

Approfondire la conoscenza della storia del cinema attraverso l'analisi delle diverse cinematografie nazionali, sviluppando capacità critiche e di lettura del linguaggio filmico.

Contenuti

Incontri dedicati all'esplorazione del cinema di vari Paesi, con presentazione del contesto storico-culturale, delle principali caratteristiche e degli autori più rappresentativi, seguiti dalla visione e discussione di un film significativo.

Le Nazioni presentate attraverso il cinema saranno le seguenti:

1. U.S.A.
2. ITALIA
3. FRANCIA
4. SPAGNA
5. IRAN

I titoli dei film saranno comunicati nel corso del primo semestre attraverso UTETD informa.

Metodo

Il corso prevede 5 lezioni frontali di un'ora e mezza alternate da 7 lezioni di 2,5 ore dedicate alla visione integrale di un film a cui seguirà il dibattito finale.

Quota di partecipazione

In presenza: € 35,00

**ROBERTO
GALLINA**

Fondatore di Videocrazia, un'azienda di comunicazione video per enti pubblici e aziende. Terminati gli studi in New Media e Design presso la TAG di Trento, ha completato una specializzazione in Cinema a Londra. Ha esperienza di set cinematografici, film, serie TV e pubblicità. Nel 2024, un corto del quale ha curato una co-produzione e direzione della fotografia è stato ufficialmente selezionato alla Biennale di Venezia.





AMBITO LINGUE

È scientificamente provato che imparare una nuova lingua, soprattutto in età adulta, aiuta a mantenere il cervello attivo ed elastico e non c'è posto migliore dove farlo che in un ambiente tranquillo, rilassato e gioviale con persone di pari livello linguistico.

Nel panorama didattico delle attività formative UTETD i laboratori di lingue e culture offrono un'opportunità per sviluppare competenze in ambito linguistico e acquisire conoscenze relativamente alla cultura dei paesi di riferimento.

Nel contesto del piccolo gruppo è possibile sperimentare modi di partecipazione attiva e, attraverso la condivisione di un percorso, sviluppare atteggiamenti costruttivi di cooperazione e apertura verso l'altro.

La pluralità di docenti con metodi e approcci originali favorisce lo sviluppo di abilità linguistiche articolate che arricchiscono il proprio bagaglio culturale e al contempo consentono di sperimentarsi in situazioni reali.

L'ambito lingue dell'Università della terza età e del tempo disponibile è strutturato nel seguente modo:

- il percorso di lingua inglese è articolato su tre livelli ai quali si aggiungono il laboratorio di mantenimento della lingua inglese - un percorso su più livelli di conversazione con docente madrelingua - un laboratorio di approfondimento con brani musicali
- i laboratori di lingua tedesca sono strutturati su tre livelli più un livello di mantenimento e un percorso di conversazione su due livelli con docente madrelingua
- i laboratori di lingua spagnola sono strutturati su due livelli
- il laboratorio di lingua araba, nuova proposta, propone un livello base.

IL METODO

Il docente utilizza spesso la lingua straniera, incoraggiando gli studenti a fare lo stesso con lavori in gruppo, lavori in coppia, giochi di ruolo. Oltre alle nozioni di grammatica si punta sulla produzione e la comprensione scritta e orale con riferimento ad aspetti pratici della quotidianità, tenendo conto delle caratteristiche del singolo studente.

Vengono utilizzati materiali video e audio in lingua originale per fornire esempi comunicativi.

È richiesta la frequenza regolare e lo svolgimento di compiti a casa.

A fine corso il docente potrà dare indicazione ai singoli corsisti riguardo al livello più adatto a loro. L'INDICAZIONE DEI LIBRI DI TESTO SARÀ FORNITA DAL DOCENTE NEL CORSO DELLA PRIMA LEZIONE.



MODALITÀ DI ACCESSO AI LABORATORI DI LINGUE

Coloro che hanno frequentato i laboratori UTETD nell'anno accademico 2025 - 2026 accederanno al livello successivo o al livello consigliato dal docente. SARÀ POSSIBILE RIPETERE L'ANNO ESCLUSIVAMENTE SU INDICAZIONE DEL DOCENTE.

Coloro che non hanno frequentato i corsi UTETD dovranno sostenere un TEST SCRITTO CONTESTUALE ALL'ISCRIZIONE che valuterà le conoscenze linguistiche sulla base delle quali, in caso di posti disponibili, saranno inseriti nei gruppi e nel livello stabilito dagli insegnanti a loro insindacabile giudizio.

Per accedere al PRIMO LIVELLO DI INGLESE - ai CORSI DI CONVERSAZIONE TEDESCA E INGLESE - AGLI APPROFONDIMENTI IN LINGUA INGLESE (COMMUNICATION HUB E LYRICS) sarà necessario sostenere UN COLLOQUIO CON I DOCENTI.

Laboratori di lingua inglese

GAIA DE ZAMBIASI

Laureata in Lingue e Letterature Straniere all'Università degli Studi di Trento, si è specializzata in Scienze della Traduzione e Didattica dell'Italiano L2. È docente di inglese e italiano L2 e lavora come traduttrice ed editor per case editrici e agenzie di traduzione.



PAOLA COLLINI

Laureata in Lingue e letterature straniere a Verona. Ha frequentato diversi corsi di lingua in Germania e Inghilterra. Ha lavorato in campo turistico, commerciale e professionale. Svolge attività di traduzione a interpretariato.



MARCO ANTONACCI

Di madre lingua inglese, è in possesso del CELTA. Ha esperienze di insegnamento con giovani e adulti in Inghilterra, Russia e Spagna in corsi per il conseguimento di certificati Cambridge, Trinity E IELTS. Attualmente insegna in varie realtà di Trento.



40 INCONTRI DUE VOLTE ALLA SETTIMANA - 60 ORE
DAL 19 OTTOBRE AL 10 APRILE

Destinatari e obiettivi

Il percorso di lingua inglese viene proposto su tre livelli ai quali si aggiungono

- un laboratorio di mantenimento della lingua
- un laboratorio di conversazione
- un laboratorio di approfondimento attraverso brani musicali
- un livello superiore di Communication Skills

Contenuti e metodologia saranno più dinamici per favorire un apprendimento più immediato della lingua inglese, soffermandosi su alcuni aspetti grammaticali fondamentali, ma incoraggiando e favorendo al contempo la comprensione e l'espressione linguistica.

Contenuti

Imparare la pronuncia corretta - presentarsi e salutare - descrivere luoghi - chiedere e dare informazioni - chiedere e saper dire data e ora - esprimere preferenze - parlare delle attività quotidiane - parlare del tempo atmosferico - fare acquisti e ordinare in bar e ristoranti - esprimere stati d'animo - parlare del proprio stato di salute - conoscere la geografia, personaggi importanti della cultura e della società, avvenimenti storici e letterari dei paesi di riferimento.

Metodologia

- mantenere un contatto con la realtà, partendo dall'inglese parlato nella vita di tutti i giorni, allenando l'orecchio a diversi accenti e modi di dire
- ascoltare canzoni in inglese, per imparare parole e associazioni nuove e la pronuncia, scoprendo anche il significato dei testi
- leggere testi di vario genere e discuterne il contenuto
- utilizzare spezzoni di serie televisive per favorire la comprensione attraverso il linguaggio corrente
- alternare diverse attività didattiche, esercitando grammatica, ascolto, conversazione e scrittura

Anche il testo adottato sarà adeguato a questo nuovo approccio; il titolo sarà comunicato nel corso della prima lezione.

• **Lingua inglese 1 - It's never too late to start learning!**

per coloro che non hanno nessuna conoscenza della lingua o ne conoscono i rudimenti. **Lunedì 19 ottobre** alle ore 16.00 sarà effettuato un breve colloquio per formare i gruppi a insindacabile giudizio dei docenti:

Gruppo A - martedì 8.45 - 10.15 giovedì 14.30 - 16.00 (Marco Antonacci)

Gruppo B - martedì 8.45 - 10.15 giovedì 14.30 - 16.00 (Gaia de Zambiasi)

• **Lingua inglese 2 - per coloro che hanno frequentato il livello 1**

Gruppo A - martedì e giovedì 8.45 - 10.15

Gruppo B - martedì e giovedì 10.30 - 12.00

(Paola Collini)

• **Lingua inglese 3 - per coloro che hanno frequentato il livello 2**

lunedì 10.30 - 12.00 e giovedì 16.30 - 18.00

(Gaia de Zambiasi)

Quota di partecipazione

In presenza: € 220,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti

Laboratorio di mantenimento della lingua inglese

12 INCONTRI - 18 ORE - MARTEDÌ 14.30 - 16.00

20-27 OTTOBRE

3-10-17-24 NOVEMBRE

1-15-22 DICEMBRE

12-19-26 GENNAIO

**PAOLA
COLLINI**



Destinatari e obiettivi

Chi ha frequentato il terzo livello del percorso UTEDT. L'obiettivo è quello di rivedere le principali strutture grammaticali, consolidare il vocabolario, migliorare ascolto, conversazione e scrittura e usare l'inglese in contesti pratici e quotidiani.

Contenuti

Conversazioni su varie tematiche tramite l'uso di un vocabolario pratico e quotidiano; utilizzo di un lessico legato a situazioni reali: famiglia, viaggi, tempo libero; lettura e attività di comprensione e sintesi di testi narrativi; utilizzo di espressioni idiomatiche e phrasal verbs utili alla comunicazione; role play, giochi linguistici, discussioni guidate; simulazioni di situazioni comunicative reali.

Metodologia

Il corso seguirà un approccio comunicativo e interattivo, centrato sullo studente. Le lezioni saranno svolte prevalentemente in lingua inglese e prevedranno:

attività di gruppo e a coppie - giochi linguistici, role-play e simulazioni - feedback continuo da parte del docente - utilizzo di materiali autentici e multimediali.

Modalità di accesso

Chi ha frequentato il terzo livello nell'anno accademico 2025 - 2026 potrà accedere direttamente al laboratorio di mantenimento. In caso di posti disponibili tutti gli altri dovranno sostenere un test contestuale all'iscrizione.

Quota di partecipazione

In presenza: € 80,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti

MARCO
ANTONACCI



Laboratori di conversazione in lingua inglese

PRIMO LIVELLO

20 INCONTRI - 30 ORE - MARTEDÌ 10.30 - 12.00

27 OTTOBRE

3-10-17-24 NOVEMBRE

1-15-22 DICEMBRE

12-19-26 GENNAIO

9-16-23 FEBBRAIO

2-9-16-23 MARZO

6-13 APRILE

Destinatari e obiettivi

Principalmente chi ha frequentato il percorso UTETD ma aperto anche a chi ha competenze linguistiche a livello intermedio e desidera consolidarle e ampliarle da verificare tramite **colloquio martedì 20 ottobre** alle 10.30. Il corso sarà incentrato sulla conversazione lasciando spazio a eventuali chiarimenti e spiegazione di concetti nuovi in un contesto informale e rilassato.

Contenuti

Conversazioni su varie tematiche tramite l'uso di un vocabolario pratico e quotidiano; small talk, avvio e mantenimento di una conversazione tramite l'utilizzo di un lessico legato a situazioni reali: famiglia, viaggi, tempo libero; utilizzo di espressioni idiomatiche e phrasal verbs utili alla comunicazione; role play, giochi linguistici, discussioni guidate; simulazioni di situazioni comunicative reali.

Modalità di accesso

Colloquio martedì 20 ottobre alle 10.30

Quota di partecipazione

In presenza: € 130,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti

SECONDO LIVELLO

20 INCONTRI - 30 ORE - GIOVEDÌ 10.30 - 12.00

29 OTTOBRE

5-12-19-26 NOVEMBRE

3-10-17 DICEMBRE

14-21-28 GENNAIO

11-18-25 FEBBRAIO

4-11-18 MARZO

1-8-15 APRILE

Destinatari e obiettivi

Chi ha competenze linguistiche a livello intermedio/alto verificate tramite **colloquio martedì 20 ottobre** alle 10.30.e desidera consolidarle e ampliarle. Il corso sarà incentrato sulla conversazione lasciando comunque spazio a eventuali chiarimenti e spiegazione di concetti nuovi in un contesto informale e rilassato.

Contenuti

Conversazioni su varie tematiche tramite l'uso di un vocabolario pratico e quotidiano; si prediligerà l'utilizzo di un lessico legato a situazioni reali: famiglia, viaggi, tempo libero; utilizzo di espressioni idiomatiche e phrasal verbs utili alla comunicazione; role play, giochi linguistici, discussioni guidate; simulazioni di situazioni comunicative reali prestando particolare attenzione alla pronuncia, intonazione, ritmo e connected speech. Un ulteriore focus del corso riguarderà curiosità e caratteristiche dell'inglese in base alla geografia e contesti storici.

Modalità di accesso

Colloquio martedì 20 ottobre alle 10.30

Quota di partecipazione

In presenza: € 130,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti

**MARCO
ANTONACCI**



ELLENOR
MC MANUS B.A.,
M.ED

Lavora da oltre trent'anni nei settori EFL, ESL e ESP. I suoi principali incarichi di insegnamento si sono svolti presso l'Università di Trento dove si è specializzata in inglese per l'economia e il Management della Sostenibilità e del Turismo per l'apprendimento pragmatico della lingua.



Communication Hub: Reading Conversations 4th Edition

8 INCONTRI - 12 ORE
MARTEDÌ 17.00 - 18.30
10-17-24 NOVEMBRE
1-15 DICEMBRE
12-19-26 GENNAIO

Destinatari e obiettivi

Continueremo la nostra avventura di lettura per l'inglese avanzato utilizzando la lettura come modalità di interazione. Gli obiettivi consistono nell'allenare, con la docente di madrelingua inglese, la prosodia, il registro, l'intonazione e lo stile, le metafore linguistiche, la sintassi. Inoltre, i partecipanti potranno sperimentarsi nella **delivery** di narrazioni e racconti, idee, progetti e passioni.

Contenuti

Sintassi e morfologia della lingua inglese a livello **Advanced**. Esercizi di pronuncia e intonazione per migliorare la comunicazione interpersonale nel laboratorio d'aula. Espressioni idiomatiche rilevanti/correnti e modi di dire per introdurre **new words**. Frasi di introduzione, collegamenti, espressione, descrizioni e chiusura nello **story telling**.

Modalità di accesso

Chi ha frequentato un **edition** precedente potrà accedere direttamente al **4th Edition**.

Dopo la breve introduzione del docente, i **newcomers** sono invitati a presentarsi durante la prima lezione in programma.

In caso di posti disponibili tutti gli altri dovranno sostenere un colloquio nei tempi che saranno comunicati a chiusura delle iscrizioni.

Quota di partecipazione

In presenza: € 80,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti

Lyrics: percorso di approfondimento della lingua inglese attraverso brani musicali

20 INCONTRI - 30 ORE - MERCOLEDÌ 10.30 - 12.00

21-28 OTTOBRE

4-11-18-25 NOVEMBRE

2-9-16 DICEMBRE

13-20-27 GENNAIO

10-17-24 FEBBRAIO

3-10-17-24 MARZO

7 APRILE

Destinatari e obiettivi

Coloro che abbiano discrete conoscenze di base o intermedie della lingua inglese, eventualmente da verificare con un breve colloquio **venerdì 16 ottobre** alle 15.00 o che abbiano già frequentato il corso precedente. L'obiettivo è quello di migliorare la capacità di comprendere e parlare l'inglese creando un contesto piacevole, immediatamente accessibile e di supporto all'apprendimento legato a brani familiari o recenti.

Contenuti

Sarà proposto l'ascolto di tre brani di musica inglese e americana, dagli anni '60 ad oggi, che contengano strutture da approfondire durante la lezione o il cui testo affronti tematiche simili per facilitare riflessioni e conversazioni. Sarà il livello complessivo di partenza del gruppo a determinare lo sviluppo del corso, ma ogni incontro darà certo l'opportunità di rivedere diversi aspetti linguistici. L'obiettivo è quello di ampliare il vocabolario dei partecipanti, di rendere il parlato più fluido e sicuro. E anche, finalmente capire di cosa parlano le canzoni che abbiamo ascoltato tante volte.

Ogni lezione sarà accompagnata da materiale ed esercizi che rafforzino e facilitino la memorizzazione di quanto proposto.

Modalità di accesso

Colloquio venerdì 16 ottobre alle 15.00

Quota di partecipazione

In presenza: € 130,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti

**CRISTINA
EBERHARD**

Laureata in Lingue e Letterature straniere moderne all'Università di Trento. Esperienza come traduttrice in ambito scientifico e come insegnante di inglese ai ragazzi nelle scuole e agli adulti nelle aziende.



**LUCIA
TOGNI**

Laureata in Lingue Straniere, insegna lingua e cultura tedesca, si occupa di formazione degli adulti e di traduzioni. Ama viaggiare e approfondire la storia e la cultura dei luoghi che visita. La sua missione (im)possibile: far amare il tedesco!



Laboratori di lingua tedesca

20 INCONTRI - 30 ORE
DAL 19 OTTOBRE AL 7 APRILE

Destinatari e obiettivi

Il percorso di lingua tedesca viene proposto su tre livelli, ai quali si aggiungono il laboratorio di mantenimento e i laboratori di conversazione di lingua e cultura tedesca.

Destinatari sono tutti coloro che non hanno conoscenze della lingua o desiderano rispolverare conoscenze pregresse. L'obiettivo è fornire agli iscritti le nozioni grammaticali, sintattiche e lessicali per parlare in modo efficace e corretto, nonché acquisire un lessico adeguato, per gestire le situazioni comunicative più frequenti.

Contenuti

La pronuncia - Salutare e presentarsi - Chiedere e dare informazioni - Muoversi in città, in viaggio - Parlare di sé: la vita quotidiana (la casa, il lavoro, la famiglia, i pasti, gli hobby), esprimere emozioni e desideri - Raccontare eventi passati e futuri.

Metodologia

Le lezioni si svolgeranno con il supporto di un libro di testo, che verrà di volta in volta integrato con audio, video, lavori a coppie e di gruppo, per potenziare le competenze base della conoscenza di una lingua: lettura, ascolto, produzione orale e produzione scritta.

• Lingua tedesca 1

lunedì 15.00 - 16.30 - dal 19 ottobre al 5 aprile
per coloro che non hanno nessuna conoscenza della lingua

• Lingua tedesca 2

mercoledì 8.45 - 10.15 - dal 21 ottobre al 7 aprile
per coloro che hanno un livello base della lingua (previo test d'accesso) o che hanno frequentato il corso di tedesco 1 l'anno precedente.

• Lingua tedesca 3

martedì 10.30 - 12.00 - dal 20 ottobre al 6 aprile
per coloro che hanno un livello medio - buono della lingua (previo test d'accesso) o che hanno frequentato il corso di tedesco 2 l'anno precedente.

Quota di partecipazione

In presenza: € 130,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti

Laboratorio di mantenimento della lingua tedesca

12 INCONTRI - 18 ORE - QUINDICINALE - LUNEDÌ 8.45 - 10.15

19 OTTOBRE

2-16-30 NOVEMBRE

14 DICEMBRE

11-25 GENNAIO

8-22 FEBBRAIO

8-22 MARZO

5 APRILE

**LUCIA
TOGNI**



Destinatari e obiettivi

Chi ha frequentato il terzo livello del percorso UTETD. L'obiettivo è mettere in pratica in modo continuativo ed efficace le conoscenze apprese, potenziando la confidenza con la lingua, soprattutto parlata, e migliorando la competenza lessicale.

Contenuti

I contenuti sono simili a quelli del corso di lingua tradizionale, ma verranno approfonditi con note di cultura tedesca come: storia, letteratura, arte, vita contemporanea. Si darà inoltre maggiore spazio alla produzione autonoma in lingua, favorendo la conversazione e la condivisione nel gruppo classe.

Modalità di accesso

Chi ha frequentato il terzo livello nell'anno accademico 2025 - 2026 potrà accedere direttamente al laboratorio di mantenimento. In caso di posti disponibili tutti gli altri dovranno sostenere un test contestuale all'iscrizione.

Quota di partecipazione per entrambi i corsi

In presenza: € 80,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti

MARCO BROGIATO

Ha studiato Lingue e Letterature Straniere presso l'Università degli Studi di Trento. Nato a Merano, è docente madrelingua di lingua tedesca e inglese presso scuole ed enti di formazione del Trentino-Alto Adige. Lavora inoltre come traduttore freelance in italiano, tedesco e inglese per aziende, agenzie di traduzione e progetti editoriali, con esperienza nei settori della formazione, del marketing e della comunicazione.



Laboratori di conversazione in lingua tedesca

PRIMO LIVELLO

20 INCONTRI - 30 ORE - LUNEDÌ 8.45 - 10.15

DAL 26 OTTOBRE AL 12 APRILE

Destinatari e obiettivi

Il corso è indicato principalmente a chi ha già frequentato corsi di lingua e mantenimento UTETD negli anni precedenti e desidera mantenere attiva la pratica della lingua attraverso attività coinvolgenti e momenti di confronto. Possono iscriversi anche coloro che non hanno frequentato i corsi UTETD ma possiedono una conoscenza intermedia della lingua tedesca che desiderano consolidare ampliando le proprie competenze comunicative previo colloquio con il docente **lunedì 19 ottobre** alle 9.00.

Contenuti

Conversazioni su esperienze personali ed eventi passati - Descrizione di situazioni della vita quotidiana - Racconto di esperienze, ricordi, progetti e obiettivi futuri - Scambio di opinioni su temi di interesse generale - Attualità, viaggi, tempo libero, tradizioni e cultura - Comprensione e discussione di testi e contenuti autentici - Ampliamento del lessico relativo alla vita quotidiana - Ripasso e consolidamento delle principali strutture grammaticali - Attività di ascolto, interazione e produzione orale - Simulazioni comunicative e lavori di gruppo.

Il materiale verrà fornito dal docente

Modalità di accesso

Colloquio lunedì 19 ottobre alle 9.00

Quota di partecipazione

In presenza: € 130,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti

SECONDO LIVELLO

20 INCONTRI - 30 ORE - LUNEDÌ 10.30 - 12.00
DAL 26 OTTOBRE AL 12 APRILE

Destinatari e obiettivi

Il corso è rivolto a chi ha una buona o ottima padronanza della lingua tedesca che desidera perfezionare le proprie competenze linguistiche, approfondire temi di maggiore complessità e sviluppare una comunicazione più fluida e naturale. L'ammissione al corso prevede un colloquio con il docente **lunedì 19 ottobre** alle 9.00.

Contenuti

Discussione di temi sociali, culturali e di attualità - Analisi e commento di articoli, interviste e materiali autentici - Conversazioni su cambiamenti sociali, tecnologia e stili di vita - Espressione e difesa del proprio punto di vista - Dibattiti e attività di confronto guidato - Presentazioni e interventi strutturati - Approfondimento di aspetti culturali del mondo germanofono - Ampliamento del lessico astratto e specialistico - Consolidamento delle strutture linguistiche avanzate - Attività mirate allo sviluppo della fluidità, della precisione e della spontaneità comunicativa.

Il materiale verrà fornito dal docente

Modalità di accesso

Colloquio lunedì 19 ottobre alle 9.00

Quota di partecipazione

In presenza: € 130,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti

**MARCO
BROGIATO**



ORIANNA PREZZI

Docente di Lingua e Letteratura Spagnola al Liceo A. Rosmini di Rovereto. Laureata presso la facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona, ha frequentato per due anni l'Università a Siviglia. Insegnare Spagnolo è una delle passioni che desidera condividere.



LABORATORIO ESCLUSIVAMENTE ONLINE

Corso base in lingua spagnola

20 INCONTRI - 30 ORE - VENERDÌ 15.00 - 16.30
DAL 23 OTTOBRE AL 9 APRILE

Destinatari e obiettivi

Il laboratorio è rivolto a chi desidera acquisire le competenze linguistiche di base per poter interagire in lingua spagnola, esprimersi e comprendere in modo elementare. Fornisce agli studenti alcune nozioni grammaticali, sintattiche e lessicali di base per permettere di districarsi con un linguaggio elementare in situazioni comunicative che riguardano necessità immediate o temi quotidiani.

Contenuti

Pronuncia - Saluti e presentazioni - Chiedere informazioni per strada, in un bar o fare ordinazioni al ristorante - Prenotare in alberghi o musei - Parlare della propria salute - La vita quotidiana (casa, lavoro, famiglia, interessi personali) - Parlare del tempo atmosferico - Raccontare episodi del passato.

Quota di partecipazione

Online: € 130,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti

LABORATORIO ESCLUSIVAMENTE ONLINE

Corso di approfondimento in lingua spagnola

8 INCONTRI - 12 ORE

LUNEDÌ 10.30 - 12.00

19-26 OTTOBRE

2-9-16-23-30 NOVEMBRE

14 DICEMBRE

Destinatari e obiettivi

Il laboratorio è rivolto a chi possiede una conoscenza base della lingua spagnola (che sarà verificata con un test di ingresso scritto) e desidera approfondirla ulteriormente attraverso approfondimenti grammaticali seguiti da esercitazioni orali.

Contenuti

Grazie alla condivisione e al dialogo con insegnante e compagni di corso ci sarà un approfondimento della lingua e della cultura spagnola. La lettura di testi di attualità tratti da articoli di giornale e riviste consentirà di calarsi nel mondo ispanico con maggior consapevolezza.

Quota di partecipazione

Online: € 60,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti

**ORIANNA
PREZZI**



Laurea in letteratura e lingue straniere. Master in traduzione editoriale letteraria. Insegnante di madre lingua con oltre 20 anni di esperienza nell'insegnamento della lingua araba. Lavora presso CLA (UniTrento), scuole pubbliche (Sophie Scholl) e CLM-Bell. Si occupa di didattica con particolare attenzione agli adulti e terza età con Volkshochschule Bolzano e Centro anziani di Trento.



Corso base di lingua araba

16 INCONTRI - 24 ORE - GIOVEDÌ 16.45 - 18.15

22-29 OTTOBRE

5-12-19-26 NOVEMBRE

3-10-17 DICEMBRE

14-21-28 GENNAIO

11-18-25 FEBBRAIO

4 MARZO

Destinatari e obiettivi

Il corso è rivolto a principianti assoluti e offre un'introduzione alla scrittura, alla pronuncia e alle strutture fondamentali della lingua araba standard moderna.

Obiettivi

Accompagnare i partecipanti in un viaggio nella lingua araba standard moderna, per sviluppare competenze elementari di lettura, scrittura, ascolto e produzione orale, fornendo le basi per comprendere e utilizzare espressioni semplici. Al termine del corso i partecipanti saranno in grado di: conoscere l'alfabeto arabo; leggere e scrivere parole semplici; comprendere e usare espressioni comuni; avere una base linguistica per eventuali viaggi o approfondimenti culturali.

Contenuti

Alfabeto arabo e scrittura; le vocali brevi e lunghe; saluti e presentazione. **Lessico di:** nome di luogo; la famiglia; i numeri da 1 a 20; i colori; i mestieri, con brevi dialoghi in coppia. **Grammatica:** l'articolo, i pronomi personali, possessivi, l'aggettivo, il femminile-maschile. **Elementi culturali:** tradizioni dell'ospitalità (al-diyāfa), la poesia araba dell'epoca preislamica e una canzone.

Metodo

Lezioni pratiche e progressive con approccio pratico e comunicativo, esercizi interattivi, ascolto guidato, conversazioni semplici per sviluppare competenze linguistiche di base in modo graduale e coinvolgente.

Quota di partecipazione

In presenza: € 100,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti

Percorso 3

Pensiero, storia, cultura, memoria e credenze

I fatti materiali e spirituali che hanno guidato tante generazioni nel passato possono orientare anche il cammino dell'attuale generazione, in un contesto di grande complessità che richiede a tutti attenzione, profondità, capacità critica

AMBITO STORIA

- 1027-2027 Appunti di storia del Principato vescovile di Trento. Dalle origini al XIV secolo
- La Costituzione e lo spirito costituente. Tra storia e pensiero
- Storia della Russia. Dal Principato di Kiev alla caduta dell'URSS
- Il canto delle sirene e altre storie di donne pericolose
- "Ex aequo et bono ..." Le origini del Catasto austriaco in trentino

AMBITO SCIENZE RELIGIOSE

- Passeggiando nella Bibbia e ascoltando il suo racconto

AMBITO FILOSOFIA ED ETICA

- Bene-dire la vita

AMBITO ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA

- Il corpo come testo. Scritture, segni e significati attraverso le culture del mondo
- In viaggio per le eclissi. Australia
- Appunti di viaggio. Per un turismo rispettoso, aperto e consapevole

CARLO ANDREA POSTINGER

Storico libero professionista, è autore di numerose ricerche e pubblicazioni, nonché impegnato in varie forme nella divulgazione scientifica. Ha collaborato alla produzione di documentari e partecipato a programmi radiofonici e televisivi sulla storia e i monumenti locali.



MONOGRAFICO

1027-2027 Appunti di storia del Principato vescovile di Trento. Dalle origini al XIV secolo

6 INCONTRI - MERCOLEDÌ 8.45 - 10.15

21-28 OTTOBRE

4-11-18-25 NOVEMBRE

Obiettivi

Il corso propone una sintesi panoramica della storia e dell'assetto del Principato vescovile di Trento dall'XI al XIV secolo, analizzandone la nascita, l'evoluzione e i momenti cruciali.

Contenuti

Nel 2027 ricorre il millenario della costituzione del Principato vescovile di Trento: un anniversario d'eccezione che sarà festeggiato con iniziative pubbliche di vario genere. In occasione di questa ricorrenza e allo scopo di offrire a quanti sono interessati gli strumenti essenziali per orientarsi e apprezzare al meglio le attività e le proposte culturali che lo celebreranno, il corso ripercorre sinteticamente, in ordine cronologico, gli eventi che hanno scandito la prima parte della vita del governo principesco vescovile dal 1027 alla fine del Trecento. Soffermandosi sui profili di alcune eminenti figure di principi-vescovi e sugli episodi storici più decisivi, sarà panoramicamente tratteggiata la declinazione locale di questa forma istituzionale tipica dell'area germanica.

Metodo

Lezioni frontali con utilizzo di PowerPoint e lettura diretta delle fonti storiche.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

La Costituzione e lo spirito costituente. Tra storia e pensiero

I PERIODO - GIOVEDÌ 8.45 - 10.15

Obiettivi

A ottant'anni dall'elezione e dall'avvio dei lavori dell'Assemblea costituente, è interessante riflettere su quella straordinaria stagione della vita politica italiana e come la stessa riuscì ad esprimere compiutamente lo spirito costituente.

Obiettivo del corso è restituire un quadro introduttivo del concetto di costituzione moderna, partendo dal contributo dei principali pensatori del costituzionalismo moderno, per poi entrare nello specifico della situazione storica che è andata a determinarsi con la liberazione dal nazi-fascismo e con la fine della Seconda guerra mondiale.

Contenuti

I lavori dell'Assemblea costituente e il dibattito che accompagnò l'elaborazione e l'approvazione della Costituzione della Repubblica italiana verranno analizzati prendendo in considerazione l'apporto dei partiti e delle principali culture politiche, alcune figure esemplari di madri e padri della Costituzione, oltre alle discussioni sui principi fondamentali e su alcuni temi di particolare rilievo e attualità.

Metodo

Le lezioni saranno frontali. Durante il corso verranno fornire indicazioni bibliografiche e consigli per approfondire i temi trattati.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**GIUSEPPE
FERRANDI**

Laureato in filosofia, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in scienze storiche. Attualmente direttore generale della Fondazione Museo Storico del Trentino. Autore di saggi e articoli dedicati alla storia del Trentino e della città di Trento e alla cultura filosofica italiana del Novecento.



**MAURIZIO
ZENI**

Insegnante in materie umanistiche al liceo, in quiescenza dal 2021. Si è occupato a livello professionale di ricerca storica, cinema e teatro. Collabora con riviste di storia del cinema e di storia europea e con il settimanale Vita Trentina.



MONOGRAFICO ESCLUSIVAMENTE ONLINE

Storia della Russia. Dal Principato di Kiev alla caduta dell'URSS

6 INCONTRI - MERCOLEDÌ 10.30 - 12.00

2-9-16 DICEMBRE

13-20-27 GENNAIO

Obiettivi

Focalizzare i mutamenti sociali, economici e politici che hanno fatto nascere la Russia zarista, a partire dal Principato di Kiev, dalla quale è sorta l'Unione Sovietica, fino alla caduta del regime comunista.

Contenuti

- La fondazione dello stato di Kiev
- L'ascesa di Mosca
- La Russia moscovita
- La Russia imperiale
- La Rivoluzione russa
- La Russia sovietica
- La caduta dell'URSS
- I presagi di fine secolo

Metodo

La prima parte sarà dedicata all'illustrazione dei temi, la seconda parte sarà dedicata al dibattito con approfondimenti e precisazioni.

Quota di partecipazione

Online: € 10,00

Il canto delle sirene e altre storie di donne pericolose

I PERIODO - LUNEDÌ 10.30 - 12.00

Obiettivi

Fornire uno sguardo originale e approfondito sulle dinamiche che in passato, e spesso ancora oggi, sono alla base dei rapporti tra i generi.

Contenuti

Avete mai pensato che il termine vamp, con il quale si descrive una donna molto seducente, deriva dalla parola vampira? Il termine nasce nel 1915 quando sui grandi schermi arriva la famosa Theda Bara, incarnazione perfetta dell'immaginario maschile sulla femme fatal. Ma, in realtà, questa storia inizia molto tempo prima, in antica Grecia e a Roma, quando gli uomini iniziano a raccontare storie di donne mostruose, come le Amazzoni, le Sirene, Medusa, o le famigerate Baccanti. Una storia che continuerà nei secoli a venire e troverà il suo approdo naturale nella figura della strega, personificazione massima delle fantasie maschili ed epiteto utilizzato ancora oggi per offendere le donne di sapere e di potere.

Metodo

Ampio spazio per il dibattito in classe

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**SIMONA
SCALFI**

Nata a Tione nel 1976. Ha frequentato l'università di filosofia a Verona dove si è laureata con una tesi in teologia politica. È una filosofa ecofemminista e antispettista. La disciplina che insegna è il sollevamento dubbi. È preoccupata per il futuro della Terra.



**DINO
BUFFONI**

Funzionario tecnico dell'ufficio catasto della Regione TAA matura esperienza e competenze sulla cartografia e la topografia catastale. Collabora alla digitalizzazione cartografica e alla realizzazione della rete satellitare TPSO. Relaziona in convegni e seminari di formazione. Già direttore dell'ufficio geodetico, dell'ufficio cartografico e dell'ufficio territoriale di Trento e di Mezzolombardo.



MONOGRAFICO

“Ex aequo et bono...” Le origini del Catasto austriaco in Trentino

6 INCONTRI - LUNEDÌ 10.30 - 12.00

30 NOVEMBRE

14-21 DICEMBRE

11-18-25 GENNAIO

Obiettivi

La storia, il clima politico ed economico e le attività dietro le quinte che hanno portato all'impianto del Catasto ottocentesco vigente nella nostra provincia, quale evento di innovazione fiscale, amministrativo, ma anche sociale. La normativa e le specifiche che al tempo hanno definito gli oggetti del censimento e le modalità di operare.

Contenuti

Il censo antico Milanese aveva dato il via alla nascita dei catasti dove la mappa particellare era l'elemento nuovo per identificare il bene e associarlo facilmente al suo possessore.

Il catasto franceschino risulta un fermo immagine del territorio trentino e persegue la perequazione fiscale, principio di equità per distribuire il carico fiscale tra i contribuenti. Si dirà che il feudalesimo tramonta su questi registri.

Metodo

Insegnamento frontale con strumenti multimediali, slide e video. Lezioni partecipate con domande e dibattiti.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

Passeggiando nella Bibbia e ascoltando il suo racconto

I PERIODO - MERCOLEDÌ 15.00 - 16.30

Obiettivi

Comprendere ciò che gli autori biblici hanno voluto raccontarci con i loro testi, che nascono in un'area geografica-storica-culturale-religiosa diversa dalla nostra. È necessario approfondire per evitare di leggere i brani a conferma delle nostre opinioni politiche e/o religiose, tenendo in considerazione il contesto storico.

Verrà posta attenzione alle parole e al loro contenuto originario, per scoprire la ricchezza di un mondo che continua a dirci cose significative per il nostro tempo e far nascere la curiosità per indagare il mondo biblico.

Contenuti

L'attenzione sarà posta soprattutto al Nuovo Testamento, in dialogo con quello Antico, focalizzandoci sulle relazioni che li legano.

I testi in esame saranno di diverse tipologie e, anche se conosciuti a livello letterale, offriranno un mondo da esplorare.

Verranno presi in considerazione brani molto distanti da noi, ma con forte attinenza alle vicende storico-culturali del nostro tempo.

Testi che riguardano la cosiddetta Terra promessa.

Si esamineranno brani proposti dai partecipanti la cui curiosità è fondamentale per la riuscita del corso.

Metodo

Il metodo scientifico nell'analisi biblica sarà quello storico-critico: cosa ha voluto dire l'autore usando le parole in questo modo? Lezione frontale e dialogica con l'ausilio di testi, anche in formato digitale.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**ANTONIO
LURGIO**

Nato a Oliveto Citra (SA), vive a Trento. È stato insegnante di religione presso il Liceo Scientifico "G. Galilei" di Trento.



FABRIZIO MATTEVI

Nato a Trento, vive a Bolzano da 40 anni. Laureato in filosofia, è stato insegnante e preside di scuola media inferiore e superiore. Attualmente lavora presso il Centro studi di un ente del terzo settore che si occupa di problematiche giovanili e disagio sociale.



Bene-dire la vita

I PERIODO - MARTEDÌ 15.00 - 16.30

Obiettivi

Il corso prosegue l'esperienza intrapresa negli ultimi anni: uno spazio di riflessione e confronto sulle nostre esistenze.

"La prima metà della vita è scrivere il testo, la seconda metà è scrivere il commento a quel testo" (R. Rohr). Se ciò è vero, allora è interessante guardare dentro di sé per ripensare la propria esperienza e così darle valore. Al contempo, nelle riflessioni condivise si scopre la comune umanità.

Contenuti

L'età ci consegna scoperte rivelatrici e interrogativi ancora aperti. Allarghiamo dunque lo sguardo dalla quotidianità alla vita nella sua essenzialità: incontri, solitudini, cadute, gioie, ferite, rimpianti, entusiasmi. Le molte parti della nostra storia meritano di trovare un nome e, se possibile, un senso: bagliori e delusioni, attimi di pienezza e momenti di vuoto, attese del nuovo accanto a nostalgie indefinite, i dolori passati e presenti, ma pure il bene che la nostra vita ha ricevuto e ha generato, che va nominato e ricordato con gratitudine.

Metodo

Ogni incontro propone immagini, citazioni, riflessioni; i partecipanti ampliano con interventi a voce o brevi note scritte, anche tramite mail.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

Il corpo come testo. Scritture, segni e significati attraverso le culture del mondo

I PERIODO - LUNEDÌ 16.45 - 18.15

Obiettivi

- Conoscere le origini e gli sviluppi della disciplina (mutamenti, persistenze, metodologie).
- Comprendere le dinamiche umane sottese alla produzione di culture attraverso il corpo.
- Acquisire uno sguardo antropologico interdisciplinare per leggere il corpo come artefatto culturale.
- Comprendere il significato di: pratiche corporee, modificazioni, adornamenti, gestualità, posture, confini tra natura e cultura, identità incarnate.

Contenuti

Il corpo non è mai solo biologia: è una superficie su cui le culture scrivono significati, regole, appartenenze. L'antropologia culturale permette di esplorare come le diverse società plasmano, decorano, disciplinano e interpretano il corpo umano. Con uno sguardo aperto e comparativo, verranno analizzati tatuaggi e scarificazioni, pratiche di bellezza e modificazione, gestualità e linguaggi non verbali, riti di passaggio iscritti nella carne. Un percorso che dal corpo "altro" condurrà a interrogare le pratiche corporee occidentali contemporanee - dalla chirurgia estetica al fitness, dai piercing alle nuove forme di identità digitale incarnata.

Metodo

Le lezioni saranno interattive per rendere protagonisti i corsisti. Saranno favorite discussioni e analisi di casi studio e vissuti dei partecipanti.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**MARTA
VILLA**

Marta Villa è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Sociologia (Trento) e docente a contratto di Antropologia culturale dei Domini Collettivi (UniTrento) e alpina (UniBolzano). Si occupa di antropologia delle Terre Alte, dei territori di vita, dell'alimentazione, del bene comune e dell'identità.



VITTORIO NAPOLI

Nato a Salerno, laurea in Fisica (Astrofisica Solare). Collabora con UTETD dal 2007. Viaggia utilizzando la bicicletta, i piedi, le pinne e i mezzi pubblici. Dorme in hotel a infinite stelle (la sua tenda/zanzariera). Dal 2002, sta percorrendo a piedi e con le pinne la costa italiana.



MONOGRAFICO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

In viaggio per le eclissi. Australia

6 INCONTRI - MERCOLEDÌ 15.00 - 16.30

21-28 OTTOBRE

4-11-18-25 NOVEMBRE

Obiettivi

Viaggiare a caccia di eclissi è anche un pretesto per conoscere nuovi territori, altre popolazioni con tradizioni a volte diversissime dalle nostre e scoprire una natura ancora primordiale che si può incontrare sul percorso utilizzando mezzi di trasporto lenti, come la bicicletta, i piedi e, talvolta, le pinne. Le immagini e il racconto conducono i discenti alla scoperta di Paesi agli antipodi, cercando un linguaggio comune tra chi risiede in un luogo da sempre e chi viene da fuori.

Contenuti

L'Australia è il sesto Paese al mondo per estensione e tre sono stati i viaggi, della durata di alcuni mesi ciascuno, per visitarne una piccola parte nel 2002, nel 2008 e nel 2012. Le mete sono state i Parchi Nazionali terrestri, marini e alcune città. L'osservazione di due eclissi totali di sole e la costante visione notturna del cielo australe arricchiscono gli incontri con "escursioni" astronomiche.

- Western Australia: da Perth a Broome - Northern Territory: da Darwin ad Alice Springs - South Australia: da Uluru ad Adelaide - Victoria: da Adelaide a Melbourne-Tasmania - New South Wales: da Sydney/Camberra a Brisbane - Queensland: da Brisbane a Cairns/Port Douglas.

Metodo

Racconto supportato da immagini, suoni e brevi filmati.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00

Appunti di viaggio. Per un turismo rispettoso, aperto e consapevole

6 INCONTRI - MERCOLEDÌ 15.00 - 16.30

2-9-16 DICEMBRE

13-20-27 GENNAIO

Obiettivi

"Checklist era" e overturism sono due neologismi che definiscono bene il turismo di questo nostro tempo: viaggiare significa sempre più spuntare una lista di luoghi ed esperienze, quasi si stesse adempiendo a un obbligo. Non interessa la storia, l'arte, la cultura, ma avere il selfie giusto. L'intento di questi incontri è stimolare un interesse che cerca di cogliere, capire e apprezzare ciò che una cultura diversa dalla nostra può offrire, ampliando i nostri orizzonti.

Contenuti

Il corso ci porterà in un viaggio virtuale in alcune grandi città o regioni. Di volta in volta ciò offrirà lo spunto per approfondire aspetti culturali, sociali, storici, artistici o letterari legati alle località in questione.

I percorsi proposti sono: Marocco, le città e i deserti; Parigi, a spasso con il Re Sole; il padre Reno e la mitologia tedesca; da Madrid a Salamanca, nel cuore della Spagna; Dresda, storia di una rinascita; la Toscana, fra palazzi e giardini.

Metodo

Le lezioni sono di tipo frontale, e saranno accompagnate da immagini, infografiche, video e letture di testi significativi. A fine lezione si darà spazio a domande e contributi dei presenti.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

**LUCIA
TOGNI**

Laureata in Lingue Straniere, collabora dal 1993 con l'UTETD, dove insegna lingua e cultura tedesca e, nelle sedi, propone da tempo il corso "Appunti di viaggio". Perennemente curiosa, non smette mai di studiare, ama viaggiare e approfondire la storia e la cultura dei luoghi che visita e raccontarli.





Percorso 3

Pensiero, storia, cultura, memoria e credenze

I fatti materiali e spirituali che hanno guidato tante generazioni nel passato possono orientare anche il cammino dell'attuale generazione, in un contesto di grande complessità che richiede a tutti attenzione, profondità, capacità critica

AMBITO STORIA

- 1027-2027 Appunti di storia del Principato vescovile di Trento. XV - XVI secolo
- Il Trentino dal 1948 al 1962
- Gli Stati Uniti d'America. Dalla guerra fredda ad oggi

AMBITO SCIENZE RELIGIOSE

- La diffusione del Cristianesimo nei primi cinque secoli fra discussioni teologiche e concili ecumenici

AMBITO AMBITO FILOSOFIA ED ETICA

- Caffè filosofico

AMBITO ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA

- La Grazia. Dono, salvezza e trasformazione nelle tradizioni spirituali del mondo
- Di storie e strade. Sulle tracce dei personaggi e delle loro vite
- Geografie e paesaggi culturali dell'Asia interna. Tibet, Himalaya e Nepal

**CARLO ANDREA
POSTINGER**

Storico libero professionista, è autore di numerose ricerche e pubblicazioni nonché impegnato in varie forme nella divulgazione scientifica. Ha collaborato alla produzione di documentari e partecipato a programmi radiofonici e televisivi sulla storia e i monumenti locali.



MONOGRAFICO

1027-2027 Appunti di storia del Principato vescovile di Trento. XV - XVI secolo

6 INCONTRI - MERCOLEDÌ 8.45 - 10.15

10-17-24 FEBBRAIO

3-10-17 MARZO

Obiettivi

Il corso propone una sintesi panoramica delle vicende del Principato vescovile di Trento in un'epoca di grandi cambiamenti su scala europea, ovvero nel periodo compreso tra il XV e il XVI secolo.

Contenuti

Nel 2027 ricorre il millenario della costituzione del Principato vescovile di Trento: un anniversario d'eccezione che sarà festeggiato con iniziative pubbliche di vario genere. In occasione di questa ricorrenza e allo scopo di offrire a quanti sono interessati gli strumenti essenziali per orientarsi e apprezzare al meglio le attività e le proposte culturali che lo celebreranno, il corso ripercorre sinteticamente, in ordine cronologico, gli eventi che hanno segnato la vita del governo principesco vescovile tra il XV e il XVI secolo, soffermandosi sui profili di alcune eminenti figure di principi-vescovi e sui momenti storici più decisivi.

Metodo

Lezioni frontali con utilizzo di PowerPoint e lettura diretta delle fonti storiche.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

Il Trentino dal 1948 al 1962

II PERIODO - GIOVEDÌ 8.45 - 10.15

Obiettivi

Favorire la conoscenza della storia del Trentino nel periodo storico che va dal 1948, anno in cui è stato approvato lo Statuto d'autonomia della Regione Trentino-Alto Adige, al 1962, quando venne fondato a Trento l'Istituto Universitario Superiore di Scienze Sociali (la facoltà di sociologia).

Contenuti

Le vicende politico-istituzionali legate alla Regione e le conseguenze della crisi politica del 1959 scaturita dall'uscita della SVP dalla giunta regionale.

Dal punto di vista economico-sociale gli anni del secondo dopoguerra sono segnati dalle difficoltà derivate dall'avvio di un modello di sviluppo del territorio capace di fare fronte alle nuove ondate di emigrazione e alle caratteristiche di un'agricoltura di sussistenza.

A partire dai primi anni sessanta si riapre una prospettiva di rilancio dell'autonomia e la strada per la modernizzazione del Trentino si intreccia con la sfida rappresentata dalla nascita dell'Università.

Metodo

Le lezioni saranno frontali. Durante il corso verranno fornire indicazioni bibliografiche e consigli per approfondire i temi trattati.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**GIUSEPPE
FERRANDI**

Laureato in filosofia, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in scienze storiche. Attualmente direttore generale della Fondazione Museo Storico del Trentino. Autore di saggi e articoli dedicati alla storia del Trentino e della città di Trento e alla cultura filosofica italiana del Novecento.



**MAURIZIO
ZENI**

Insegnante in materie umanistiche al liceo, in quiescenza dal 2021. Si è occupato a livello professionale di ricerca storica, cinema e teatro. Collabora con riviste di storia del cinema e di storia europea e con il settimanale Vita Trentina.



MONOGRAFICO ESCLUSIVAMENTE ONLINE

Gli Stati Uniti d'America. Dalla guerra fredda ad oggi

6 INCONTRI - MERCOLEDÌ 10.30 - 12.00

24 MARZO

7-14-21-28 APRILE

5 MAGGIO

Obiettivi

Il corso ha come obiettivo quello di focalizzare i mutamenti sociali, economici e politici che hanno accompagnato la storia degli Stati Uniti dagli anni della guerra fredda ad oggi attraverso l'utilizzo di slide, documenti d'epoca, copie di articoli di giornale.

Contenuti

- La fine della II guerra mondiale e la nascita della cortina di ferro
- Le nuove guerre: Corea e Vietnam
- Il rapporto con l'Europa dalla fine della Seconda guerra mondiale agli anni '60
- La presidenza Kennedy e la minaccia dei missili a Cuba
- Gli USA negli anni Settanta
- Gli anni Ottanta e Novanta: democratici e repubblicani
- La presidenza Trump

Metodo

Ad una prima parte, dedicata all'illustrazione dei temi, farà seguito il dibattito alla luce del materiale utilizzato per approfondimenti e precisazioni.

Quota di partecipazione

Online: € 10,00

La diffusione del Cristianesimo nei primi cinque secoli fra discussioni teologiche e concili ecumenici

6 INCONTRI - MERCOLEDÌ 16.45 - 18.15

10-17-24 FEBBRAIO

3-10-17 MARZO

Obiettivi

Conoscere gli sviluppi del cristianesimo nei suoi articolati aspetti.

- La sua diffusione nell'Impero romano: strutture ecclesiali e linee teologiche
- Le diversità e le pluralità all'interno del cristianesimo delle origini: scontri e necessità di confronto (Sinodo, Concilio)
- Lo scontro, il dialogo e l'ambiguo rapporto con la struttura politica dell'impero: dalla contrapposizione alla collaborazione ed alleanza.

Contenuti

Saranno presi in esame gli elementi/momenti storico-culturali più importanti: da Costantinopoli I (381) a Calcedonia (451).

Metodo

Lezione frontale con l'ausilio di documenti storici e materiale video.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

**ANTONIO
LURGIO**

Nato a Oliveto Citra (SA), vive a Trento. È stato insegnante di religione presso il Liceo Scientifico "G. Galilei" di Trento.



FABRIZIO MATTEVI

Nato a Trento, vive a Bolzano da 40 anni. Laureato in filosofia, è stato insegnante e preside di scuola media inferiore e superiore. Attualmente lavora presso il Centro studi di un ente del terzo settore, che si occupa di problematiche giovanili e disagio sociale.



LABORATORIO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

Caffè filosofico

5 INCONTRI - MARTEDÌ 15.00 - 16.30

9-16-23 FEBBRAIO

2-9 MARZO

Obiettivi

Approfondire questioni significative, andando oltre opinioni improvvisate e luoghi comuni. Non tanto per giungere a conclusioni risolutive quanto per allargare lo sguardo ad altri punti di vista, consentire ai partecipanti di testare le proprie concezioni ed eventualmente adottare tesi più convincenti.

Contenuti

Ciascun incontro sarà dedicato a un argomento scelto dai partecipanti. Si potranno prendere in esame grandi interrogativi filosofici: che cosa è reale; ragione e/o sentimento; l'individuo è responsabile del suo agire... oppure dibattere questioni più legate all'attualità: guerra o pace; quali fondamenti della convivenza civile; intelligenza artificiale... A seconda del tema ci si confronterà con un testo introduttivo.

Metodo

Come nelle "disputationes" medioevali si introduce il tema, si raccolgono alcune tesi, se ne approfondiscono le argomentazioni provando prima ad assumere un dato punto di vista per poi metterlo in discussione.

Quota di partecipazione

In presenza: € 50,00 - minimo 12 - massimo 15 iscritti

La Grazia. Dono, salvezza e trasformazione nelle tradizioni spirituali del mondo

II PERIODO - LUNEDÌ 16.45 - 18.15

Obiettivi

- Conoscere le origini e gli sviluppi dell'antropologia religiosa
- Comprendere le dinamiche legate alla spiritualità, alle credenze e al concetto di grazia
- Acquisire uno sguardo non etnocentrico per approcciarsi alle religioni (passato e presente)
- Conoscere le riflessioni antropologiche che religioni e credenze mondiali hanno elaborato sul tema della grazia come dono, salvezza e trasformazione

Contenuti

L'antropologia religiosa può permetterci di esplorare come le diverse culture hanno concepito nel passato e concepiscono ancora oggi l'universale tema della grazia. Verranno indagate le sue origini e i suoi sviluppi, comprendendo le dinamiche spirituali legate al dono gratuito, alla salvezza e alla trasformazione interiore. Adottando uno sguardo non etnocentrico, verranno analizzati i diversi posizionamenti che le culture mondiali hanno adottato: dalla charis greca alla grazia cristiana, dal concetto di baraka nell'Islam alla compassione nel Buddhismo, fino alle forme di benedizione nelle tradizioni animiste e nelle spiritualità indigene.

Metodo

Le lezioni saranno interattive per rendere protagonisti i corsisti. Saranno favorite discussioni e analisi partendo anche da casi studio e vissuti dei partecipanti.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**MARTA
VILLA**

Marta Villa è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Sociologia (Trento) e docente a contratto di Antropologia culturale dei Domini Collettivi (UniTrento) e alpina (UniBolzano). Si occupa di antropologia delle Terre Alte, dei territori di vita, dell'alimentazione, del bene comune e dell'identità.



**EMANUELA
MACRÌ**

Insegnante di materie umanistiche e artistiche, giornalista pubblicista e, da qualche anno, nel progetto UTETD in qualità di docente. Tiene corsi sul cinema e sulla comunicazione, è ideatrice del progetto "Di Storie e Strade" che la vede impegnata in collaborazioni con le biblioteche del Trentino.



MONOGRAFICO

Di storie e strade. Sulle tracce dei personaggi e delle loro vite

6 INCONTRI - MARTEDÌ 10.30 - 12.00

9-16-23 FEBBRAIO

2-9-16 MARZO

Obiettivi

In viaggio sulle tracce di alcuni grandi personaggi della storia, della letteratura e dell'arte. Per scoprire nuovi modi di visitare e vivere i territori urbani ed extra, attraverso nuovi sguardi.

Contenuti

Quello proposto sarà un itinerario in sei tappe, ognuna alla scoperta di luoghi e territori narrati e vissuti da alcuni grandi personaggi, già incontrati tra le pagine dei libri di storia, nei romanzi, nelle canzoni. Un viaggio che muove dalla Padova di Giotto e Petrarca, e ci porta fino ad Amalfi e Salerno, passando per la Pavia dei Visconti, per poi conoscere la Cremona di Sofonisba Anguissola e i luoghi dell'arte di Giorgio Vasari.

Metodo

Lezioni frontali con proiezione di slides. Ad accompagnare i nostri passi ci saranno porzioni di film, canzoni e la lettura di brevi testi.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

MONOGRAFICO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

Geografie e paesaggi culturali dell'Asia interna. Tibet, Himalaya e Nepal

4 INCONTRI - MARTEDÌ 10.30 - 12.00

6-13-20-27 APRILE

Obiettivi

Il viaggio raccontato in prima persona come espediente narrativo dove il tema del paesaggio culturale è oggetto della geografia umana e fonte della storia, con al centro i luoghi della geografia fisica e politica e le popolazioni che li abitano, in un dialogo tra natura e cultura.

Contenuti

Il viaggio in Asia: le aree del Tibet, dell'Himalaya e del Nepal. Il grande altipiano tibetano: i monti, le poche strade, il valore simbolico della fauna locale, le tradizioni culturali e religiose, le città di Lhasa e Shigatse, i contrasti ed il delicato rapporto tra mondo rurale e Cina che avanza. L'Himalaya: il Campo Base dell'Everest raggiunto in bicicletta, i parchi naturali, la gestione dei flussi turistici del governo cinese, il Monastero di Rongbuk e l'Ufficio postale del Quomolangma. Il Nepal (il passaggio alla frontiera, la ricchezza etnografica, la Valle e la città di Kathmandu, la situazione politica di oggi e la guerra civile di ieri). Il racconto di grandi esploratori del passato, da Ippolito Desideri a Giuseppe Tucci.

Metodo

La modalità di racconto è lo storytelling e la reportistica di viaggio, usando gli strumenti e il metodo della ricerca storica nell'organizzazione delle fonti. Vengono utilizzati materiali fotografici e audiovisivi raccolti sul campo, integrati con altre fonti e documenti di tipo storico, letterario, giornalistico.

Quota di partecipazione

In presenza: € 10,00

**ALESSANDRO
de BERTOLINI**

Nato nel 1979, vive a Ruffrè. Laurea in Giurisprudenza, giornalista pubblicista e ricercatore presso la Fondazione Museo storico del Trentino, si occupa dello studio del paesaggio come fonte della storia. Gira il mondo con la tenda e il sacco a pelo, scrive libri dei suoi viaggi ed è autore di documentari.





Percorso 4

Il vocabolario della cittadinanza

Conoscere il linguaggio del nostro tempo ci consente di comprenderne le trasformazioni e ci offre l'opportunità e la responsabilità di avere un ruolo attivo nella costruzione di una società migliore e più democratica

AMBITO CITTADINANZA

- Artiste italiane che hanno segnato la storia
- Gruppo di lettura "Librarsi"
- Le donne di Trento per un'Italia nuova
- La crisi della modernità raccontata dal cinema d'autore

AMBITO ECONOMIA POLITICA E MONDIALITÀ

- La politica economica
- L'Europa siamo noi

AMBITO MEDIA

- Nel labirinto dell'informazione

AMBITO DIRITTO

- Diritto delle successioni

**POLI
SILVANA**

Laureata in Lettere Moderne, in didattica della musica. docente e divulgatrice letteraria e musicista. Abilitata all'insegnamento. Nel 2022 pubblica il libro "Letteratura passe-partout" con Bruno editore; nel 2024 "Letteratura quotidiana" con ViTrenD. Attiva sui social con un progetto di divulgazione letteraria.



Artiste italiane che hanno segnato la storia

I PERIODO - VENERDÌ 10.30 - 12.00

Obiettivi

Nel corso della storia pittura, scultura e letteratura sono state appannaggio del mondo maschile. Eppure, nel corso dei secoli, pittrici, scultrici e poetesse hanno lasciato traccia con opere apprezzate dai contemporanei, talvolta cadute nell'oblio. Incontreremo donne vissute tra il XV e il XVIII secolo che hanno saputo raccontarsi attraverso i linguaggi dell'arte.

Contenuti

Le scrittrici: Cristina di Svezia, Faustina Maratti, Luisa Bergalli, Eleonora de Fonseca Pimentel, Isabella Teotochi Albrizzi, Maria Antonietta Torriani, Neera, Carolina Invernizio, Ernesta Bittanti, Cristina Trivulzio di Belgiojoso, Giulia Turco Turcati

Le poetesse: Caterina Dolfin, Caterina Percoto, Teresa Bandettini, Diodata Saluzzo Roero

Le pittrici o scultrici: Teresa Berenice Vitelli (Suor Veronica), Maria Felice Tibaldi, Angelica Kauffmann, Marianna Candidi Dionigi, Bianca Milesi, Anna Morandi Manzolini

Le musiciste: Maria Teresa Agnesi Pinottini, Brigida Banti, Fanny Tacchinardi-Persiani

La scienziata e pittrice: Clelia Durazzo Grimaldi

Metodo

Lezioni frontali, i testi vengono prima narrati poi visionati attraverso materiale video.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

Le donne di Trento per un'Italia nuova

6 INCONTRI - LUNEDÌ 8.45 - 10.15

19-26 OTTOBRE

2-9-16-23 NOVEMBRE

Obiettivi

Rendere visibile una città "al femminile" spesso dimenticata. Promuovere la consapevolezza dell'importanza delle donne nella Trento di ieri, di oggi e di domani e il loro significativo contributo nella costruzione della Repubblica.

Una riflessione sull'identità della città e di chi la abita nel suo divenire storico: quale l'identità di Trento? Quale la specificità dei Trentini in un'ottica nazionale?

Un percorso che si propone di far conoscere una Trento diversa, intera; una città "delle donne e degli uomini" sulla strada della parità.

Contenuti

Il corso è articolato in tre parti. Nella prima incontreremo le donne trentine che hanno fatto l'Italia: da Gemma de Gresti ed Ernesta Bittanti Battisti fino alle Madri costituenti e oltre, per rendere familiari i loro nomi, i loro volti, le loro storie, le loro battaglie.

A seguire due appendici: una dedicata alle presenze femminili nel tessuto urbano - statue, immagini, luoghi che poco conosciamo e a cui difficilmente prestiamo attenzione - l'altra chiamata ad allargare gli orizzonti, confrontando la realtà trentina con i più vasti panorami nazionali e internazionali. Con un invito al "viaggio", per incontrare altri mondi.

Metodo

Attraverso racconti biografici, analisi di brevi testi, aneddoti, testimonianze, si ricostruiranno i tratti chiave delle figure principali, collocandole nel loro e nel nostro tempo. Verranno forniti i materiali su cui si è lavorato.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

GIORGIO WALLER

È nato e vive a Trento. Laureato all'Università di Genova, ha insegnato storia e filosofia nei licei e lingua e cultura italiana per stranieri. Completata la carriera scolastica, si è concentrato sull'educazione alla cittadinanza, facendovi convergere i suoi interessi per la toponomastica e le questioni di genere.



SIMONA SCALFI

Nata a Tione nel 1976. Ha frequentato l'università di filosofia a Verona dove si è laureata con una tesi in teologia politica. È una filosofa ecofemminista e antispettista. La disciplina che insegna è il sollevamento dubbi. È preoccupata per il futuro della Terra.



LABORATORIO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

Gruppo di lettura “Lìbrarsi”

LUNEDÌ 14.00 - 16.00

9 NOVEMBRE

14 DICEMBRE

11 GENNAIO

8 FEBBRAIO

8 MARZO

12 APRILE

3 MAGGIO

Obiettivi

Il gruppo di lettura “Lìbrarsi” offre un approfondimento e una riflessione su temi di attualità con un’attenzione particolare alla scrittura femminile e non solo. L’intento è quello di aprire uno spazio per pensare, per il confronto e l’arricchimento personale. Saranno presi in considerazione non solo saggi, ma anche narrativa e articoli di giornale.

Contenuti

- Concita De Gregorio: La Cura
- Tiziana Vaccaro: Sindrome Italia. Storia delle nostre badanti
- Adriana Zarri: Un eremo non è un guscio di lumaca
- Margaret Atwood: Il racconto dell’ancella
- Silvia Vecchini: Se tutte insieme
- Maria Grazia Calandrone: Magnifico e tremendo stava l’amore
- Marta Boneschi: Santa Pazzienza!

Metodo

7 incontri a cadenza mensile di 2 ore ciascuno.

Lettura condivisa dei passi salienti di ogni libro, liberamente scelto dai/dalle partecipanti tra quelli proposti. I libri potranno essere ordinati direttamente nella propria biblioteca di riferimento.

Quota di partecipazione

In presenza: € 70,00 - minimo e massimo 15 iscritti

CORSO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

La crisi della modernità raccontata dal cinema d'autore

12 INCONTRI - VENERDÌ 15.00 - 18.00

4-11-18 DICEMBRE

15-22-29 GENNAIO

12-19-26 FEBBRAIO

5-12-19 MARZO

Obiettivi

Una critica disillusione nei confronti della modernità e della società borghese che ne è espressione raccontata attraverso vent'anni di cinema italiano d'autore.

Contenuti

Il cinema d'autore ha raccontato la crisi della modernità e l'ipocrisia della società in un Paese che coltivava il falso sogno del boom economico. Ciò ha prodotto opere di grande originalità che, nei casi più felici, hanno superato le barriere del provincialismo raggiungendo lo status dell'universalità. Titoli dei film:

- Il bidone, Federico Fellini (1955)
- Accattone, Pier Paolo Pasolini (1961)
- Il posto, Ermanno Olmi (1961)
- Le mani sulla città, Francesco Rosi (1963)
- Vaghe stelle dell'orsa, Luchino Visconti (1965)
- I pugni in tasca, Marco Bellocchio (1965)
- Blow Up, Michelangelo Antonioni (1966)
- Sotto il segno dello scorpione, Paolo e Vittorio Taviani (1969)
- Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, Elio Petri (1970)
- Ultimo tango a Parigi, Bernardo Bertolucci (1972)
- La grande abbuffata, Marco Ferreri (1973)
- C'eravamo tanto amanti, Ettore Scola (1974)

Metodo

L'opera cinematografica sarà spunto per la discussione ed il dibattito sui temi evidenziati. Eventuali variazioni dei titoli saranno concordate con gli iscritti.

Quota di partecipazione

In presenza: € 70,00 - minimo 30 - massimo 140 iscritti

**STEFANO
CARBUTTI**

Da quasi trent'anni lavora a livello professionale nell'ambito della produzione cinematografica e televisiva. Laureato in DAMS, presso il Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo dell'Università di Roma Tre, si occupa di cinema anche a livello storico e teorico, tenendo corsi, laboratori e curando rassegne cinematografiche.



ANTONIO IOVENE

Laureato in Economia politica all'Università di Trento, è stato docente di ruolo di economia e diritto al liceo delle scienze umane A. Rosmini di Trento. Dal 1995 è iscritto al registro dei revisori legali.



CORSO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

La politica economica

I PERIODO - LUNEDÌ 8.45 - 9.15

Obiettivi

I temi economici hanno un peso rilevante nel dibattito politico nazionale ed europeo che hanno portato il cittadino a consolidare le competenze di cittadinanza.

Saranno proposti temi complessi legati agli interventi di politica economica nel quadro dell'integrazione economica europea, con linguaggio accessibile anche ai non specialisti e argomenti di riflessione per orientarsi nel dibattito politico economico attuale.

Contenuti

- L'intervento dello Stato nel sistema economico: perché sì, perché no, come e quanto intervenire
- La politica economica: definizione, obiettivi e strumenti, i responsabili della politica economica
- La politica monetaria nell'Unione Europea: la Banca Centrale Europea
- La politica fiscale e i vincoli europei
- Il bilancio dello Stato: deficit pubblico e debito pubblico
- Il sistema fiscale
- La politica commerciale

Metodo

Lezione dialogata con ampio spazio agli interventi dei partecipanti sia sotto forma di domande sia per condividere valutazioni e esperienze. Lettura di testi e analisi di dati.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00

L'Europa siamo noi

6 INCONTRI - LUNEDÌ 16.45 - 18.15

19-26 OTTOBRE

2-9-16-23 NOVEMBRE

Obiettivi

L'Unione europea non è un'entità lontana: decide su questioni che toccano la vita quotidiana di ciascuno. Il corso offre una mappa essenziale: come nasce l'integrazione, chi decide e come, quali politiche ci riguardano da vicino, quali diritti abbiamo come cittadini europei. Sei incontri per capire l'Europa e per orientarsi nel dibattito pubblico.

Contenuti

Il corso muove dalle sfide che l'Unione affronta oggi - la guerra, la competitività, le migrazioni - per risalire poi alle origini dell'integrazione e alle crisi che l'hanno trasformata. Si toccheranno, in seguito, temi come chi decide, e come, le politiche che incidono sulla vita quotidiana e i diritti dei cittadini europei, per arrivare infine a discutere quale Europa vogliamo.

Metodo

Ogni incontro alterna una presentazione a un momento di discussione aperta. Si farà ricorso a casi concreti, immagini e documenti, valorizzando l'esperienza diretta che i partecipanti hanno dell'Europa.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

**MARCO
BRUNAZZO**

Professore ordinario di Scienza politica all'Università di Trento. I suoi interessi di ricerca vertono principalmente sull'integrazione differenziata, il ruolo dell'Italia nell'UE e la democrazia partecipativa. Tra i suoi libri: *La politica dell'Unione europea* (Mondadori 2024), *Integrazione europea* (Mondadori 2024) e *I Balcani occidentali* (Carocci 2026).



GIORGIO LUNELLI

Laureato in Economia politica, già giornalista alla Rai di Trento dove è stato vicecaporedattore occupandosi anche di informazione digitale. È stato consigliere provinciale e regionale e componente del consiglio di disciplina dell'ordine dei giornalisti. È membro della commissione nazionale dell'ordine dei giornalisti per l'esame di idoneità professionale.



Nel labirinto dell'informazione

I PERIODO - VENERDÌ 10.30 -12.00

Obiettivi

Il mondo dell'informazione è cambiato radicalmente. Se un tempo erano soprattutto giornali, radio e televisioni a selezionare e verificare le notizie, oggi chiunque può produrre e diffondere contenuti in tempo reale. Il risultato è un flusso continuo di informazioni che spesso supera la nostra capacità di comprenderle e valutarle: è il fenomeno dell'infodemia, cioè un eccesso di notizie, vere e false, che si mescolano tra loro. Anche gli strumenti tradizionali hanno dovuto adattarsi alle nuove opportunità (e ai vincoli) delle innovazioni tecnologiche.

Contenuti

- l'epoca dell'infodemia: quando c'è un eccesso di informazione
- la crisi della carta stampata e il ruolo dei giornali online
- la televisione, le smart tv e le piattaforme a pagamento
- la radio, internet e il boom dei podcast
- i social e le scelte "editoriali" fatte dagli algoritmi
- le fonti del giornalista (ieri e oggi) e l'inquinamento delle fake news

Metodo

Il tema di ciascuna lezione verrà affrontato partendo dalla notizia principale della settimana, mettendo a confronto le modalità di narrazione specifiche dei diversi strumenti di comunicazione.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

Diritto delle successioni

6 INCONTRI - GIOVEDÌ 15.00 - 16.30

22-29 OTTOBRE

5-12-19-26 NOVEMBRE

Obiettivi

Conoscere le norme che regolano la successione consente di pianificare al meglio il trasferimento dei propri beni e diritti a conclusione della vita e di evitare errori che possono minare la serenità tra i propri eredi. Per chi ha un figlio con disabilità, la legge sul "dopo di noi" consente di predisporre un prezioso strumento di assistenza e protezione.

Contenuti

- Che cosa è la successione
- Quando avviene e com'è regolata
- Si diventa eredi anche senza saperlo?
- I due tipi di successione: senza e con testamento
- I tre tipi di testamento e il "cosiddetto testamento biologico"
- Le donazioni
- I patti successori e la legge sul "Dopo di noi"
- Le imposte di successione: quante sono e come si calcolano
- Comunione ereditaria e divisione
- Sintesi riepilogativa

Metodo

Dopo una introduzione sul tema, si procederà affrontando domande e casi particolari proposti dai partecipanti.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

Nato a Trento nel 1946, vi è stato notaio dal 1984 al 2021. È stato Presidente del Consiglio nazionale del notariato e del notariato europeo.

Sulle successioni ha pubblicato due guide pratiche.





Percorso 4 Il vocabolario della cittadinanza

Conoscere il linguaggio del nostro tempo ci consente di comprenderne le trasformazioni e ci offre l'opportunità e la responsabilità di avere un ruolo attivo nella costruzione di una società migliore e più democratica

AMBITO CITTADINANZA

- Cittadini del mondo... e di Trento. Parole condivise, per vivere insieme

AMBITO ECONOMIA POLITICA E MONDIALITÀ

- Geopolitica del XXI secolo
- Interdipendenza economica e nuovo scenario globale

AMBITO MEDIA

- La storia del Trentino raccontata da sei giornalisti dell'epoca

AMBITO DIRITTO

- I valori che ci tengono insieme: dal 2 giugno 1946 alla Costituzione
- Il catasto tavolare come sistema di pubblicità immobiliare

GIORGIO WALLER

È nato e vive a Trento. Laureato all'Università di Genova, ha insegnato storia e filosofia nei Licei e lingua e cultura italiana per stranieri. Completata la carriera scolastica, si è concentrato sull'educazione alla cittadinanza, facendovi convergere i suoi interessi per la toponomastica e le questioni di genere.



MONOGRAFICO

Cittadini del mondo... e di Trento. Parole condivise, per vivere insieme

6 INCONTRI - LUNEDÌ 8.45-10.15

8-15-22 FEBBRAIO

1-8-15 MARZO

Obiettivi

Costruire un lessico della cittadinanza condiviso attraverso il confronto, per tessere una trama comune e fare comunità.

Promuovere una riflessione a più voci grazie al contributo di diversi autori e degli stessi frequentanti.

Contenuti

Sei concetti, talvolta in contrapposizione, per avvicinarsi alla dimensione delle emozioni pubbliche, agli aspetti teorici che ne ispirano prassi, comportamenti e azioni per capirne il significato profondo ed evitare l'abitudine di utilizzare le parole in modo soggettivo e fuorviante.

I concetti indagati saranno: Cura e Indifferenza, Libertà e Uguaglianza, Diversità-Equità-Inclusione (DEI), Generazioni e Terza età (libera, grande), Dignità e Humanitas, Eros e Caritas.

Metodo

Dalle parole (nomi comuni) ai nomi propri, ai testi. Voci, volti, incontri, letture. Proposti in primis dal docente, ma anche dai frequentanti. Verranno forniti i materiali su cui si è lavorato.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

Geopolitica del XXI secolo

II PERIODO - VENERDÌ 10.30-12.00

Obiettivi

Aiutare i partecipanti ad acquisire elementi di analisi e di approfondimento per una migliore comprensione della politica internazionale, delle crisi e dei conflitti, alla luce non solo della diplomazia e dell'equilibrio delle forze, ma di fattori geopolitici come territorio e risorse naturali, fonti energetiche, economia e finanza, clima.

Contenuti

Le relazioni internazionali non dipendono solo dalla politica ma anche dalla geografia: è l'idea originale di geopolitica nel XIX secolo. Da allora i fattori che interagiscono con la politica mondiale si sono moltiplicati: dall'economia alla finanza, dall'energia alla tecnologia al clima. Nel XXI secolo gli assetti di potere stanno di nuovo cambiando e i fattori della geopolitica condizionano il mutamento. E l'opinione pubblica che oggi segue politica, conflitti e guerre in diretta? È diventata un nuovo fattore?

Metodo

Le lezioni prevedono esposizioni frontali supportate da slide, discussioni e approfondimenti con i partecipanti.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**FRANCESCO
TERRERI**

È giornalista professionista e presidente dell'associazione microfinanza e sviluppo. Lavora al quotidiano di Trento Il T. Cura programmi di educazione finanziaria dell'associazione microfinanza, lezioni al Servizio civile universale provinciale (Scup) e all'UTETD.



ANTONINO ALÌ

È professore di Diritto internazionale presso l'Università di Trento. I suoi principali interessi riguardano le sanzioni economiche e gli strumenti giuridici in risposta alle crisi internazionali.



ANDREA FRACASSO

È professore di Economia presso l'Università di Trento e ha diretto la Scuola di Studi Internazionali dal 2016 al 2020. Si occupa di economia internazionale e politiche economiche.



STEFANO SCHIAVO

È professore di Economia presso l'Università di Trento. La sua ricerca si concentra su commercio internazionale, sicurezza alimentare e comportamento delle imprese sui mercati esteri.



MONOGRAFICO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

Interdipendenza economica e nuovo scenario globale

6 INCONTRI - GIOVEDÌ 16.45 - 18.15

1-8-15-22-29 APRILE

6 MAGGIO

Obiettivi

Il corso intende fornire strumenti per comprendere come tensioni geopolitiche, commercio internazionale, investimenti e tecnologie incidano sulla sicurezza degli Stati e sulla vita economica. Attraverso esempi tratti dall'attualità internazionale si vogliono distinguere rischi, opportunità e possibili strumenti di intervento.

Contenuti

Il corso affronta il passaggio dalla globalizzazione alla frammentazione economica, il funzionamento di dazi e altri strumenti di politica commerciale, le vulnerabilità create dall'interdipendenza, il ritorno della politica industriale, la risposta dell'UE alla coercizione economica e il controllo degli investimenti esteri.

Metodo

Sei incontri condotti da tre docenti, con due lezioni ciascuno, offriranno una lettura interdisciplinare tra economia e diritto. Lezioni frontali con slide, esempi concreti e casi tratti dall'attualità internazionale, lasciando spazio a domande, confronto e discussione con i/le partecipanti.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00

La storia del Trentino raccontata da sei giornalisti dell'epoca

6 INCONTRI - GIOVEDÌ 10.30 - 12.00

11-18-25 FEBBRAIO

4-11-18 MARZO

Obiettivi

La storia del Trentino viene analizzata attraverso le pagine dei giornali dell'epoca: le idee, gli editoriali, le polemiche anche personali tra i protagonisti. A partire dall'Ottocento, in Trentino la stampa costituiva molto più di un semplice strumento di informazione: i giornali delle diverse aree (cattolica, socialista e liberale) erano centri di elaborazione ideologica, strumenti di mobilitazione dell'opinione pubblica e punti di riferimento delle diverse aree politiche, fino a esercitare una funzione che oggi attribuiremmo ai partiti.

Contenuti

I protagonisti

- don Lorenzo Guetti: gli anni della grande miseria e dell'emigrazione
- Ottone Brentari: i fermenti nazionalistici e il monumento a Dante
- Cesare Battisti: il movimento socialista e la scelta irredentista
- Benito Mussolini: un ciclone a Trento (febbraio-settembre 1909)
- Alcide Degasperi e le rivendicazioni dell'autonomia
- don Giulio Delugan e l'informazione negli anni del Regime fascista

Metodo

Il racconto dei momenti principali della storia del Trentino, tra la fine Ottocento e il Ventennio, mediante la ricostruzione della storia personale e dell'impegno giornalistico (con la presentazione delle pagine dei quotidiani dell'epoca) di sei protagonisti dell'informazione (e non solo) di quel periodo.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

**GIORGIO
LUNELLI**

Laureato in Economia Politica, già giornalista alla Rai di Trento dove è stato vicecaporedattore occupandosi anche di informazione digitale. È stato consigliere provinciale e regionale e componente del Consiglio di disciplina dell'ordine dei giornalisti. È membro della Commissione nazionale dell'ordine del giornalisti per l'esame di idoneità professionale.



PAOLO PICCOLI

Nato a Trento nel 1946, vi è stato notaio dal 1984 al 2021. È stato Presidente del Consiglio nazionale del notariato e del notariato europeo. Sulle successioni ha pubblicato due guide pratiche.



I valori che ci tengono insieme. Dal 2 giugno 1946 alla Costituzione

II PERIODO - GIOVEDÌ 15.00 - 16.30

Obiettivi

Che cosa ci tiene insieme come comunità? Il corso ripercorre la nascita della Repubblica, dal 2 giugno 1946 alla Costituzione, e i valori condivisi nei principi fondamentali e nei diritti e doveri dei cittadini. Un percorso per riscoprire le radici del nostro patto civile e il senso di appartenenza a una storia comune, ancora viva oggi.

Contenuti

- La nascita: il 2 giugno e la scelta repubblicana - Che cos'è una Costituzione e come nacque la nostra
- I Principi fondamentali: l'identità della Repubblica - Unità, autonomie, cultura - L'Italia e il mondo
- Rapporti civili, artt. 13-28: le libertà della persona - La persona davanti alla giustizia
- Rapporti etico-sociali ed economici, artt. 29-47: famiglia, salute, scuola - Il lavoro e le sue tutele - Proprietà, impresa, risparmio
- Rapporti politici e sintesi, artt. 48-54: Il cittadino nella vita pubblica - Una Costituzione viva

Metodo

Lezioni frontali

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: €12,00

Il catasto tavolare come sistema di pubblicità immobiliare

6 INCONTRI - LUNEDÌ 10.30 - 12.00

8-15-22 FEBBRAIO

1-8-15 MARZO

Obiettivi

Il Catasto come inventario dei beni immobili utilizzato per fini fiscali, ma anche strumento che mette in evidenza i mutamenti degli stessi e costituisce una banca dati per la gestione del territorio con finalità civilistiche e sociali.

Contenuti

- Il catasto fondiario (Grundkataster): particelle, stime e misure, conservazione e aggiornamento; sviluppo tecnologico e qualità dell'informazione catastale;
- Il catasto dei fabbricati: l'unità immobiliare, "atomo" del sistema. La rendita catastale. Informazioni, aggiornamento e certificazioni.
- Il libro fondiario (Grundbuch): ordinamento, principi e nozioni

Metodo

Lezioni frontali con l'utilizzo di strumenti multimediali, slide e video. Saranno presentati esempi pratici dedicando ampio spazio alle domande e al dibattito.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

DINO BUFFONI

Funzionario tecnico dell'ufficio catasto della Regione TAA matura esperienza e competenze sulla cartografia e la topografia catastale. Collabora alla digitalizzazione cartografica e alla realizzazione della rete satellitare TPSO. Relaziona in convegni e seminari di formazione. Già direttore dell'ufficio geodetico, dell'ufficio cartografico e dell'ufficio territoriale di Trento e di Mezzolombardo.





Percorso 5

Il mondo visto con gli occhi della scienza

Un percorso alla scoperta degli elementi che compongono il mondo naturale: dallo spazio infinitamente piccolo della cellula fino al cosmo, curiosando nella geologia, nel clima, nella botanica, nei funghi, negli animali, nella matematica e nella fisica per comprendere l'ambiente e migliorare il nostro rapporto con esso

AMBITO SCIENZE NATURALI

- Quattro passi nell'etologia. Un approccio evolutivo al comportamento animale
- Sulle tracce della seta. Storia di un filo prezioso
- Divino e stellato. Viaggio nell'astronomia dell'antico Egitto
- Dolomiti patrimonio mondiale UNESCO - Paesaggio GeoLogico

AMBITO INFORMATICA E TECNOLOGIE

- Laboratori:
 - Corso base di computer
 - Corso intermedio di computer ed elementi di Internet
 - Corso di approfondimento computer e Internet
 - Laboratorio di fotografia digitale
 - Laboratorio pratico Smartphone e Tablet
 - Laboratorio di approfondimento Smartphone e Tablet

**MUSE
OSVALDO
NEGRA**

Laureato in Biologia nel 1991 (tesi sugli uccelli migratori), nel 1994 ha conseguito un dottorato in Biologia animale. Dal 2008 lavora al MUSE come zoologo e mediatore culturale.



Quattro passi nell'etologia. Un approccio evolutivo al comportamento animale

I PERIODO - MARTEDÌ 16.45 - 18.15

Obiettivi

Il corso intende esplorare i fondamenti biologici del comportamento animale, con particolare attenzione ad origini evolutive e significato adattativo. Dall'istinto all'apprendimento e alle "culture", dalle attività autoconservative individuali alle complesse interazioni sociali, il comportamento verrà esaminato sia come prodotto della selezione naturale sia come strumento di sopravvivenza e riproduzione.

Contenuti

Spesso affrontato con un approccio "al presente" di semplice descrizione, il comportamento animale ha in realtà grande valenza nell'evoluzione, in quanto costituisce sia una risposta alle pressioni selettive, sia un motore dei cambiamenti evolutivi. Può anche precedere il cambiamento morfologico (effetto Baldwin), quando le strategie comportamentali flessibili consentono agli organismi di sfruttare nuove nicchie, portando infine alla selezione di tratti fisici di supporto.

Metodo

Lezione frontale coadiuvata da presentazioni in PowerPoint e video.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

MONOGRAFICO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

Sulle tracce della seta. Storia di un filo prezioso

6 INCONTRI - LUNEDÌ 16.45 - 18.15

9-16-23-30 NOVEMBRE

14-21 DICEMBRE

Obiettivi

Il corso si propone di accompagnare i partecipanti alla scoperta dell'affascinante universo della seta, un materiale che, più di ogni altro, intreccia leggenda, natura, storia e tecnologia.

Contenuti

Attraverso un viaggio nel tempo e nello spazio saranno ripercorse le tappe fondamentali della diffusione della sericoltura, il ruolo della Via della Seta negli scambi commerciali e culturali tra Oriente e Occidente e l'importanza economica, sociale e artistica che questo prezioso filo ha assunto nel corso dei secoli.

Il corso approfondirà inoltre le tecniche di allevamento dei bachi e di lavorazione della seta, dalla produzione del bozzolo all'ottenimento del filo, fino alle innovazioni tecnologiche degli ultimi decenni.

Il filo della seta diventerà così il filo conduttore di un racconto che unisce miti e scoperte, biodiversità e ingegno umano, commerci, arte e tradizioni, mostrando come questa preziosa fibra abbia lasciato un'impronta profonda nelle culture, nei paesaggi e nelle economie del nostro paese contribuendo a creare un patrimonio di conoscenze che continua ancora oggi ad affascinare e ispirare.

Metodo

Lezioni frontali con l'ausilio di powerpoint, accompagnate dalla possibilità di vedere e toccare reperti autentici, compresi gli organismi responsabili della produzione della seta.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00

**MUSE
MARIA VITTORIA
ZUCHELLI**

Laureata in Scienze Biologiche all'Università di Parma, lavora presso il Museo Tridentino di Scienze Naturali dal 1998. Esperta in gelsibachicoltura e lavorazione della seta, sviluppa progetti con le scuole e ha curato la mostra "La lunga storia del filo di seta".



VALERIO OSS

Laureato in astronomia, è da anni attivo in collaborazioni didattiche nel campo dell'astrofisica, dell'archeoastronomia e della fisica, legate soprattutto alla visualizzazione scientifica e alla computer grafica.

Ha partecipato a corsi e studi di egittologia e traduzione di geroglifici all'Università di Pisa e Torino, con approfondimenti sul tema dell'astronomia antica.



Divino e stellato. Viaggio nell'astronomia dell'Antico Egitto

I PERIODO - MERCOLEDÌ 16.45 - 18.15

Obiettivi

Al termine del corso, i partecipanti avranno compreso il profondo legame tra civiltà egizia e astronomia, riconoscendone il valore culturale, religioso e scientifico. Sapranno identificare strumenti e tecniche usate dagli Egizi e svilupperanno una visione interdisciplinare e curiosa delle origini del sapere scientifico.

Contenuti

- Storia dell'astronomia antica (Babilonesi, Greci, Arabi)
- Approfondimento storico sull'antico Egitto
- I geroglifici come arte della conoscenza
- Cosa significa fare l'astronomo oggi e cos'era questa figura nel passato
- Evoluzione dell'universo: miti, leggende e scienza egizia
- Il tempo per gli Egizi: cos'è e come si misurava. Cenni di fisica moderna
- Le rappresentazioni artistiche dei soffitti astronomici delle tombe egizie

Metodo

Il corso sarà interattivo e interdisciplinare, con lezioni, dibattiti, immagini e video. Previsti esempi pratici e attività per stimolare curiosità, pensiero critico e apprendimento attivo. Non sono richieste conoscenze pregresse.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

Dolomiti patrimonio mondiale UNESCO - Paesaggio GeoLogico

6 INCONTRI - VENERDÌ 8.45 - 10.15

23-30 OTTOBRE

6-13-20-27 NOVEMBRE

Obiettivi

Il corso intende fornire gli strumenti per riconoscere i processi geologici che hanno portato alla formazione delle Dolomiti e del loro paesaggio. Un viaggio nello spazio e nel tempo alla scoperta della geologia dei Monti Pallidi per comprenderne l'unicità e la fragilità. Una straordinaria palestra per entrare in confidenza con i fenomeni geologici che hanno governato e governano l'evoluzione del territorio, anche alla luce dei cambiamenti climatici in atto.

Contenuti

- Introduzione alle Dolomiti, patrimonio mondiale UNESCO
- Cenni di geologia: glossario geologico, introduzione a rocce, minerali e fossili
- Storia geologica delle Dolomiti
- Un territorio in continua evoluzione: eventi naturali e impatto antropico
- Il dissesto idrogeologico: consapevolezza, prevenzione, monitoraggio, tutela
- La cartografia geologica: cos'è, a cosa serve, come si usa
- Geositi e itinerari geoturistici: alla scoperta dei monumenti geologici delle Dolomiti e del Trentino - palestre geologiche a cielo aperto

Metodo

Le lezioni sono supportate da slides, filmati e supporti multimediali.

Lezione sul posto

Nella primavera 2027 sarà organizzata una lezione aggiuntiva presso il Museo Geologico delle Dolomiti di Predazzo.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

**MUSE
RICCARDO
TOMASONI**

Geologo, conservatore al MUSE, responsabile del Museo Geologico delle Dolomiti di Predazzo. Si interessa di geologia delle Alpi Meridionali e delle Dolomiti e di progetti di tutela, divulgazione e valorizzazione del patrimonio geologico.





Percorso 5

Il mondo visto con gli occhi della scienza

Un percorso alla scoperta degli elementi che compongono il mondo naturale: dallo spazio infinitamente piccolo della cellula fino al cosmo, curiosando nella geologia, nel clima, nella botanica, nei funghi, negli animali, nella matematica e nella fisica per comprendere l'ambiente e migliorare il nostro rapporto con esso

AMBITO SCIENZE NATURALI

- L'uomo all'interno del paesaggio
- Vai e vivrai (forse). Le migrazioni animali nel mondo contemporaneo
- Viaggio nel cosmo. Scopriamo il mondo dell'astronomia

AMBITO SCIENZE MATEMATICHE, FISICHE E TECNOLOGICHE

- La fisica e le arti. Scovare la scienza nella bellezza
- Costruire l'umano nel tempo dell'intelligenza artificiale

AMBITO SVILUPPO SOSTENIBILE

- Esperimenti Eco-Energetici

AMBITO INFORMATICA E TECNOLOGIE

- Laboratori:
 - Corso base di computer
 - Corso intermedio di computer ed elementi di Internet
 - Corso di approfondimento computer e Internet
 - Laboratorio di fotografia digitale
 - Laboratorio pratico Smartphone e Tablet
 - Laboratorio di approfondimento Smartphone e Tablet

ALBATROS

È una società che si occupa di ambiente, pianificazione delle risorse territoriali e divulgazione naturalistica. I soci sono esperti di scienze naturali, di studi e analisi ambientali.

**CLAUDIO
TORBOLI**



**MICHELE
CALDONAZZI**



**SANDRO
ZANGHELLINI**



**ALESSANDRO
MARSILLI**



CORSO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

L'uomo all'interno del paesaggio

II PERIODO - LUNEDÌ 15.00 - 16.30

Obiettivi

Acquisire la consapevolezza che il paesaggio è frutto della millenaria attività dell'uomo ed è nostro dovere assumere in prima persona la responsabilità della sua conservazione.

Eventi geologici e lavoro dell'uomo hanno infatti generato un contesto ambientale unico, ricco di diversità biologica e di affascinanti fenomeni naturali. Questo percorso ci porta alla scoperta del nostro territorio e delle sue infinite e affascinanti particolarità.

Contenuti

L'osservazione del paesaggio e l'interpretazione ambientale

- Il paesaggio alpino frutto di una millenaria coesistenza tra uomo e natura.
- Il sistema forestale trentino: un patrimonio ecologico, culturale e paesaggistico unico, frutto di una oculata gestione. Tradizione e innovazione sono alla base di un modello spesso imitato.
- Variazioni climatiche nel sistema alpino: piante e animali cercano di adattarsi alle pesanti ripercussioni del cambiamento climatico.

Metodo

Lezioni frontali con ausilio di video-presentazioni e/o filmati. Saranno programmate lezioni sul posto in aggiunta alle lezioni che potranno richiedere una quota aggiuntiva.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00

CORSO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

Viaggio nel cosmo. Scopriamo il mondo dell'astronomia

II PERIODO - MERCOLEDÌ 16.45 - 18.15

Obiettivi

Il corso di astronomia si propone di illustrare, con un linguaggio agile e accessibile, le conoscenze fondamentali dell'astronomia moderna, scoprendo passo dopo passo l'universo: dagli spazi più vicini al nostro pianeta fino all'estrema periferia del cosmo.

Contenuti

- Il sistema solare: la stella Sole e la sua evoluzione, pianeti, asteroidi, comete e pianeti nani.
- Astrofisica: formazione ed evoluzione delle stelle
- Cosmologia: evoluzione dell'Universo e modello del Big Bang
- I fenomeni del cielo: guida al riconoscimento dei fenomeni astronomici più comuni e facili da osservare
- Astronomia pratica: l'osservazione del cielo a occhio nudo, con il binocolo e il telescopio
- Vita nell'Universo: ricerca della vita extraterrestre
- Astronomia e pseudoscienze: un confronto tra astronomia e astrologia
- Astronomia e fantascienza: realtà e previsioni, tra scienza e finzione scientifica

Metodo

Lo stile narrativo adottato durante il corso fornisce un quadro generale sull'astronomia, approfondendo aspetti teorici e pratici, senza tuttavia richiedere una specifica preparazione in materie scientifiche. A supporto degli incontri si utilizzano presentazioni multimediali.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00

**MUSE
CHRISTIAN
LAVARIAN**

Christian Lavarian lavora al MUSE come mediatore culturale responsabile dell'area Astronomia. Si dedica con passione alla divulgazione della scienza astronomica attraverso le più diverse forme di comunicazione: mostre scientifiche, attività al planetario e all'osservatorio astronomico, percorsi educativi con le scuole.



**MUSE
OSVALDO
NEGRA**

Laureato in Biologia nel 1991 (tesi sugli uccelli migratori), nel 1994 ha conseguito un dottorato in Biologia animale. Dal 2008 lavora al MUSE come zoologo e mediatore culturale.



Vai e vivrai (forse). Le migrazioni animali nel mondo contemporaneo

II PERIODO - MARTEDÌ 16.45 - 18.15

Obiettivi

Il corso intende esplorare le molteplici facce del fenomeno migratorio che, presente in diversi taxa (non solo uccelli...) non è meramente un "test di resistenza", ma una strategia evolutiva profondamente radicata e volta ad ottimizzare il successo riproduttivo. Intende altresì far emergere la dimensione transfrontaliera degli animali migratori e la complessità della loro conservazione in un mondo globalizzato.

Contenuti

Probabilmente tra i comportamenti più straordinari del regno animale, le migrazioni comportano lo spostamento stagionale di grandi numeri da un habitat all'altro, consentendo agli animali di accedere a risorse soggette a oscillazioni di tipo geografico e temporale. Ovunque in rapida trasformazione, il mondo moderno pone ai migratori minacce senza precedenti: la principale è la frammentazione degli habitat e l'interruzione dei corridoi migratori. Anche il global warming e l'imprevedibilità dei modelli stagionali rendono ardua, per molte specie, la sincronizzazione degli spostamenti con i periodi di massima disponibilità di cibo.

Metodo

Lezione frontale coadiuvata da presentazioni in powerpoint e video.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

La fisica e le arti. Scovare la scienza nella bellezza

II PERIODO - VENERDÌ 10.30 - 12.00

Obiettivi

Appassionare e incuriosire i partecipanti su temi e tematiche che sono affini alla fisica, come le arti, dandone una lettura non ortodossa. Un viaggio scientifico per esplorare e giocare con le arti, mostrandone il lato più razionale e metodico con l'aiuto della fisica.

Contenuti

Saranno analizzate alcune opere d'arte nate per emozionare - pittura, scultura, musica, cinema, fumetto - con lo sguardo dello scienziato.

- Le tecniche pittoriche per scoprire come e quanti colori si possono vedere
- Architettura e scultura per approfondire le basi dell'equilibrio
- La differenza fisica che esiste tra suono e rumore e come viene costruita matematicamente una scala musicale
- La sensatezza scientifica di scene famose di alcuni film
- La follia, scientificamente parlando, assolutamente necessaria e bellissima, che si trova nei fumetti leggendo le storie dei celebri supereroi.

Metodo

Il linguaggio sarà semplice e adatto a tutti. Saranno utilizzate immagini e video di opere rappresentative di vari contesti come spunto di analisi e discussione per facilitare la partecipazione attiva.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**GIULIANO
ZENDRI**

Ph. D in fisica, dal 2010 si occupa di divulgazione e didattica scientifica. Nel 2016 fonda Level Up srl, azienda attiva nella diffusione della bellezza della cultura scientifica.

Luce, bufale e metodo scientifico, la fisica del quotidiano e la meccanica quantistica i temi preferiti.



VITTORIO NAPOLI

Nato a Salerno, laurea in Fisica (Astrofisica solare). Collabora con UTETD dal 2007. Viaggia utilizzando la bicicletta, i piedi, le pinne e i mezzi pubblici. Dorme in hotel a infinite stelle (la sua tenda/zanzariera). Dal 2002 sta percorrendo a piedi e con le pinne la costa italiana.



LABORATORIO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

Esperimenti Eco-Energetici

5 INCONTRI - MERCOLEDÌ 9.30 - 11.30

10-17-24 FEBBRAIO

3-10 MARZO

Obiettivi

Far sì che i partecipanti acquisiscano le conoscenze di base per una comprensione più approfondita dell'energia e per un suo utilizzo responsabile.

Contenuti

Biosfera; meccanica; calore e termodinamica; energia nucleare; il sole.

Esecuzione in aula di alcuni semplici esperimenti riproducibili a casa nell'ambito delle fonti energetiche rinnovabili e non, in base ai principi della chimica e della fisica, utilizzando anche materiale destinato alla discarica.

Metodo

Approccio interamente pratico con il coinvolgimento attivo dei partecipanti. L'applicazione dei concetti vengono portati in un contesto reale con lo svolgimento in aula di esperimenti di chimica e di fisica. È prevista una visita guidata presso un impianto di produzione di energia presente nel Triveneto.

Quota di partecipazione

In presenza: € 60,00 - min. 10 - max 20 iscritti

MONOGRAFICO ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

L'intelligenza artificiale nel tempo della Magnifica Humanitas. Custodire l'umano

6 INCONTRI - LUNEDÌ 10.30 - 12.00

8-15-22 FEBBRAIO

1-8-15 MARZO

Obiettivi

Il percorso propone una lettura dell'intelligenza artificiale a partire dall'enciclica "Magnifica Humanitas" di Papa Leone XIV, che mette al centro la persona nel tempo dell'IA. Sarà affrontata non soltanto come innovazione tecnica, ma come trasformazione culturale, sociale, economica e politica che concentra nuove forme di potere nelle mani di chi la controlla.

Uscendo da questo orizzonte si osserverà, sempre dal punto di vista dell'enciclica, l'ecosistema in cui l'intelligenza artificiale concretamente prende forma: il mondo dell'informazione e dei social media, le piattaforme, le infrastrutture, gli attori economici e politici che ne governano lo sviluppo.

Contenuti

- L'intelligenza artificiale e la Magnifica Humanitas
- Che cosa era l'intelligenza artificiale prima dell'enciclica
- Intelligenza artificiale: comunità e bene comune
- Comunicazione, pluralismo e democrazia nell'epoca dell'IA
- IA generativa e omologazione culturale globale
- Gli architetti dell'intelligenza artificiale: il nuovo potere tecnocratico

Metodo

Sarà privilegiata la partecipazione attiva.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00

**MICHELE
KETTMAIER**

Docente di antropologia dell'intelligenza artificiale Università Cattolica di Benguela (Angola).



**GIORGIO
LUNELLI**

Giornalista, docente di comunicazione, collabora con diverse testate per i temi legati all'innovazione digitale e all'intelligenza artificiale.



AMBITO INFORMATICA

Tutti i laboratori si tengono esclusivamente in presenza in aula informatica

L'AMBITO INFORMATICA viene sviluppato con tre proposte formative che rispondono a finalità diverse, tutte volte a rendere accessibili gli strumenti e servizi che sempre più, oggi, sono legati alle nuove tecnologie e al web.

INFORMATICA TRADIZIONALE, fornisce le competenze e le abilità necessarie all'utilizzo del computer quale efficace mezzo per facilitare la comunicazione nella vita quotidiana e accedere a un numero sempre maggiore di servizi. Da quest'anno i livelli saranno tre, per rispondere ai bisogni diversificati che sono emersi nel corso degli anni. Per accedere ai livelli successivi sarà necessario possedere le competenze e le abilità idonee che saranno verificate dal docente.

FOTOGRAFIA E MULTIMEDIALITÀ, fornisce le competenze e le abilità necessarie per l'utilizzo e la gestione di fotocamere digitali ed apparecchi con funzioni analoghe e per apprendere l'utilizzo di sistemi per la catalogazione e l'elaborazione delle immagini.

TECNOLOGIA E COMUNICAZIONE e IA, fornisce competenze ed abilità per utilizzare e sfruttare tablet e smartphone come mezzi di comunicazione efficaci nel rispetto della propria e altrui privacy, consapevoli di potenzialità e rischi.



**GABRIELE
PEGORETTI**

Lavora come libero professionista nel settore dell'informatica e della computer grafica dal 1994, svolgendo il ruolo di consulente, project manager, analista software, formatore e divulgatore informatico.



**FRANCESCO
BINDI**

Divulgatore e formatore, promuove laboratori e conferenze per un uso consapevole delle nuove tecnologie dal 1995. Collabora con UTETD, scuole, circoli, enti ed aziende e con il mensile Trentinomeese. Presenta libri ed iniziative in ambito culturale.

Corso base computer

8 INCONTRI - 12 ORE - MARTEDÌ 9.00 - 10.30

20-27 OTTOBRE

3-10-17-24 NOVEMBRE

1-15 DICEMBRE

**GABRIELE
PEGORETTI**



Destinatari e obiettivi

Coloro che non hanno mai usato un computer e/o che non hanno familiarità con la tastiera e il mouse.

L'obiettivo è raggiungere una buona manualità e coordinazione nell'uso del mouse e della tastiera necessari per partecipare ad un corso di informatica base.

Contenuti

- Utilizzo della tastiera e del mouse
- Composizione del computer: hardware, software e periferiche
- Illustrazione delle principali funzioni del sistema operativo Microsoft Windows
- Scrivere usando Blocco Note
- Cartelle, creazione di cartelle, archiviazione (salvataggio) e gestione di documenti e cartelle (rinomina, cancellazione e modifica documenti e cartelle).

Metodo

Laboratorio pratico per il quale è richiesta la frequenza regolare e lo svolgimento di esercizi anche a casa.

Quota di partecipazione

In presenza: € 60,00 - minimo e massimo 12 iscritti

FRANCESCO
BINDI



GABRIELE
PEGORETTI



Corso intermedio computer e Internet

8 INCONTRI - 12 ORE

DOCENTE FRANCESCO BINDI

GRUPPO A	LUNEDÌ	16.30 - 18.00	11-18-25 GENNAIO 8-15-22 FEBBRAIO 1-8 MARZO
----------	--------	---------------	---

DOCENTE GABRIELE PEGORETTI

GRUPPO B	MARTEDÌ	9.00 - 10.30	12-19-26 GENNAIO 9-16-23 FEBBRAIO 2-9 MARZO
----------	---------	--------------	---

Destinatari e obiettivi

Il corso è rivolto a coloro che vogliono imparare ad utilizzare un Personal Computer e iniziare a familiarizzare con i servizi di Internet. Consolidare le conoscenze di base sul sistema operativo Windows per gestire i file e organizzare il proprio lavoro con le cartelle, nonché apprendere le nozioni fondamentali per navigare in Internet ed effettuare ricerche.

Contenuti

- Approfondimento delle principali funzioni del sistema operativo Microsoft Windows
- La sicurezza dei dati, virus, backup. I software antivirus
- Scrivere usando programmi di videoscrittura
- Gestione dei file e delle cartelle anche su dispositivi esterni come chiavette USB per copie e salvataggi
- Personalizzazione del Desktop con Icone e Immagini
- Accesso a Internet. Navigazione sui siti del Web più interessanti per gli allievi. Strumenti di comunicazione e ricerche nel World Wide Web
- Posta elettronica e account

Metodo

Laboratorio pratico per il quale è richiesta la frequenza regolare e lo svolgimento di esercizi anche a casa. **È possibile portare e utilizzare il proprio PC.**

Quota di partecipazione

In presenza: € 60,00 - minimo e massimo 12 iscritti

Corso di approfondimento computer e Internet

8 INCONTRI - 12 ORE - LUNEDÌ 16.30 - 18.00

15-22 MARZO

5-12-19-26 APRILE

3-10 MAGGIO

**FRANCESCO
BINDI**



Destinatari e obiettivi

Potrà accedervi chi ha frequentato il Corso intermedio computer e Internet e ha dimostrato di avere le competenze necessarie (che saranno verificate dal docente). Coloro che non hanno frequentato i corsi di informatica presso l'UTETD possono accedere a questo livello previo il superamento di un test che si terrà **martedì 2 febbraio** alle ore 15.00.

Contenuti

- Word e videoscrittura - Excel e fogli di calcolo
- Posta elettronica e allegati
- Acquisti in rete ed e-commerce (corsi dell'UTETD, Amazon, Ebay, AliExpress, etc.)
- Servizi di Cloud - gestione dei propri dati e documenti in internet
- Strumenti per la comunicazione a distanza: Meet, Zoom, Skype, Whatsapp per PC
- Social Network e non solo: Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, etc.
- Servizi di intrattenimento on-demand: Spotify, Netflix, Prime, Disney+, Raiplay etc.
- Identità digitale; firma digitale, la PEC, lo SPID, etc.
- Sicurezza dei dati (antivirus e firewall)

Metodo

Laboratorio pratico per il quale è richiesta la frequenza regolare e lo svolgimento di esercizi anche a casa. **È possibile portare ed utilizzare il proprio PC.**

Quota di partecipazione

In presenza: € 60,00 - minimo e massimo 12 iscritti

**GABRIELE
PEGORETTI**



Laboratorio di fotografia digitale

6 INCONTRI - 9 ORE - LUNEDÌ 14.30 - 16.00

2-9-16-23-30 NOVEMBRE

14 DICEMBRE

Destinatari e obiettivi

Chiunque sia in possesso di fotocamera digitale, smartphone o tablet.

Le persone sapranno ottenere migliori risultati dai propri scatti e potranno gestire al meglio le immagini ottenute in maniera autonoma.

- Conoscere e/o approfondire la teoria e le tecniche della fotografia digitale (e non)
- Usare le impostazioni e i programmi della fotocamera più adatti
- Gestire le immagini digitali ottenute dalla fotocamera e migliorarle
- Stampare e condividere le fotografie scattate

Contenuti

- Elementi di fotografia; tempi di esposizione, diaframma, profondità di campo, elementi di teoria sulla composizione delle immagini
- Differenze e caratteristiche di fotocamere compatte, bridge, reflex e mirrorless
- Risoluzione, formato del sensore, obiettivi e ottiche, impostazione dei programmi
- Utilizzo della luce naturale, artificiale e del flash, bilanciamento del bianco, fotografia macro, paesaggi, ritratti, fotografia sportiva e accenni alla fotografia naturalistica e subacquea
- Accenni alla gestione dei file di immagine: archiviazione su personal computer e tecniche base di correzione e miglioramento delle immagini; condivisione e stampa delle fotografie

Metodo

Lezioni frontali in aula. Workshop pratici di fotografia con fotocamere digitali di vario tipo e relativi accessori. Per adattare il laboratorio alle esigenze di ognuno, all'atto dell'iscrizione sarà verificato il tipo di strumento di cui si dispone.

Quota di partecipazione

In presenza: € 50,00 - minimo e massimo 12 iscritti

Laboratorio pratico su smartphone e tablet

6 INCONTRI - 9 ORE

GRUPPO A - VENERDÌ 10.30 - 12.00

6-13-20-27 NOVEMBRE 4-11 DICEMBRE

GRUPPO B - MARTEDÌ 15.00 - 16.30

12-17-26 GENNAIO 9-16-23 FEBBRAIO

**GABRIELE
PEGORETTI**



Destinatari e obiettivi

Il laboratorio è aperto a tutti coloro che possiedono uno smartphone o un tablet.

Le applicazioni che si utilizzano sui dispositivi (Apple – Android) offrono grandi potenzialità comunicative e servizi.

I partecipanti saranno autonomi nell'utilizzo degli strumenti informatici e tecnologici.

Contenuti

- Caratteristiche di smartphone e tablet
- Principali funzioni: Telefono, SMS, impostazioni di Android, IOS
- Il profilo di accesso ai servizi di Google, Apple e Microsoft
- Posta elettronica, Internet, misteri e meraviglie del "Clouding"
- Le applicazioni per Foto e Video
- Le applicazioni per la comunicazione: Whatsapp, Viber, Skype, Messenger
- Le applicazioni per i Social Network: Facebook, LinkedIn, Twitter
- Le applicazioni per mappe e navigazione: Google Maps, Microsoft Mappe, etc.
- App per lo sport

Metodo

Laboratorio pratico svolto in modo personalizzato, è richiesto il possesso di uno smartphone o tablet con sistema operativo Android (vari) o iOS (Apple).

Quota di partecipazione

In presenza: € 50,00 - minimo e massimo 12 iscritti

GABRIELE
PEGORETTI



Laboratorio di approfondimento su smartphone e tablet

6 INCONTRI - 9 ORE

GRUPPO A - VENERDÌ 10.30 - 12.00

15-22-29 GENNAIO / 12-19-26 FEBBRAIO

GRUPPO B - MARTEDÌ 15.00 - 16.30

2-9-16-23 MARZO / 6-13 APRILE

Destinatari e obiettivi

Il laboratorio è rivolto a chi ha partecipato al laboratorio pratico su smartphone e tablet UTETD o ha già buone conoscenze e competenze, che saranno verificate con un colloquio con il docente **venerdì 23 ottobre** alle ore 10.30.

Le applicazioni che si utilizzano sui dispositivi (Apple – Android) offrono grandi potenzialità comunicative e servizi.

I partecipanti saranno autonomi nell'utilizzo degli strumenti informatici e tecnologici.

Contenuti

- Approfondimenti sugli strumenti di "Cloud" (es: GoogleDrive, iCloud, OneDrive, DropBox)
- Gestione avanzate delle "Rubriche dei Contatti" e sistemi di "hub"
- Gestione avanzata della memoria e dello spazio di archiviazione
- Backup e copie dei dati su smartphone e tablet
- Approfondimenti sui principali Social Network: Facebook, LinkedIn, Twitter
- Come essere autonomi nell'utilizzo di nuove applicazioni

Metodo

Laboratorio pratico svolto in modo personalizzato, è richiesto il possesso di uno smartphone o tablet con sistema operativo Android (vari) o iOS (Apple).

Quota di partecipazione

In presenza: € 50,00 - minimo e massimo 12 iscritti

Laboratorio pratico di Intelligenza Artificiale quotidiana

6 INCONTRI - 9 ORE - LUNEDÌ 10.30 - 12.00

22 MARZO

5-12-19-26 APRILE

3 MAGGIO

**GABRIELE
PEGORETTI**



Destinatari e obiettivi

Il corso è rivolto a persone che possiedono già delle basi nell'uso del computer o dello smartphone e desiderano scoprire come l'intelligenza artificiale possa facilitare le attività di tutti i giorni. L'obiettivo è rendere i partecipanti autonomi e responsabili nell'utilizzo di assistenti digitali (come ChatGPT, Copilot, Gemini) per risolvere piccoli problemi quotidiani, stimolare la creatività nel tempo libero e semplificare la gestione di testi e informazioni.

Contenuti

- Introduzione all'IA: cos'è un assistente digitale e come "parlarci" in modo semplice per ottenere risposte utili
- Aiuto nella scrittura e burocrazia: utilizzare l'IA per scrivere lettere formali, messaggi di auguri personalizzati o per riassumere testi lunghi e complessi
- Organizzazione del tempo libero: farsi aiutare a pianificare un itinerario di viaggio, trovare ricette basate sugli ingredienti che si hanno in casa o ricevere consigli di lettura e film
- Creatività e immagini: creare immagini originali da inviare ad amici e nipoti o migliorare vecchie foto digitali
- Sicurezza e limiti: imparare a riconoscere le risposte errate dell'IA e come navigare in modo sicuro nel rispetto della propria privacy

Metodo

Laboratorio pratico svolto in modo personalizzato. È richiesto il possesso di uno smartphone, un tablet o l'uso di un PC. Il corso incoraggia l'interazione diretta con gli strumenti tecnologici per rafforzare il senso critico e la capacità di mettersi in gioco.

Quota di partecipazione

In presenza: € 50,00 - minimo e massimo 12 iscritti

Lezioni sul posto

Parte integrante del progetto culturale dell'Università della terza età e del tempo disponibile, le lezioni sul posto sono un'opportunità per approfondire le tematiche trattate nell'ambito dei corsi in un contesto diverso dall'aula e particolarmente significativo.

ORGANIZZAZIONE

Le lezioni sul posto coinvolgono tutti gli ambiti del progetto culturale, sono proposte dal docente del singolo corso e organizzate dalla segreteria didattica UTETD

MODALITÀ

Sono riservate agli iscritti frequentanti i corsi che le propongono e possono prevedere una quota aggiuntiva. Informazioni, criteri di iscrizione, eventuale quota di partecipazione vengono comunicate in corso d'anno

Per l'AMBITO ARTI FIGURATIVE le lezioni sul posto saranno organizzate nel corso dei VENERDI' DELL'ARTE nel periodo 2 aprile - 4 giugno. Il programma sarà disponibile a partire dal mese di febbraio 2027

PER TUTTI GLI ALTRI AMBITI i calendari delle lezioni sul posto saranno comunicati in corso d'anno



Attività didattiche gratuite

Si tratta di incontri aperti a tutti che vengono proposti nel corso dell'anno accademico. Per partecipare è necessario iscriversi con le modalità che saranno comunicate in corso d'anno

AMBITO LETTERATURA

- Non l'avresti mai letto

AMBITO EDUCAZIONE ALLA SALUTE

- A tavola in sicurezza

AMBITO CITTADINANZA

- L'amministrazione di sostegno

OPEN WEEK

DA LUNEDÌ 25 A SABATO 30 GENNAIO

Saranno organizzate lezioni di educazione motoria per coloro che sono interessati a iscriversi nel II periodo e per coloro che, già iscritti, desiderano provare nuove specialità

L'ISCRIZIONE È GRATUITA

Informazioni e modalità per partecipare saranno comunicate nel corso del mese di dicembre sul bollettino UTETDinforma

ELISABETTA VANZETTA

Laurea in Lingue e letterature straniere. Master in Pedagogia della lettura e Biblioteconomia per ragazzi. Master in Biblioterapia. Già bibliotecaria, si occupa di formazione e di educazione alla lettura per le diverse età. Facilitatrice di biblioterapia umanistica, propone laboratori per ogni età.



Non l'avresti mai letto

5 INCONTRI - VENERDÌ 16.00-17.30

22 GENNAIO

19 FEBBRAIO

19 MARZO

16 APRILE 1

4 MAGGIO

Obiettivi

Gli incontri mirano ad accompagnare il pubblico alla scoperta di storie tratte dalla narrativa contemporanea. Un'occasione per chi già legge di trovare spunti per nuove letture o riletture e per chi non è lettore di ascoltare storie e, magari, farsi prendere dalla voglia di leggerle. Per tutti un'occasione anche di confronto.

Contenuti

Durante ogni appuntamento saranno presentati, attraverso narrazione e lettura, alcuni romanzi contemporanei italiani e stranieri.

Metodo

La presentazione è accompagnata dalla proiezione di slide. Al termine di ogni appuntamento sarà a disposizione la bibliografia dei titoli presentati.

A tavola in sicurezza

4 INCONTRI - MARTEDÌ 15.00 - 16.30

9-16-23 FEBBRAIO

2 MARZO

Équipe Multidisciplinare dell'Unità operativa igiene alimenti e nutrizione del Dipartimento di Prevenzione – ASUIT Trento
(Medico, Biologa, Tecnico della Prevenzione, Dietista)

Obiettivi

Promuovere la sicurezza alimentare e la salute con scelte consapevoli. I partecipanti impareranno a leggere le etichette, prevenire tossinfezioni e contaminazioni in cucina e comprendere il funzionamento del sistema di vigilanza: dai controlli sulla potabilità dell'acqua fino alla gestione delle allerte alimentari

Contenuti

Etichettatura dei prodotti alimentari; igiene nella preparazione e conservazione dei cibi a livello domestico; gestione delle scadenze; rete dei controlli di potabilità dell'acqua e confronto con le acque minerali in bottiglia; gestione delle allerte alimentari e ruolo delle ispezioni ufficiali svolte sul territorio

Metodo

Lezioni frontali affiancate da laboratori pratici (lettura guidata di etichette, simulazione di casi...)

L'Unità Operativa Igiene Alimenti e Nutrizione del Dipartimento di Prevenzione dell'Azienda Sanitaria opera per tutelare la salute pubblica attraverso controlli ufficiali sulla filiera alimentare e sulle acque, sorveglianza nutrizionale e campagne di educazione alla salute per la cittadinanza.



Attiva dal 2007, l'Associazione promuove l'amministrazione di sostegno in Trentino con attività di informazione, formazione e supporto. Offre punti informativi sul territorio, gruppi di auto mutuo aiuto e accompagnamento agli AdS volontari prima e durante l'incarico, in rete con servizi pubblici e privati.



ASSOCIAZIONE COMITATO
PER L'AMMINISTRATORE DI
SOSTEGNO IN TRENTINO APS

L'amministrazione di sostegno

1 INCONTRO - LUNEDÌ 1 MARZO 15.00 - 16.30

Obiettivi

Fornire una conoscenza di base sull'istituto, orientare alla procedura di nomina e presentare i servizi territoriali disponibili

Contenuti

- Presentazione dell'amministrazione di sostegno: origine normativa, finalità, principi ispiratori e destinatari
- Il procedimento di nomina: chi può presentare ricorso, come farlo e a chi rivolgersi, brevi cenni all'udienza e al decreto
- Presentazione dei servizi presenti sul territorio a supporto della cittadinanza: sportelli, associazione, elenco volontari

Metodo

Lezione frontale con spazio per domande e discussione

Lezioni in concerto

Invito all'ascolto 2026/2027 Concerti in Filarmonica

Riservate ai frequentanti il corso

L'ALFABETO DELL'ASCOLTO. CURIOSITÀ, COLORI E SEGRETI DELLA MUSICA

prof. Alessandro Arnoldo



3.11.26

CARLO MALIGHETTI organo

F. Mendelssohn (1809–1847)

Sonata in Si bem. magg. op. 65 n. 4
Allegro con brio | *Andante religioso* |
Allegretto | *Allegro maestoso e vivace*
Andante in Re magg. per organo

W.A. Mozart (1756–1791)

12 variazioni su «Ah! vous dirai-je, maman»
KV 265

J.S. Bach (1685–1750)

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'
BWV 662 (dai 18 Corali di Lipsia)

M.E. Bossi (1861–1925)

Sonata per organo in Re min. op. 60 n. 1

V.A. Petrali (1830–1889)

Adagio n. 2 (dai Tre Adagi per l'elevazione)

J. Brahms (1833–1897)

Schmücke dich, o liebe Seele
(dagli 11 Preludi e Corali op. 122 n. 5)

C. Franck (1822–1890)

Preludio, fuga e variazione in si min. op. 18

M. Dupré (1886–1971)

Preludio e fuga in Si magg. op. 7 n. 1

O. Messiaen (1908–1992)

Transports de joie d'une âme devant la
gloire du Christ qui est la sienne
(da *L'Ascension*)

Un percorso che attraversa epoche e linguaggi, restituendo all'organo la sua straordinaria capacità di unire architettura e colore, raccoglimento e slancio.

Carlo Malighetti costruisce un programma che non è semplice successione di pagine, ma un disegno coerente, dove ogni autore illumina una diversa possibilità espressiva dello strumento. Dalla chiarezza formale di Mendelssohn e Mozart si

passa alla profondità spirituale di Bach e Brahms, fino al respiro romantico di Franck e Bossi, senza dimenticare la cantabilità italiana di Petrali.

Il Novecento di Dupré e Messiaen apre infine a orizzonti sonori più audaci, tra energia, luce e tensione mistica. Ne emerge un racconto in cui tradizione e ricerca convivono: il suono si espande nello spazio, scolpisce linee, accende contrasti, accompagnando l'ascolto in un'esperienza intensa e avvolgente.

Un concerto che invita a riscoprire l'organo non solo come strumento monumentale, ma come voce viva, capace di sorprendere e coinvolgere.

10.11.26

ALESSANDRO SACCHETTI violoncello, Premio Nazionale delle Arti - Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR)

MATTIA CASU pianoforte

C. Debussy (1862–1918)

Sonata per violoncello e pianoforte in Re min. L. 135

L. van Beethoven (1770–1827)

7 Variazioni su un tema da *Die Zauberflöte* di Mozart

S. Prokofiev (1891–1953)

Sonata per violoncello e pianoforte in Do magg. op. 119

A. Dvořák (1841–1904)

Silent Woods

G. Cassadó (1897–1966)

Suite per violoncello solo

Un dialogo intenso e sfaccettato, in cui violoncello e pianoforte si rincorrono tra lirismo, energia e ricerca timbrica. Il pro-

gramma costruisce un arco espressivo ricco di contrasti, accostando pagine celebri a momenti di intima introspezione, in un equilibrio sempre vivo tra slancio e misura. Dalla raffinata eleganza di Debussy, dove il suono si fa gesto e colore, si passa alla brillante invenzione beethoveniana, capace di trasformare un tema operistico in un gioco di variazioni sorprendente. Con Prokofiev il linguaggio si fa più incisivo e narrativo, tra tensione e cantabilità, mentre Dvořák offre una parentesi sospesa, di intensa malinconia.

A chiudere, la Suite di Cassadó: un omaggio alla tradizione e insieme una sintesi personale, dove il violoncello si afferma in tutta la sua pienezza espressiva, tra virtuosismo e canto. L'intesa tra i due interpreti valorizza ogni dettaglio, costruendo un percorso coerente e coinvolgente, capace di guidare l'ascoltatore attraverso epoche e stili diversi senza mai perdere unità.

Un concerto che esalta il dialogo cameristico nella sua forma più diretta e comunicativa.

17.11.26

KOINÈ SAXOPHONE QUARTET

GIUSEPPE PAOLINO sax soprano

LORENZO RAVIZZA sax contralto

SOFIA ALICE ZAVATTINI sax tenore

GIULIANA GIANNONE sax baritono

J. Girotto (1965)

Passione in fuga

M. Zarvos (1969)

Nepomuk's Dances

III. Memory

C. Florio (1843–1920)

Quartette

Andante | Allegro

R. Peck (1945–2009)

Drastic Measures

Poco adagio, molto espressivo | Allegro

A. Romero (1928–2007)

Saxophone Quartet

Fandango | Chôro y Tango

E. Bozza (1905–1991)

Nuages

A. Glazunov (1865–1936)

Quatuor pour 4 saxophones, op. 109

Canzona variée | Thema – Andante | 1ère variation – même mouvement | 2me variation – con anima | 4me variation – à la Chopin, Allegretto | 5me variation – Scherzo, Presto

Un viaggio attraverso il Novecento e oltre, dove il saxofono rivela tutta la sua straordinaria versatilità. Il Koinè Saxophone Quartet costruisce un programma ricco di contrasti e suggestioni, capace di attraversare linguaggi, geografie e atmosfere molto diverse, mantenendo sempre al centro il dialogo sonoro tra i quattro strumenti. Dalle pulsazioni ritmiche e teatrali di Javier Girotto alle eleganti sfumature di Glazunov, il concerto mette in luce le molte anime del quartetto di saxofoni: lirico, energico, malinconico, ironico. Le sonorità sudamericane di Aldemaro Romero si intrecciano alla scrittura raffinata di Caryl Florio e Russel Peck, mentre Eugène Bozza disegna paesaggi sospesi e rarefatti in cui il suono sembra trasformarsi in respiro. Il programma alterna pagine celebri e scoperte meno frequentate, offrendo un ascolto dinamico e coinvolgente, dove tradizione classica, jazz e ritmi popolari convivono con naturalezza.

Un concerto che esalta la ricchezza timbrica del saxofono e la capacità del quartetto di reinventarsi continuamente, tra precisione cameristica e libertà espressiva.

24.11.26

IRYNA DYNIKOVA soprano
EDOARDO MARIA CREPALDI pianoforte

R. Strauss (1864-1949), testi di Hermann von Gilm
Zueignung | Nichts | Die Nacht | Allerseelen
(da 8 Gedichte aus "Die letzten Blätter")
op. 10

E.M. Crepaldi (2005), testi di Hermann Hesse
Der Blütenzweig | Manchmal | Der Schmetterling (da Drei Lieder aus "Musik des Einsamen")

C. Debussy (1862-1918)
Nuit d'étoiles

F. Poulenc (1899-1963)
Les chemins de l'amour

M. Ravel (1875-1937), testi di Michel-Dimitri Calvocoressi
Chanson de la Mariée | Là-bas, vers l'église | Quel galant m'est comparable | Chanson des cueilleuses de lentisques | Tout gai! (da Cinq mélodies populaires grecques)
Ondine da Gaspard de la nuit

S. Rachmaninov (1873-1943)
Vocalise da "Четырнадцать романсов", op. 34

A. Kos-Anatolsky (1909-1983)
"Ой піду я межі гори" (Oh, andrò tra i monti)

Un percorso vocale che attraversa lingue, paesaggi e sensibilità diverse, unendo la raffinatezza del Lied mitteleuropeo alla suggestione della mélodie francese, fino a toccare accenti più intimi e popolari. Il dialogo tra voce e pianoforte diventa qui spazio di ascolto profondo, dove

ogni parola si trasforma in colore, ogni frase in respiro. Dalla luminosa intensità di Strauss, su testi di Hermann von Gilm, alla scrittura contemporanea di Edoardo Maria Crepaldi su versi di Hermann Hesse, il programma accosta epoche e poeti che in un equilibrio naturale. Le atmosfere si aprono poi alle sfumature francesi di Debussy, Poulenc e Ravel, tra eleganza, ironia e delicate evocazioni, mentre la Vocalise di Rachmaninov sospende il tempo in una linea pura, senza parole. A dare unità al percorso è una sensibilità interpretativa attenta al dettaglio e alla narrazione, capace di restituire ogni pagina nella sua essenza più autentica. Il canto si fa racconto, il pianoforte ne amplifica i chiaroscuri, costruendo un intreccio sonoro che accompagna l'ascoltatore in un viaggio intimo e suggestivo. Un recital che invita a lasciarsi guidare dalla voce e dalla poesia, tra emozione e ascolto condiviso.

1.12.26

MICHELE VALCANOVER arpa

J. Thomas (1826-1913)
Welsh Melodies
The Minstrel's Adieu to His Native Land | Codiad yr Haul | Dafydd y Garreg | Ar hyd y nos | Merch Megan | Search hudol

L'arpa, con il suo timbro antico e luminoso, diventa protagonista di un recital che invita all'ascolto raccolto e alla scoperta di un repertorio di rara suggestione. Michele Valcanover costruisce un percorso intimo e raffinato, capace di restituire tutta la ricchezza espressiva dello strumento, tra canto e memoria, virtuosismo e delicatezza. Al centro del programma, le Welsh Melodies di John Thomas: pagine

che affondano le radici nella tradizione gallese, rielaborate con sensibilità romantica e trasformate in piccoli affreschi sonori. Ogni brano custodisce un carattere preciso, evocando paesaggi, atmosfere e racconti lontani, dove il suono dell'arpa diventa voce narrante. L'interpretazione mette in luce la cantabilità naturale dello strumento, alternando slancio e introspezione, leggerezza e profondità. Ne nasce un ascolto sospeso, capace di coinvolgere con discrezione e intensità, restituendo all'arpa il suo ruolo di strumento poetico per eccellenza. Un concerto che è insieme riscoperta e immersione, pensato per lasciarsi guidare dal suono e dalla sua capacità di evocare mondi lontani e suggestioni senza tempo.

9.3.27

OKTACONSORT

CORINNA STRAFFELINI,
LUCREZIA MASIA soprani

ELISA SALA, CATERINA DALMASO contralti
DAVIDE ANDERLE, LUCA BONA tenori

STEFANO MIORELLI,
ALESSANDRO PEDUZZI bassi

Tra le molte forme della musica d'insieme, l'ottetto vocale occupa un posto particolare. Non possiede la massa sonora del coro né l'individualismo della voce solista: vive piuttosto di un delicato equilibrio tra autonomia e fusione, dove ogni cantante è chiamato a sostenere una linea indipendente contribuendo, allo stesso tempo, alla costruzione di un unico tessuto sonoro.

È proprio in questo spazio di incontro che si colloca l'esperienza dell'OktaConsort. Nato dall'iniziativa di giovani musicisti le-

gati al Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento e guidato da Maurizio Sacquegna, l'ensemble riunisce otto voci accomunate dall'interesse per la musica vocale e dalla curiosità verso il repertorio polifonico. L'ascolto reciproco, l'attenzione all'equilibrio delle parti e la ricerca di un suono condiviso rappresentano il cuore del lavoro dell'ensemble. In un repertorio costruito sull'intreccio delle voci, ogni ingresso, ogni consonanza e ogni dissonanza acquistano significato, dando vita a un dialogo musicale in cui precisione e sensibilità procedono insieme. Un percorso che valorizza una delle forme più affascinanti della pratica musicale: quella in cui la voce umana, nella sua essenzialità, diventa strumento di incontro, espressione e racconto.

16.3.27

MATTEO SPAGGIARI contrabbasso, Premio Nazionale delle Arti - Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR)

MATTIA CASU pianoforte

G. Bottesini (1821–1889)
Fantasia sui temi de *La sonnambula*

V. Montag (1908–1991)
Sonata in Mi min.

F. Schubert (1797–1828)
Sonata in La min. D. 821 "Arpeggione"
Allegro moderato / Adagio. Allegretto

A. Mišek (1875–1955)
Legende

Il contrabbasso si prende la scena e sorprende, rivelando una voce capace di cantare, brillare e dialogare con naturalezza. In questo programma, Matteo Spaggiari e Mattia Casu costruiscono un

percorso che supera ogni stereotipo, restituendo allo strumento una dimensione solistica ricca di sfumature e profondità. Dalla fantasia operistica di Bottesini, dove virtuosismo e teatralità si intrecciano, si passa a una scrittura più raccolta e strutturata, capace di esplorare il lato lirico e riflessivo dello strumento. Con Schubert emerge una cantabilità intensa e malinconica, mentre le *Legende* di Mišek agguingono un tocco narrativo, evocando atmosfere sospese e suggestive. Il pianoforte accompagna e dialoga, sostenendo e rilanciando ogni gesto sonoro, in un equilibrio che valorizza tanto la linea melodica quanto la ricerca timbrica. Ne nasce un ascolto coinvolgente, in cui il contrabbasso si afferma come protagonista inatteso, capace di sorprendere per eleganza, agilità e calore espressivo. Un concerto che invita a riscoprire uno strumento spesso nascosto, qui restituito nella sua piena e affascinante identità.

23.3.27

TOMMASO DALPIAZ pianoforte

J. Brahms (1833–1897)

Sonata per pianoforte in Fa min., op. 5
Allegro maestoso | *Andante espressivo* | *Scherzo. Allegro energico* | *Intermezzo. Andante molto* | *Finale. Allegro moderato ma rubato*

R. Schumann (1810–1856)

Fantasia in Do magg., op. 17
Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen | *Mäßig. Durchaus energisch* | *Langsam getragen. Durchweg leise zu halten*

Un grande affresco romantico, dove il pianoforte si fa voce interiore, slancio e visione. Tommaso Dalpiaz affronta due capolavori che richiedono maturità espressi-

va e ampiezza di respiro, costruendo un percorso di forte intensità emotiva e coerenza narrativa.

La Sonata op. 5 di Brahms, tra le più imponenti del repertorio pianistico, rivela già la forza architettonica e la profondità del giovane compositore: una scrittura ricca, stratificata, capace di alternare impeto e lirismo in un continuo dialogo tra energia e introspezione.

Accanto ad essa, la Fantasia op. 17 di Schumann si apre come una confessione poetica, sospesa tra sogno e passione, attraversata da richiami letterari e da una tensione espressiva che trova nel pianoforte la sua forma più libera. L'interpretazione mette in luce il filo sottile che unisce questi due mondi: un romanticismo che non è solo esuberanza, ma ricerca di senso, memoria e desiderio. Un concerto che invita ad ascoltare in profondità, lasciandosi guidare da una narrazione sonora ampia e coinvolgente.

30.3.27

TRIO REINECKE

BERNARDO BERTAMINI clarinetto

ELENA LORENZONI viola

SAMUELE MASERA pianoforte

W. A. Mozart (1756–1791)

Trio "Kegelstatt" in Mi bem. magg. K. 498
Andante | *Menuetto* | *Allegretto*

R. Schumann (1810–1856)

Märchenerzählungen, op. 132
Lebhaft, nicht zu schnell | *Lebhaft und sehr markiert* | *Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck* | *Lebhaft, sehr markiert*

C. Reinecke (1824–1910)

Trio in La min. op. 264
Moderato | *Intermezzo* | *Legende* | *Finale*

P. Juon (1872–1940)

Trio-Miniaturen, op. 18a, 24a

Rêverie | Humoreske | Elegie | Danse phantastique

Un incontro timbrico raro e affascinante, in cui clarinetto, viola e pianoforte danno vita a un intreccio sonoro di grande eleganza. Il Trio Reinecke costruisce un percorso che attraversa epoche e linguaggi diversi, mantenendo sempre al centro il piacere del dialogo e la ricerca di un equilibrio espressivo condiviso. Il celebre Trio "Kegelstatt" di Mozart apre il programma con la sua grazia luminosa, dove ogni strumento si muove con naturalezza in un gioco di rimandi e sfumature. Con Schumann il clima si fa più narrativo: le Märchenerzählungen evocano mondi sospesi, tra fantasia e introspezione, in una scrittura densa di suggestioni poetiche. Reinecke prosegue questo filo con un linguaggio limpido e cantabile, capace di valorizzare la morbidezza dell'insieme, mentre Juon chiude il percorso con una serie di miniature ricche di contrasti, dove lirismo e slancio ritmico si alternano con vivacità. Un programma che esalta la varietà di colori di questa formazione, offrendo un ascolto dinamico e coinvolgente, tra leggerezza e profondità.

6.4.27

STEFANO RATTINI organo

Più che uno strumento, una vera architettura sonora: l'organo a canne è una macchina complessa e affascinante, capace di generare un universo di timbri con una storia che attraversa i secoli. Diffuso in tutta Europa ma spesso associato esclusivamente al contesto liturgico, rivela in realtà possibilità espressive

sorprendenti, ancora poco conosciute dal grande pubblico. La Sala della Filarmonica custodisce uno dei rari esempi italiani di organo collocato in uno spazio non legato al culto: una condizione ideale per avvicinarsi allo strumento in modo diretto, libero da consuetudini e stereotipi. Qui l'ascolto si trasforma in scoperta, permettendo di cogliere da vicino il funzionamento e la straordinaria varietà sonora di questa "macchina musicale". Attraverso un percorso che alterna trascrizioni, pagine originali e momenti improvvisativi, il pubblico sarà guidato dentro la materia viva del suono, tra registri, colori e combinazioni sempre diverse. Il Vegezzi-Bossi Mascioni si rivela così in tutta la sua ricchezza, capace di passare da delicate trasparenze a piene sonorità orchestrali. Un'esperienza che invita a riascoltare l'organo con orecchie nuove, scoprendone il volto più dinamico, sorprendente e profondamente contemporaneo.

Calendario Trento Cultura

ISCRIZIONI

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ
21/09	22/09	23/09	24/09	25/09
28/09	29/09	30/09	01/10	02/10
05/10	06/10	07/10	08/10	09/10
12/10	13/10	14/10	15/10	16/10

I PERIODO

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ
19/10	20/10	21/10	22/10	23/10
26/10	27/10	28/10	29/10	30/10
02/11	03/11	04/11	05/11	06/11
09/11	10/11	11/11	12/11	13/11
16/11	17/11	18/11	19/11	20/11
23/11	24/11	25/11	26/11	27/11
30/11	01/12	02/12	03/12	04/12
07/12	08/12	09/12	10/12	11/12
14/12	15/12	16/12	17/12	18/12
21/12	22/12	23/12	24/12	25/12
28/12	29/12	30/12	31/12	01/01
04/01	05/01	06/01	07/01	08/01
11/01	12/01	13/01	14/01	15/01
18/01	19/01	20/01	21/01	22/01
25/01	26/01	27/01	28/01	29/01
01/02	02/02	03/02	04/02	05/02

II PERIODO

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ
08/02	09/02	10/02	11/02	12/02
15/02	16/02	17/02	18/02	19/02
22/02	23/02	24/02	25/02	26/02
01/03	02/03	03/03	04/03	05/03
08/03	09/03	10/03	11/03	12/03
15/03	16/03	17/03	18/03	19/03
22/03	23/03	24/03	25/03	26/03
29/03	30/03	31/03	01/04	02/04
05/04	06/04	07/04	08/04	09/04
12/04	13/04	14/04	15/04	16/04
19/04	20/04	21/04	22/04	23/04
26/04	27/04	28/04	29/04	30/04
03/05	04/05	05/05	06/05	07/05

GIORNI FESTIVI 7 e 8 dicembre

VACANZE DI METÀ ANNO da lunedì 1 a venerdì 5 febbraio

VACANZE NATALIZIE da mercoledì 23 dicembre a venerdì 8 gennaio (inclusi)

VACANZE PASQUALI da giovedì 25 marzo a mercoledì 31 marzo (inclusi)

Iscrizioni

SI EFFETTUANO SOLO SU APPUNTAMENTO PRESSO LA SEDE DI S. MARIA MAGGIORE
mattino 9.00 - 13.00 / pomeriggio 14.30 - 18.00

- da LUNEDÌ 7 a VENERDÌ 19 SETTEMBRE
PER CHI SI ISCRIVE AI CORSI DI CULTURA **E** MOTORIA
- da LUNEDÌ 21 settembre a VENERDÌ 16 OTTOBRE
PER CHI SI ISCRIVE **SOLO** AI CORSI DI CULTURA
- A PARTIRE DA LUNEDÌ 24 AGOSTO È POSSIBILE PRENOTARE L'ISCRIZIONE
TELEFONANDO AI NUMERI
0461 - 273645 - 273611 - 273681 - 273629
- A PARTIRE DA LUNEDÌ 7 SETTEMBRE È POSSIBILE ISCRIVERSI UTILIZZANDO
LA PIATTAFORMA E-COMMERCE (<https://store.fdemarchi.it/>)

LE ISCRIZIONI RIMARANNO APERTE PER TUTTO L'ANNO ACCADEMICO

La **QUOTA GENERALE DI ISCRIZIONE** È DI € 30,00 e dà diritto ad iscriversi ai corsi e ai laboratori culturali per i quali è previsto il versamento di una ulteriore quota.
Nel caso di iscrizione alle attività motorie è previsto il versamento della quota **UNA TANTUM** DI € 11,00 che dà diritto ad iscriversi ai corsi e laboratori di educazione motoria dell'a. a. 2026 - 2027, per i quali è previsto il versamento di una ulteriore quota.

Gli iscritti all'Università della terza età e del tempo disponibile possono partecipare a tutte le iniziative organizzate nel corso dell'anno accademico, hanno diritto all'invio dei periodici **UTETD**, sono coperti da assicurazione nel caso frequentino i corsi di educazione motoria e lezioni culturali sul posto, possono ottenere uno sconto del 5% sui libri (non scolastici, dizionari ed atlanti) della **LIBRERIA ANCORA**, uno sconto dell'10% presso il vivaio **TUTTOVERDE** di Ravina, tariffe agevolate per gli spettacoli del **CENTRO SERVIZI SANTA CHIARA** e facilitazioni presso le **ACLI**. Tutte le informazioni sono reperibili in segreteria didattica.

LE QUOTE DI ISCRIZIONE DEI CORSI CULTURALI, LABORATORI ED EDUCAZIONE MOTORIA SONO RIPORTATE NELLE PAGINE SEGUENTI.

Modalità organizzative

- TUTTI I CORSI SONO A NUMERO CHIUSO
- LE ISCRIZIONI AI CORSI CULTURALI, AI LABORATORI ED AI CORSI DI EDUCAZIONE MOTORIA SI ACCETTANO FINO AD ESAURIMENTO POSTI COMPILANDO L'APPOSITO MODULO
- OGNI CORSO PREVEDE UNA QUOTA DI ISCRIZIONE OLTRE A QUELLA GENERALE DI € 30,00
- LE LEZIONI HANNO LA DURATA DI UN'ORA E MEZZA, NON È PREVISTA PAUSA - LABORATORI E SEMINARI POSSONO AVERE UNA DURATA DIVERSA
- I CORSI DI EDUCAZIONE MOTORIA HANNO DURATA DI UN'ORA, IL NORDIC WALKING E LO YOGA UN'ORA E MEZZA, LA DANZA DUE ORE
- LA DIREZIONE POTRÀ PROPORRE PIÙ EDIZIONI DI UNO STESSO CORSO NEL CASO I POSTI NON DOVESSERO ESSERE SUFFICIENTI A SODDISFARE LA DOMANDA. INFO AL RIGUARDO SARANO REPERIBILI SUI CANALI UFFICIALI UTEDT
- NEL CASO IN CUI, NEL CORSO DELL'ANNO ACCADEMICO SI DECIDA DI CAMBIARE O DI RITIRARSI DA UN CORSO, SI PREGA DI COMUNICARLO TEMPESTIVAMENTE IN SEGRETERIA DIDATTICA UTEDT
- CORSI E LABORATORI CHE NON RAGGIUNGERANNO IL NUMERO MINIMO DI PARTECIPANTI (ALMENO 20 IN PRESENZA PER I CORSI CULTURALI E IL NUMERO MINIMO RIPORTATO SUL LIBRETTO PER I LABORATORI), SARANNO ATTIVATI A DISCREZIONE DELLA DIREZIONE
- IN CASO DI SOSPENSIONE DELLE ATTIVITÀ PER EVENTI DI FORZA MAGGIORE NON IMPUTABILI ALLA FONDAZIONE FRANCO DEMARCHI, LE QUOTE DI ISCRIZIONE AI CORSI E LABORATORI NON VERRANNO RIMBORSATE

Rilevazione presenze

- A partire dall'anno accademico 2026-2027 la rilevazione delle presenze sarà effettuata tramite QRCode. La modalità di utilizzo sarà comunicata nel corso delle iscrizioni. Ricordiamo che la firma è uno strumento fondamentale per la programmazione e l'organizzazione dei corsi

Frequenza delle lezioni

- Si prega di rispettare l'orario di inizio e termine delle lezioni e di non entrare a lezione iniziata

Quote di iscrizione corsi culturali

CORSI SEMESTRALI IN PRESENZA CON COLLEGAMENTO ONLINE (12 LEZIONI) - 18 ORE

Quota di partecipazione in presenza € 24,00
Quota di partecipazione online € 12,00

CORSI SEMESTRALI ESCLUSIVAMENTE ONLINE (12 LEZIONI) - 18 ORE

Quota di partecipazione € 18,00

CORSI MONOGRAFICI IN PRESENZA CON COLLEGAMENTO ONLINE (6 LEZIONI) - 9 ORE

Quota di partecipazione in presenza € 12,00
Quota di partecipazione online € 6,00

CORSI MONOGRAFICI ESCLUSIVAMENTE ONLINE (6 LEZIONI) - 9 ORE

Quota di partecipazione € 10,00

Iscrizione ai laboratori

PER ISCRIVERSI AI LABORATORI È NECESSARIO COMPILARE L'APPOSITO MODULO.

LE ISCRIZIONI SI ACCETTANO FINO AD ESAURIMENTO POSTI.

I LABORATORI VENGONO ATTIVATI SOLO AL RAGGIUNGIMENTO DEL NUMERO MINIMO PREVISTO.

MODALITÀ DI PAGAMENTO CONTESTUALI ALL'ISCRIZIONE

- LABORATORI DI LINGUA E CULTURA INGLESE (LIVELLO I-II-III, MANTENIMENTO, COMMUNICATION HUB, LYRICS, CONVERSAZIONE I LIVELLO), ESCLUSI COLORO CHE DEVONO SOSTENERE IL TEST
- LABORATORI DI LINGUA TEDESCA (LIVELLO I-II-III, MANTENIMENTO, CONVERSAZIONE I LIVELLO) ESCLUSI COLORO CHE DEVONO SOSTENERE IL TEST
- LABORATORI DI LINGUA SPAGNOLA, ESCLUSI COLORO CHE DEVONO SOSTENERE IL TEST
- LABORATORIO DI LINGUA ARABA
- INFORMATICA E TECNOLOGIA, ESCLUSI COLORO CHE DEVONO SOSTENERE IL TEST
- LABORATORIO DI LINGUA LATINA ESCLUSI COLORO CHE DEVONO SOSTENERE IL TEST
- CORALE GAUDEAMUS
- LABORATORIO DI TEATRO
- LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA
- LABORATORIO DI DISEGNO E PITTURA, ESCLUSI COLORO CHE DEVONO SOSTENERE IL TEST
- LABORATORIO: L'ANIMA DELLA STORIA
- LABORATORIO: NUTRIRSI DI PAROLE
- CAFFÈ FILOSOFICO
- ESPERIMENTI ECO-ENERGETICI

LA SEGRETERIA COMUNICHERÀ IL RISULTATO A COLORO CHE HANNO SOSTENUTO IL TEST SCRITTO. IN CASO DI POSTI DISPONIBILI, L'ISCRIZIONE DOVRÀ ESSERE CONFERMATA CON IL PAGAMENTO PRIMA DELL'INIZIO DELLE LEZIONI

LE QUOTE DI ISCRIZIONE AI LABORATORI SARANNO RIMBORSATE ESCLUSIVAMENTE A COLORO CHE NON HANNO MAI FREQUENTATO E CHE NE FANNO DOMANDA PER ISCRITTO ENTRO LA SECONDA LEZIONE.

LABORATORI DI LINGUE

Sarà possibile ripetere l'anno esclusivamente su indicazione del docente

LABORATORIO DI LINGUA LATINA (20 INCONTRI - 30 ORE) - MIN 12 E MAX 18 ISCRITTI

Hanno la precedenza coloro che hanno frequentato il laboratorio nell'a. a. 2025 - 2026. In caso di posti disponibili, gli interessati saranno chiamati a sostenere un colloquio con il docente a chiusura delle iscrizioni.

Quota di partecipazione: € 140,00 esclusi i libri di testo

LABORATORI DI LINGUA INGLESE (40 INCONTRI - 60 ORE) - MIN 12 E MAX 16 ISCRITTI

Sono previsti tre livelli

Lingua inglese 1: per coloro che non hanno nessuna conoscenza della lingua.

Lunedì 19 ottobre alle ore 16.00 saranno formati i gruppi ad insindacabile giudizio dei docenti

Lingua inglese 2: per coloro che hanno frequentato il primo livello nell'a. a. 2025 - 2026.

Lingua inglese 3: per coloro che hanno frequentato il livello II nell'a. a. 2025 - 2026.

Chi ha frequentato un laboratorio di lingue negli anni antecedenti il 2025 - 2026 o non ha frequentato nessun corso UTETD, potrà sostenere il test contestualmente all'iscrizione e, nel caso di posti disponibili, sarà ammesso al livello che il docente riterrà opportuno

Quota di partecipazione: € 220,00 esclusi i libri di testo

LABORATORIO DI MANTENIMENTO DELLA LINGUA INGLESE (12 INCONTRI - 18 ORE)

Riservato a chi ha frequentato il terzo livello nell'anno accademico 2025 - 2026. Chi non ha frequentato i corsi UTETD dovrà sostenere un test scritto contestuale all'iscrizione, che valuterà le conoscenze linguistiche sulla base delle quali, in caso di posti disponibili, saranno inseriti nel laboratorio di mantenimento.

Quota di partecipazione: € 80,00

LABORATORIO DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE I LIVELLO (20 INCONTRI - 30 ORE)

Riservato principalmente a chi ha frequentato l'intero percorso UTETD. È aperto anche a chi ha competenze linguistiche di livello intermedio che saranno verificate tramite un colloquio martedì 20 ottobre alle 10.30

Quota di partecipazione: € 130,00

LABORATORIO DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE II LIVELLO (20 INCONTRI - 30 ORE)

Il corso è rivolto a chi ha competenze linguistiche di alto livello che saranno verificate tramite colloquio martedì 20 ottobre alle 10.30

Quota di partecipazione: € 130,00

COMMUNICATION HUB (8 INCONTRI - 12 ORE)

Riservato a chi ha frequentato il percorso negli anni precedenti. Nel caso di posti disponibili potranno accedere anche coloro che non ha frequentato l'intero ciclo presso l'UTETD che saranno chiamati a sostenere un colloquio nei tempi che saranno comunicati a chiusura delle iscrizioni.

Quota di partecipazione: € 80,00

LYRICS (20 INCONTRI - 30 ORE)

Riservato principalmente a chi ha frequentato il corso nell'a. a. 2025-2026 o ha discrete conoscenze di base o intermedie della lingua inglese che saranno verificate tramite un colloquio venerdì 16 ottobre alle ore 15.00

Quota di partecipazione: € 130,00

LABORATORI DI LINGUA SPAGNOLA ONLINE - MIN 12 E MAX 16 ISCRITTI

Corso base in lingua spagnola (20 incontri - 30 ore)

Il laboratorio è rivolto a chi desidera acquisire le competenze linguistiche di base.

Quota di partecipazione: € 130,00 esclusi i libri di testo

Corso di approfondimento in lingua spagnola (8 INCONTRI - 12 ORE)

Il laboratorio è rivolto a chi possiede una conoscenza base della lingua spagnola e desidera approfondirla. Possono accedervi coloro che hanno frequentato il corso base in lingua spagnola nell'a. a. 2025 – 2026, gli altri dovranno sostenere un test contestuale all'iscrizione

Quota di partecipazione: € 60,00 esclusi i libri di testo

LABORATORI DI LINGUA TEDESCA (20 INCONTRI 30 ORE) - MIN 12 E MAX 16 ISCRITTI

Sono previsti tre livelli:

Lingua tedesca 1: rivolto a chi non ha nessuna conoscenza della lingua

Lingua tedesca 2: per coloro che hanno frequentato il primo livello nell'anno precedente

Lingua tedesca 3: per coloro che hanno frequentato il secondo livello l'anno precedente

Quota di partecipazione: € 130,00 esclusi i libri di testo

Laboratorio di mantenimento della lingua tedesca (12 INCONTRI - 18 ORE)

Rivolto a chi ha frequentato l'intero percorso UTETD e a chi desidera tenere in allenamento la lingua verificata tramite test all'atto dell'iscrizione.

Quota di partecipazione: € 80,00 esclusi i libri di testo

Laboratorio di conversazione in lingua tedesca I livello (20 INCONTRI - 30 ORE)

Indicato principalmente a chi ha frequentato i corsi di lingua tedesca UTETD. Tutti gli altri con conoscenza intermedia della lingua dovranno sostenere un colloquio lunedì 19 ottobre ore 9.00.

Quota di partecipazione: € 130,00 esclusi i libri di testo

Laboratorio di conversazione in lingua tedesca II livello (20 INCONTRI - 30 ORE)

Il corso è rivolto a chi ha una buona o ottima padronanza della lingua tedesca.

L'ammissione al corso è subordinata ad un colloquio con il docente lunedì 19 ottobre ore 9.00.

Quota di partecipazione: € 130,00 esclusi i libri di testo

LABORATORIO IN LINGUA ARABA (16 INCONTRI – 24 ORE) - MIN 12 E MAX 16 ISCRITTI

Il corso base è rivolto a principianti assoluti e offre un'introduzione alla scrittura, alla pronuncia e alle strutture fondamentali della lingua araba standard moderna.

Quota di partecipazione: € 100,00



LABORATORI DI INFORMATICA

LABORATORI DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA - MIN E MAX 12 ISCRITTI

- Corso base computer (8 INCONTRI - 12 ORE)

Aperto a chi non ha mai usato un computer e/o non ha familiarità con la tastiera e il mouse.

Quota di partecipazione: € 60,00

- Corso intermedio computer e internet (8 INCONTRI - 12 ORE)

Aperto a tutti

Quota di partecipazione: € 60,00

- Corso di approfondimento computer e internet (8 INCONTRI - 12 ORE)

Possono iscriversi a questo laboratorio coloro che hanno frequentato il corso intermedio nell'anno in corso. Chi sa usare il computer ma non ha frequentato i corsi UTETD, in caso di posti disponibili dovrà sostenere un test di accesso che si terrà martedì 2 febbraio alle ore 15.00.

Quota di partecipazione: € 60,00

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA DIGITALE (6 INCONTRI - 9 ORE)

Per iscriversi al laboratorio è necessario essere in possesso di fotocamera digitale, smartphone o tablet.

Quota di partecipazione: € 50,00

LABORATORIO PRATICO SU SMARTPHONE E TABLET (6 INCONTRI - 9 ORE)

Per iscriversi al laboratorio è necessario essere in possesso di fotocamera digitale, smartphone o tablet.

Quota di partecipazione: € 50,00

LABORATORIO DI APPROFONDIMENTO SU SMARTPHONE E TABLET (6 INCONTRI - 9 ORE)

Rivolto principalmente a chi ha frequentato il laboratorio pratico di smartphone e tablet negli anni precedenti o nell'anno in corso. Chi ha già buone conoscenze nell'utilizzo di questi strumenti, ma non ha frequentato il laboratorio all'UTETD, dovrà sostenere un colloquio con il docente venerdì 23 ottobre alle ore 10.30

Quota di partecipazione: € 50,00

LABORATORIO INTELLIGENZA ARTIFICIALE (6 INCONTRI - 9 ORE)

Il corso è rivolto a chi ha frequentato il percorso di informatica UTETD e possiede delle basi nell'uso del computer o dello smartphone.

Quota di partecipazione: € 50,00

LABORATORI ARTISTICI

CORALE POLIFONICA GAUDEAMUS (24 INCONTRI - 36 ORE) - MIN 30 MAX 50 ISCRITTI

Laboratorio aperto a tutti

Quota di partecipazione: € 60,00

LABORATORIO TEATRALE (12 INCONTRI - 24 ORE) - MIN 15 MAX 22 ISCRITTI

Laboratorio riservato a chi ha frequentato il laboratorio nell'a. a. 2026-2027, nel caso di posti disponibili sarà aperto ad altre persone a discrezione della docente

Quota di partecipazione: € 120,00

LABORATORIO DI PITTURA I LIVELLO (7 INCONTRI - 14 ORE) - MIN 12 MAX 15 ISCRITTI

Laboratorio aperto a tutti

Quota di partecipazione: € 60,00

LABORATORIO DI PITTURA II LIVELLO (7 INCONTRI - 14 ORE) - MIN 12 MAX 15 ISCRITTI

È destinato principalmente ai corsisti che hanno frequentato i laboratori artistici UTETD e intendono svolgere un programma di approfondimento al disegno e alla pittura. Gli altri saranno ammessi dopo aver sostenuto un colloquio con il docente mercoledì 21 ottobre alle ore 15.00.

Quota di partecipazione: € 60,00

LABORATORI LETTERARI

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA (12 INCONTRI - 24 ORE) - MIN 10 MAX 15 ISCRITTI

Laboratorio riservato a coloro che hanno frequentato nell'anno accademico 2025 - 2026.

Quota di partecipazione: € 120,00

LABORATORIO L'ANIMA DELLA STORIA (12 INCONTRI - 18 ORE) - MIN E MAX 12 ISCRITTI

Laboratorio riservato a coloro che hanno frequentato il corso "l'anima della storia. Come nasce un romanzo storico tra ricerca, memoria e territorio" nel primo periodo.

Quota di partecipazione: € 140,00

LABORATORIO NUTRIRSI DI PAROLE (5 INCONTRI - 7,5 ORE) - MIN 10 MAX 15 ISCRITTI

Laboratorio aperto a tutti.

Quota di partecipazione: € 50,00

LÌBRARSI (7 INCONTRI - 14 ORE) - MIN 10 MAX 15 ISCRITTI

Aperto a tutti.

Quota di partecipazione: € 70,00

CAFFÈ FILOSOFICO (5 INCONTRI - 7,5 ORE) - MIN 10 MAX 15 ISCRITTI

Aperto a tutti.

Quota di partecipazione: € 50,00

LABORATORI SCIENZE

ESPERIMENTI ECO-ENERGETICI (5 INCONTRI - 10 ORE) - MIN 10 MAX 20 ISCRITTI

Laboratorio aperto a tutti.

Quota di partecipazione: € 60,00



Corsi di educazione motoria

I CORSI DI EDUCAZIONE MOTORIA SI SVOLGONO DA SETTEMBRE A MAGGIO SONO ORGANIZZATI IN DUE PERIODI DI 15 SETTIMANE CIASCUNO

PER L'ISCRIZIONE AI CORSI DI EDUCAZIONE MOTORIA È NECESSARIO ESPRIMERE UNA PREFERENZA PER L'ORARIO. IL PARTECIPANTE AI CORSI DI EDUCAZIONE MOTORIA È TENUTO A FREQUENTARE ALMENO UN CORSO DI ATTIVITÀ CULTURALE.

I CORSI DI ATTIVITÀ MOTORIA SONO A PAGAMENTO. LE ISCRIZIONI SI ACCETTANO FINO AD ESAURIMENTO POSTI. È POSSIBILE ISCRIVERSI CONTEMPORANEAMENTE AI CORSI DEL PRIMO E DEL SECONDO PERIODO.

L'ISCRIZIONE AI CORSI DEL PRIMO PERIODO **NON GARANTISCE IL POSTO NEGLI STESSI ORARI E CORSI** DEL SECONDO PERIODO.

EVENTUALI SPOSTAMENTI, **DOVUTI ESCLUSIVAMENTE A SOVRAPPOSIZIONI DI ORARIO**, SARANNO POSSIBILI CONTATTANDO LA SEGRETERIA DIDATTICA.

È POSSIBILE CAMBIARE CORSO ENTRO LA TERZA LEZIONE. LA RICHIESTA DEVE ESSERE PRESENTATA IN SEGRETERIA DIDATTICA, **NEL CASO DOVESSE ESSERE ACCETTATA È PREVISTA L'EVENTUALE INTEGRAZIONE DELLA QUOTA MA NON IL RIMBORSO DELLA DIFFERENZA.**

LE QUOTE DI ISCRIZIONE SARANNO RIMBORSATE ESCLUSIVAMENTE A COLORO CHE NON HANNO FREQUENTATO ALCUNA LEZIONE E SOLO DIETRO PRESENTAZIONE DEL CERTIFICATO MEDICO NON RIPORTANTE DATI SENSIBILI ENTRO IL 31 OTTOBRE 2026 PER GLI ISCRITTI AL PRIMO PERIODO E AL 28 FEBBRAIO 2027 PER GLI ISCRITTI AL SECONDO PERIODO.

Come da delibera della Giunta provinciale n. 2661 di data 19 novembre 2004, per l'iscrizione all'educazione motoria non è più obbligatoria la presentazione della **CERTIFICAZIONE MEDICA**. In alcuni casi potrà comunque essere richiesta.

LE BASI DEL MOVIMENTO (15 LEZIONI) - min e max 8 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 105,00 (15 ORE SEMESTRALI)

GINNASTICA POSTURALE (15 LEZIONI) - min e max 8 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 105,00 (15 ORE SEMESTRALI)

GINNASTICA AVANZATA (15 LEZIONI) - min e max 8 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 125,00 (15 ORE SEMESTRALI)

MANTENIMENTO MUSCOLARE (15 LEZIONI) - min e max 8 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 105,00 (15 ORE SEMESTRALI)

POTENZIAMENTO MUSCOLARE (15 LEZIONI) - min e max 8 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 105,00 (15 ORE SEMESTRALI)

GINNASTICA FUNZIONALE (15 LEZIONI) - min e max 8 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 105,00 (15 ORE SEMESTRALI)

YOGA (15 LEZIONI) - min e max 8 iscritti

Quota di partecipazione 1,5 ore settimanali € 190,00 (22,5 ORE SEMESTRALI)

IMPARIAMO A NUOTARE (15 LEZIONI) - min e max 7 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 135,00 (15 ORE SEMESTRALI)

(escluso ingresso in piscina)

NUOTO BASE (15 LEZIONI) - min e max 8 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 135,00 (15 ORE SEMESTRALI)

(escluso ingresso in piscina)

PERFEZIONAMENTO NUOTO (15 LEZIONI) - min e max 12 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 160,00 (15 ORE SEMESTRALI)

(escluso ingresso in piscina)

GINNASTICA IN ACQUA ALTA (15 LEZIONI) - min e max 10 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 80,00 (15 ORE SEMESTRALI)

(escluso ingresso in piscina)

AVVIAMENTO NORDIC WALKING (15 LEZIONI) - min e max 10 iscritti

Quota di partecipazione 1,5 ore settimanali € 135,00 (22,5 ORE SEMESTRALI)

NORDIC WALKING (15 LEZIONI) - min e max 10 iscritti

Quota di partecipazione 1,5 ore settimanali € 135,00 (22,5 ORE SEMESTRALI)

STRETCHING (15 LEZIONI) - min e max 8 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 105,00 (15 ORE SEMESTRALI)

CORSO DOLCE DI DANZA CONTEMPORANEA (15 LEZIONI) - min e max 8 iscritti

Quota di partecipazione 2 ore settimanali € 200,00 (30 ORE SEMESTRALI)

Orario dei corsi - Educazione Motoria

Lunedì

GINNASTICA FUNZIONALE

8.30 - 9.30	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2
11.00 - 12.00	SAMUELE NEGRIOLLI	SEMESTRALE	C3
12.15 - 13.15	SAMUELE NEGRIOLLI	SEMESTRALE	C3
16.30 - 17.30	ANNA RAMI	SEMESTRALE	A2

GINNASTICA POSTURALE

8.30 - 9.30	SAMUELE NEGRIOLLI	SEMESTRALE	C3
9.45 - 10.45	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2
12.15 - 13.15	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2
14.00 - 15.00	ANNA RAMI	SEMESTRALE	A2
14.15 - 15.15	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	C3
15.30 - 16.30	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	C3
17.45 - 18.45	LORENZO BRIGADOI	SEMESTRALE	A2

GINNASTICA IN ACQUA ALTA

9.00 - 10.00	LORENZO BRIGADOI	SEMESTRALE	MADONNA BIANCA
--------------	------------------	------------	----------------

NUOTO BASE

10.00 - 11.00	LORENZO BRIGADOI	SEMESTRALE	MADONNA BIANCA
---------------	------------------	------------	----------------

NUOTO PERFEZIONAMENTO

11.00 - 12.00	LORENZO BRIGADOI	SEMESTRALE	MADONNA BIANCA
12.00 - 13.00	LORENZO BRIGADOI	SEMESTRALE	MADONNA BIANCA

MANTENIMENTO MUSCOLARE

9.45 - 10.45	SAMUELE NEGRIOLLI	SEMESTRALE	C3
--------------	-------------------	------------	----

POTENZIAMENTO MUSCOLARE

11.00 - 12.00	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2
---------------	-------------------	------------	----

STRETCHING

15.15 - 16.15	ANNA RAMI	SEMESTRALE	A2
---------------	-----------	------------	----

Martedì

GINNASTICA AVANZATA

8.30 - 9.30	GIOVANNA MOSER	SEMESTRALE	A2
9.45 - 10.45	GIOVANNA MOSER	SEMESTRALE	A2

GINNASTICA FUNZIONALE

8.30 - 9.30	STEFANIA CARLI	SEMESTRALE	C3
-------------	----------------	------------	----

POTENZIAMENTO MUSCOLARE

11.00 - 12.00	STEFANIA CARLI	SEMESTRALE	C3
---------------	----------------	------------	----

GINNASTICA POSTURALE

9.45 - 10.45	STEFANIA CARLI	SEMESTRALE	C3
11.00 - 12.00	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2
12.15 - 13.15	STEFANIA CARLI	SEMESTRALE	C3
12.15 - 13.15	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2
14.00 - 15.00	LILIANA ANDREATTA	SEMESTRALE	C3
14.00 - 15.00	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2

LE BASI DEL MOVIMENTO

15.15 - 16.15	LILIANA ANDREATTA	SEMESTRALE	C3
---------------	-------------------	------------	----

STRETCHING

16.30 - 17.30	LILIANA ANDREATTA	SEMESTRALE	C3
---------------	-------------------	------------	----

Mercoledì

GINNASTICA FUNZIONALE

8.30 - 9.30	SAMUELE NEGRIOLLI	SEMESTRALE	C3
12.15 - 13.15	CHIARA MONEGAGLIA	SEMESTRALE	A2
15.30 - 16.30	LORENZO BRIGADOI	SEMESTRALE	C3
16.30 - 17.30	ANNA RAMI	SEMESTRALE	A2

GINNASTICA POSTURALE

11.00 - 12.00	SAMUELE NEGRIOLLI	SEMESTRALE	C3
12.15 - 13.15	ANNA RAMI	SEMESTRALE	C3
14.15 - 15.15	LORENZO BRIGADOI	SEMESTRALE	C3
15.15 - 16.15	ANNA RAMI	SEMESTRALE	A2



YOGA

8.45 - 10.15	FRANCESCA TAMANINI	SEMESTRALE	A2
10.30 - 12.00	FRANCESCA TAMANINI	SEMESTRALE	A2

IMPARIAMO A NUOTARE

9.00 - 10.00	LORENZO BRIGADOI	SEMESTRALE	MADONNA BIANCA
--------------	------------------	------------	----------------

MANTENIMENTO MUSCOLARE

17.45 - 18.45	LORENZO BRIGADOI	SEMESTRALE	C3
---------------	------------------	------------	----

POTENZIAMENTO MUSCOLARE

9.45 - 10.45	SAMUELE NEGRIOLLI	SEMESTRALE	C3
--------------	-------------------	------------	----

STRETCHING

14.00 - 15.00	ANNA RAMI	SEMESTRALE	A2
---------------	-----------	------------	----

NORDIC WALKING

10.30 - 12.00	LORENZO BRIGADOI	SEMESTRALE	PARCO/C4C5
---------------	------------------	------------	------------

Giovedì

GINNASTICA FUNZIONALE

12.15 - 13.15	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2
15.15 - 16.15	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	C3

GINNASTICA POSTURALE

11.00 - 12.00	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2
14.00 - 15.00	LILIANA ANDREATTA	SEMESTRALE	A2

MANTENIMENTO MUSCOLARE

12.15 - 13.15	LILIANA ANDREATTA	SEMESTRALE	A2
---------------	-------------------	------------	----

YOGA

8.45 - 10.15	FRANCESCA TAMANINI	SEMESTRALE	C3
10.30 - 12.00	FRANCESCA TAMANINI	SEMESTRALE	C3

CORSO DOLCE DI DANZA CONTEMPORANEA

9.00 - 11.00	VILMA TREVISAN	SEMESTRALE	A2
--------------	----------------	------------	----

NUOTO BASE

9.00 - 10.00	DANIELLE KELLER	SEMESTRALE	MADONNA BIANCA
10.00 - 11.00	DANIELLE KELLER	SEMESTRALE	MADONNA BIANCA

NUOTO PERFEZIONAMENTO

11.00 - 12.00	DANIELLE KELLER	SEMESTRALE	MADONNA BIANCA
---------------	-----------------	------------	----------------

LE BASI DEL MOVIMENTO

15.15 - 16.15	LILIANA ANDREATTA	SEMESTRALE	A2
---------------	-------------------	------------	----

STRETCHING

14.00 - 15.00	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	C3
---------------	-------------------	------------	----

Venerdì

GINNASTICA AVANZATA

8.30 - 9.30	GIOVANNA MOSER	SEMESTRALE	A2
9.45 - 10.45	GIOVANNA MOSER	SEMESTRALE	A2
11.00 - 12.00	GIOVANNA MOSER	SEMESTRALE	A2
12.15 - 13.15	GIOVANNA MOSER	SEMESTRALE	A2

GINNASTICA FUNZIONALE

12.15 - 13.15	CHIARA MONEGAGLIA	SEMESTRALE	C3
---------------	-------------------	------------	----

GINNASTICA POSTURALE

9.45 - 10.45	SAMUELE NEGRIOLLI	SEMESTRALE	C3
--------------	-------------------	------------	----

POTENZIAMENTO MUSCOLARE

8.30 - 9.30	SAMUELE NEGRIOLLI	SEMESTRALE	C3
11.00 - 12.00	CHIARA MONEGAGLIA	SEMESTRALE	C3

NORDIC WALKING

10.15 - 11.45	LORENZO BRIGADOI	SEMESTRALE	PARCO/C4C5
---------------	------------------	------------	------------

AVVIAMENTO NORDIC WALKING

14.30 - 16.00	ELEONORA PELLEGRINI	SEMESTRALE	PARCO/C4C5
---------------	---------------------	------------	------------

Sabato

MANTENIMENTO MUSCOLARE

9.35 - 10.35	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2
--------------	-------------------	------------	----

GINNASTICA FUNZIONALE

8.30 - 9.30	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2
10.40 - 11.40	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2

GINNASTICA POSTURALE

11.45 - 12.45	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2
---------------	-------------------	------------	----



Attività esclusivamente ONLINE

Percorso 2

La persona: linguaggi, immagini, segni

AMBITO LINGUE

SPAGNOLO

CORSO BASE IN LINGUA SPAGNOLA	venerdì 15.00 - 16.30	23 - 30 OTTOBRE	ORIANNA PREZZI
		6 - 13 - 20 - 27 NOVEMBRE	
		4 - 11 - 18 DICEMBRE	
		15 - 22 - 29 GENNAIO	
		12 - 19 - 26 FEBBRAIO	
		5 - 12 - 19 MARZO	
CORSO DI APPROFONDIMENTO IN LINGUA SPAGNOLA	lunedì 10.30 - 12.00	2 - 9 APRILE	ORIANNA PREZZI
		19 - 26 OTTOBRE	
		2 - 9 - 16 - 23 - 30 NOVEMBRE	
		14 DICEMBRE	

Percorso 3

La persona: pensiero, storia, memoria, culture e credenze

AMBITO STORIA

STORIA DELLA RUSSIA DAL PRINCIPATO DI KIEV ALLA CADUTA DELL'URSS

mercoledì 10.30 - 12.00	2 - 9 - 16 DICEMBRE	MAURIZIO ZENI
	13 - 20 - 27 GENNAIO	

GLI STATI UNITI D'AMERICA: DALLA GUERRA FREDDA AD OGGI

mercoledì 10.30 - 12.00	24 MARZO	MAURIZIO ZENI
	7 - 14 - 21 - 28 APRILE	
	5 MAGGIO	

Prospetto dei corsi

I corsi del secondo periodo sono evidenziati con colore più chiaro

Percorso 1 La persona: corpo, psiche, relazioni

AMBITO EDUCAZIONE ALLA SALUTE

COSTRUIAMO LA SALUTE OGNI GIORNO

lunedì 15.00 - 16.30	19 - 26 OTTOBRE 2 - 9 - 16 - 23 NOVEMBRE	RUGGERO CAPPELLO
-------------------------	---	------------------

ALIMENTAZIONE E QUALITÀ DEL CIBO

lunedì 15.00 - 16.30	30 NOVEMBRE 14 - 21 DICEMBRE 11 - 18 - 25 GENNAIO	CARLA LORENZI
-------------------------	---	---------------

L'ALFABETO DELLA SALUTE

martedì 16.45 - 18.15	1 - 15 - 22 DICEMBRE 12 - 19 - 26 GENNAIO	MARIA CRISTINA BERTOLINI
--------------------------	--	--------------------------

USO DELLE PIANTE MEDICINALI. LE PIANTE ALPINE

martedì 16.45 - 18.15	9 - 16 - 23 FEBBRAIO 2 - 9 - 16 MARZO	MARIA CRISTINA BERTOLINI
--------------------------	--	--------------------------

SAPERE È POTERE, SOCCORRERE È SAGGEZZA

venerdì 16.00 - 17.30	19 FEBBRAIO	ANDREA RIZZOLI FRANCESCO PALMISANO
--------------------------	-------------	---------------------------------------

AMBITO PSICOLOGICO

I LINGUAGGI DELL'INCONSCIO: SOGNI, MITI E ARCHETIPI

martedì 10.30 - 12.00	20 - 27 OTTOBRE 3 - 10 - 17 - 24 NOVEMBRE	JENNY KOJATE
--------------------------	--	--------------

Percorso 2

La persona: linguaggi, immagini, segni

AMBITO LETTERATURA ITALIANA E STRANIERA

LA GRANDE LETTERATURA DA EST A OVEST

giovedì 8.45 - 10.15	I PERIODO	LUCIANA GRILLO
-------------------------	-----------	----------------

L'ANIMA DELLA STORIA. COME NASCE UN ROMANZO STORICO TRA RICERCA, MEMORIA E TERRITORIO

giovedì 16.45 - 18.15	I PERIODO	KATIA TENTI
--------------------------	-----------	-------------

COLTIVIAMO IL GUSTO DELLA SCRITTURA

giovedì 8.30 - 10.30	II PERIODO	LUCIANA GRILLO
-------------------------	------------	----------------

L'ANIMA DELLA STORIA. DALL'IDEA AL PROGETTO DI UN ROMANZO STORICO

giovedì 16.45 - 18.15	II PERIODO	KATIA TENTI
--------------------------	------------	-------------

NUTRIRSI DI PAROLE.

LABORATORIO DI LETTURA CONDIVISA PER IL BENESSERE PERSONALE E DI RELAZIONE

lunedì 15.00 - 16.30	8 - 15 - 22 FEBBRAIO 1 - 8 MARZO	ELISABETTA VANZETTA
-------------------------	-------------------------------------	---------------------

AMBITO ARTI FIGURATIVE

COMMITENZA ARTISTICA NOBILIARE IN TRENTINO

lunedì 15.00 - 16.30	I PERIODO	PIETRO MARSILLI
-------------------------	-----------	-----------------

L'ARTE GOTICA NEL TRENTINO. NUOVE TECNICHE, NUOVE FIGURE, NUOVE IDEE, NUOVE EMOZIONI

martedì 10.30 - 12.00	I PERIODO	WILLIAM BELLÌ
--------------------------	-----------	---------------

IL TRAMONTO INFINITO DELL'OTTOCENTO

mercoledì 15.00 - 16.30	4 - 11 - 18 - 25 NOVEMBRE 2 - 9 DICEMBRE	MARIA MARTINELLI
----------------------------	---	------------------



FOTOGRAFIE (E) PITTORI. DAGLI IMPRESSIONISTI AD OGGI, TRA PITTURA, FOTOGRAFIA E CINEMA

giovedì 10.30 - 12.00	I PERIODO	GIOVANNA NICOLETTI
--------------------------	-----------	--------------------

COMPOSIZIONE DUE – LABORATORIO DI DISEGNO E PITTURA

mercoledì 15.00 - 17.00	28 OTTOBRE 4 - 11 - 18 - 25 NOVEMBRE 2 - 9 DICEMBRE	GIUSEPPE LAMPARIELLO
----------------------------	---	----------------------

TRASGRESSIONE CON IL COLORE - LABORATORIO DI PITTURA

mercoledì 10.30 - 12.30	28 OTTOBRE 4 - 11 - 18 - 25 NOVEMBRE 2 - 9 DICEMBRE	GIUSEPPE LAMPARIELLO
-------------------------	---	----------------------

ETERNA E IMMORTALE. QUANDO L'ARTE RESISTE ALLA PROVA DEL TEMPO... E DEI CRIMINALI

mercoledì 8.45 - 10.15	II PERIODO	KATIA FORTAREL
------------------------	------------	----------------

LA TRENTO DEL PRIMO '900 TRA ARCHITETTURA DI REGIME E SVILUPPO URBANISTICO E INDUSTRIALE

lunedì 8.45 - 10.15	8 - 15 - 22 FEBBRAIO 1 - 8 - 15 MARZO	PAOLO CASTELLI
------------------------	--	----------------

L'ARCHITETTURA È UN'ARTE

mercoledì 15.00 - 16.30	10 - 17 - 24 FEBBRAIO 3 - 10 - 17 MARZO	MARIA MARTINELLI
----------------------------	--	------------------

AMBITO MUSICA

L'ALFABETO DELL'ASCOLTO. CURIOSITÀ, COLORI E SEGRETI DELLA MUSICA

Lezioni in aula: martedì 8.45 - 10.15 Concerti in Filarmonica: martedì 9.00 - 11.00	I PERIODO	ALESSANDRO ARNOLDO
--	-----------	--------------------

L'ALFABETO DELL'ASCOLTO. CURIOSITÀ, COLORI E SEGRETI DELLA MUSICA

Lezioni in aula: martedì 8.45 - 10.15 Concerti in Filarmonica: martedì 9.00 - 11.00	II PERIODO	ALESSANDRO ARNOLDO
--	------------	--------------------

CORALE POLIFONICA GAUDEAMUS

venerdì 10.30 - 12.00	ANNUALE	SANDRO FILIPPI
--------------------------	---------	----------------

AMBITO TEATRO

LABORATORIO TEATRALE. L'AMORE CONTRASTATO

martedì 15.00 - 17.00	12 - 19 - 26 GENNAIO 9 - 16 - 23 FEBBRAIO 2 - 9 - 16 - 23 MARZO 6 - 13 - 20 - 27 APRILE 4 MAGGIO	ROSALIA CAPITANIO
--------------------------	--	-------------------

AMBITO CINEMA

CHE COMMEDIA! MOLTO PIÙ DI UN GENERE CINEMATOGRAFICO

mercoledì 10.00 - 11.30/10.00 - 12.30	I PERIODO dal 28 ottobre al 3 febbraio	EMANUELA MACRÌ
--	---	----------------

UN GIRO DEL MONDO CON IL CINEMA

mercoledì 10.00 - 11.30/10.00 - 12.30	II PERIODO	ROBERTO GALLINA
--	------------	-----------------

AMBITO LINGUE

INGLESE

I LIVELLO GRUPPO A	martedì 8.45-10.15 giovedì 14.30 16.00	ANNUALE	MARCO ANTONACCI
I LIVELLO GRUPPO B	martedì 8.45-10.15 giovedì 14.30 16.00	ANNUALE	GAIA DE ZAMBIASI
II LIVELLO GRUPPO A	martedì e giovedì 8.45 - 10.15	ANNUALE	PAOLA COLLINI
II LIVELLO GRUPPO B	martedì e giovedì 10.30 - 12.00	ANNUALE	PAOLA COLLINI
III LIVELLO	lunedì 10.30 - 12.00 giovedì 16.30 - 18.00	ANNUALE	GAIA DE ZAMBIASI

INGLESE MANTENIMENTO

martedì 14.30 - 16.00	20 - 27 OTTOBRE 3 - 10 - 17 - 24 NOVEMBRE 1 - 15- 22 DICEMBRE 12 - 19 -26 GENNAIO	SETTIMANALE	PAOLA COLLINI
--------------------------	--	-------------	---------------



CONVERSAZIONE I LIVELLO

martedì 10.30 - 12.00	27 OTTOBRE	MARCO ANTONACCI
	3 - 10 - 17 - 24 NOVEMBRE	
	1 - 15 - 22 DICEMBRE	
	12 - 19 - 26 GENNAIO	
	9 - 16 - 23 FEBBRAIO	
	2 - 9 - 16 - 23 MARZO	
	6 - 13 APRILE	

CONVERSAZIONE II LIVELLO

venerdì 10.30 - 12.00	29 OTTOBRE	MARCO ANTONACCI
	5 - 12 - 19 - 26 NOVEMBRE	
	3 - 10 - 17 DICEMBRE	
	14 - 21 - 28 GENNAIO	
	11 - 18 - 25 FEBBRAIO	
	4 - 11 - 18 MARZO	
	1 - 8 - 15 APRILE	

COMMUNICATION HUB: READING CONVERSATION 4TH EDITION

martedì 17.00 - 18.30	10 - 17 - 24 NOVEMBRE	ELLENOR MC MANUS
	1 - 15 DICEMBRE	
	12 - 19 - 26 GENNAIO	

LYRICS: PERCORSO DI APPROFONDIMENTO DELLA LINGUA INGLESE ATTRAVERSO BRANI MUSICALI

venerdì 10.30 - 12.00	21 - 28 OTTOBRE	CRISTINA EBERHARD
	4 - 11 - 18 - 25 NOVEMBRE	
	2 - 9 - 16 DICEMBRE	
	13 - 20 - 27 GENNAIO	
	10 - 17 - 24 FEBBRAIO	
	3 - 10 - 17 - 24 MARZO	
	7 APRILE	

TEDESCO

I LIVELLO	lunedì 15.00 - 16.30	ANNUALE	LUCIA TOGNI
II LIVELLO	martedì 8.45 - 10.15	ANNUALE	LUCIA TOGNI
III LIVELLO	martedì 10.30 - 12.00	ANNUALE	LUCIA TOGNI

TEDESCO MANTENIMENTO

venerdì 8.45 - 10.15	19 OTTOBRE	QUINDICINALE	LUCIA TOGNI
	2 - 16 - 30 NOVEMBRE		
	14 DICEMBRE		
	11 - 25 GENNAIO		
	8 - 22 FEBBRAIO		
	8 - 22 MARZO		
	5 APRILE		

CONVERSAZIONE I LIVELLO

lunedì 8.45 - 10.15	26 OTTOBRE	MARCO BROGIATO
	2 - 9 - 16 - 23 - 30 NOVEMBRE	
	14 - 21 DICEMBRE	
	11 - 18 - 25 GENNAIO	
	8 - 15 - 22 FEBBRAIO	
	1 - 8 - 15 - 22 MARZO	
	5-12 APRILE	

CONVERSAZIONE II LIVELLO

lunedì 10.30 - 12.00	26 OTTOBRE	MARCO BROGIATO
	2 - 9 - 16 - 23 - 30 NOVEMBRE	
	14 - 21 DICEMBRE	
	11 - 18 - 25 GENNAIO	
	8 - 15 22 FEBBRAIO	
	1 - 8 - 15 - 22 MARZO	
	5 -12 APRILE	

CORSO BASE DI LINGUA ARABA

giovedì 16.45 - 18.15	22 - 29 OTTOBRE	RAWA OLABI
	5 - 12 - 19 - 26 NOVEMBRE	
	3 - 10 - 17 DICEMBRE	
	14 - 21 - 28 GENNAIO	
	11 - 18 - 25 FEBBRAIO	
	4 MARZO	

LABORATORIO DI LINGUA LATINA

giovedì 8.45 - 10.15	22 - 29 OTTOBRE	LUCIANO BRUGNARA
	5 - 12 - 19 - 26 NOVEMBRE	
	3 - 10 - 17 DICEMBRE	
	14 - 21 - 28 GENNAIO	
	11 - 18 - 25 FEBBRAIO	
	4 - 11 - 18 MARZO	
	1 - 8 APRILE	

Percorso 3

La persona: pensiero, storia, memoria, culture e credenze

AMBITO STORIA

**1027-2027. APPUNTI DI STORIA DEL PRINCIPATO VESCOVILE DI TRENTO.
DALLE ORIGINI AL XIV SECOLO**

mercoledì 8.45 - 10.15	21 - 28 OTTOBRE 4 - 11 - 18 - 25 NOVEMBRE	CARLO ANDREA POSTINGER
---------------------------	--	------------------------



LO SPIRITO COSTITUENTE E LA COSTITUZIONE. TRA STORIA E PENSIERO

giovedì 8.45 - 10.15	I PERIODO	GIUSEPPE FERRANDI
-------------------------	-----------	-------------------

IL CANTO DELLE SIRENE E ALTRE STORIE DI DONNE PERICOLOSE

lunedì 10.30 - 12.00	I PERIODO	SIMONA SCALFI
-------------------------	-----------	---------------

"EX AEQUO ET BONO..." LE ORIGINI DEL CATASTO AUSTRIACO IN TRENTINO

lunedì 10.30 - 12.00	30 NOVEMBRE 14 - 21 DICEMBRE 11 - 18 - 25 GENNAIO	DINO BUFFONI
-------------------------	---	--------------

1027 - 2027. APPUNTI DI STORIA DEL PRINCIPATO VESCOVILE DI TRENTO. XV - XVI SECOLO

mercoledì 8.45 - 10.15	10 - 17 - 24 FEBBRAIO 3 - 10 - 17 MARZO	CARLO ANDREA POSTINGER
---------------------------	--	------------------------

IL TRENTINO DAL 1948 AL 1962

giovedì 8.45 - 10.15	II PERIODO	GIUSEPPE FERRANDI
-------------------------	------------	-------------------

AMBITO SCIENZE RELIGIOSE

PASSEGGIANDO NELLA BIBBIA E ASCOLTANDO IL SUO RACCONTO

mercoledì 15.00 - 16.30	I PERIODO	ANTONIO LURGIO
----------------------------	-----------	----------------

LA DIFFUSIONE DEL CRISTIANESIMO NEI PRIMI CINQUE SECOLI FRA DISCUSSIONI TEOLOGICHE E CONCILI ECUMENICI

mercoledì 16.45 - 18.15	10 - 17 - 24 FEBBRAIO 3 - 10 - 17 MARZO	ANTONIO LURGIO
----------------------------	--	----------------

AMBITO FILOSOFIA ED ETICA

BENE-DIRE LA VITA

martedì 15.00 - 16.30	I PERIODO	FABRIZIO MATTEVI
--------------------------	-----------	------------------

CAFFÈ FILOSOFICO

martedì 15.00 - 16.30	9 - 16 - 23 FEBBRAIO 2 - 9 MARZO	FABRIZIO MATTEVI
--------------------------	-------------------------------------	------------------

AMBITO ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA

IL CORPO COME TESTO. SCRITTURA, SEGNI E SIGNIFICATI ATTRAVERSO LE CULTURE DEL MONDO

lunedì 16.45 - 18.15	I PERIODO	MARTA VILLA
-------------------------	-----------	-------------

IN VIAGGIO PER LE ECLISSI. AUSTRALIA

mercoledì 15.00 - 16.30	21 - 28 OTTOBRE 4 - 11 - 18 - 25 NOVEMBRE	VITTORIO NAPOLI
----------------------------	--	-----------------

APPUNTI DI VIAGGIO. PER UN TURISMO RISPETTOSO, APERTO E CONSAPEVOLE

mercoledì 15.00 - 16.30	2 - 9 - 16 DICEMBRE 13 - 20 - 27 GENNAIO	LUCIA TOGNI
----------------------------	---	-------------

LA GRAZIA. DONO, SALVEZZA E TRASFORMAZIONE NELLE TRADIZIONI SPIRITUALI DEL MONDO

lunedì 16.45 - 18.15	II PERIODO	MARTA VILLA
-------------------------	------------	-------------

DI STORIE E STRADE. SULLE TRACCE DEI PERSONAGGI E DELLE LORO VITE

martedì 10.30 - 12.00	9 - 16 - 23 FEBBRAIO 2 - 9 - 16 MARZO	EMANUELA MACRÌ
--------------------------	--	----------------

GEOGRAFIE E PAESAGGI CULTURALI DELL'ASIA INTERNA. TIBET, HIMALAYA, NEPAL

martedì 10.30 - 12.00	6 - 13 - 20 - 27 APRILE	ALESSANDRO DE BERTOLINI
--------------------------	-------------------------	-------------------------

Percorso 4 La persona: il vocabolario della cittadinanza

AMBITO CITTADINANZA

ARTISTE ITALIANE CHE HANNO SEGNA TO LA STORIA

venerdì 10.30 - 12.00	I PERIODO	SILVANA POLI
--------------------------	-----------	--------------

GRUPPO DI LETTURA "LIBRARI SI"

lunedì 14.00 - 16.00	9 NOVEMBRE 14 DICEMBRE 11 GENNAIO 8 FEBBRAIO 8 MARZO 12 APRILE 3 MAGGIO	SIMONA SCALFI
-------------------------	---	---------------



LE DONNE DI TRENTO PER UN ITALIA NUOVA

lunedì 8.45 - 10.15	19 - 26 OTTOBRE 2 - 9 - 16 - 23 NOVEMBRE	GIORGIO WALLER
------------------------	---	----------------

LA CRISI DELLA MODERNITÀ RACCONTATA DAL CINEMA D'AUTORE

venedì 15.00 - 18.00	I PERIODO	STEFANO CARBUTTI
-------------------------	-----------	------------------

CITTADINI DEL MONDO... E DI TRENTO. PAROLE CONDIVISE PER VIVERE INSIEME

lunedì 8.45 - 10.15	8 - 15 - 22 FEBBRAIO 1 - 8 - 15 MARZO	GIORGIO WALLER
------------------------	--	----------------

AMBITO ECONOMIA, POLITICA E MONDIALITÀ

LA POLITICA ECONOMICA

lunedì 8.45 - 10.15	I PERIODO	ANTONIO IOVENE
------------------------	-----------	----------------

L'EUROPA SIAMO NOI

lunedì 16.45 - 18.15	19 - 26 OTTOBRE 2 - 9 - 16 - 23 NOVEMBRE	MARCO BRUNAZZO
-------------------------	---	----------------

GEOPOLITICA DEL XXI SECOLO

venerdì 10.30 - 12.00	II PERIODO	FRANCESCO TERRERI
--------------------------	------------	-------------------

INTERDIPENDENZA ECONOMICA E NUOVO SCENARIO GLOBALE

giovedì 16.45 - 18.15	1 - 8 - 15 - 22 - 29 APRILE 6 MAGGIO	ANTONINO ALÌ/ANDREA FRACASSO/FRANCESCO SCHIAVO
--------------------------	---	--

AMBITO MEDIA

NEL LABIRINTO DELL'INFORMAZIONE

venerdì 10.30 - 12.00	I PERIODO	GIORGIO LUNELLI
-----------------------	-----------	-----------------

LA STORIA DEL TRENTINO RACCONTATA DA SEI GIORNALISTI DELL'EPOCA

giovedì 10.30 - 12.00	11 - 18 - 25 FEBBRAIO 4 - 11 - 18 MARZO	GIORGIO LUNELLI
-----------------------	--	-----------------

AMBITO DIRITTO

DIRITTO DELLE SUCCESSIONI

giovedì 15.00 - 16.30	22 - 29 OTTOBRE 5 - 12 - 19 - 26 NOVEMBRE	PAOLO PICCOLI
-----------------------	--	---------------

I VALORI CHE CI TENGONO INSIEME. DAL 2 GIUGNO 1946 ALLA COSTITUZIONE

giovedì 15.00 - 16.30	II PERIODO	PAOLI PICCOLI
--------------------------	------------	---------------

IL CATASTO TAVOLARE COME SISTEMA DI PUBBLICITÀ IMMOBILIARE

lunedì 10.30 - 12.00	8 - 15 - 22 FEBBRAIO 1 - 8 - 15 MARZO	DINO BUFFONI
-------------------------	--	--------------

Percorso 5

La persona: ambiente, tecnologia, scienza

AMBITO SCIENZE NATURALI

QUATTRO PASSI NELL'ETOLOGIA. UN APPROCCIO EVOLUTIVO AL COMPORTAMENTO ANIMALE

martedì 16.45 - 18.15	I PERIODO	MUSE - OSVALDO NEGRA
-----------------------	-----------	----------------------

SULLE TRACCE DELLA SETA. STORIA DI UN FILO PREZIOSO

lunedì 16.45 - 18.15	9 - 16 - 23 - 30 NOVEMBRE 14 - 21 DICEMBRE	MUSE - MARIA VITTORIA ZUCCHELLI
----------------------	---	------------------------------------

DIVINO E STELLATO. VIAGGIO NELL'ASTRONOMIA DELL'ANTICO EGITTO

mercoledì 16.45 - 18.15	I PERIODO	VALERIO OSS
-------------------------	-----------	-------------

DOLOMITI PATRIMONIO MONDIALE UNESCO. PAESAGGIO GEOLOGICO

venerdì 8.45 - 10.15	23 - 30 OTTOBRE 6 - 13 - 20 - 27 NOVEMBRE	MUSE - RICCARDO TOMASONI
----------------------	--	--------------------------

L'UOMO ALL'INTERNO DEL PAESAGGIO

lunedì 15.00 - 16.30	II PERIODO	ALBATROS
----------------------	------------	----------

VIAGGIO NEL COSMO. SCOPRIAMO IL MONDO DELL'ASTRONOMIA

mercoledì 16.45 - 18.15	II PERIODO	MUSE - CHRISTIAN LAVARIAN
-------------------------	------------	---------------------------



VAI E VIVRAI (FORSE). LE MIGRAZIONI ANIMALI NEL MONDO CONTEMPORANEO

martedì 16.45 - 18.15

II PERIODO

MUSE - OSVALDO NEGRA

AMBITO SCIENZE MATEMATICHE, FISICHE E TECNOLOGICHE

LA FISICA E LE ARTI. SCOVARE LA SCIENZA NELLA BELLEZZA

venerdì 10.30 - 12.00

II PERIODO

GIULIANO ZENDRI

L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE NEL TEMPO DELLA MAGNIFICA HUMANITAS. CUSTODIRE L'UMANO

lunedì
10.30 - 12.00

8 - 15 - 22 FEBBRAIO
1 - 8 - 15 MARZO

MICHELE KETTMAYER
GIORGIO LUNELLI

AMBITO SVILUPPO SOSTENIBILE

ESPERIMENTI ECO-ENERGETICI

mercoledì
9.30 - 11.30

10 - 17 - 24 FEBBRAIO
3 - 10 MARZO

VITTORIO NAPOLI

AMBITO INFORMATICA E TECNOLOGIE

INFORMATICA

CORSO BASE COMPUTER	martedì 9.00 - 10.30	20 - 27 OTTOBRE 3 - 10 - 17 - 24 NOVEMBRE 1 - 15 DICEMBRE	GABRIELE PEGORETTI
CORSO INTERMEDIO COMPUTER E INTERNET GRUPPO A	lunedì 16.30 - 18.00	11 - 18 - 25 GENNAIO 8 - 15 - 22 FEBBRAIO 1 - 8 MARZO	FRANCESCO BINDI
CORSO INTERMEDIO COMPUTER E INTERNET GRUPPO B	martedì 9.00 - 10.30	12 - 19 - 26 GENNAIO 9 - 16 - 23 FEBBRAIO 2 - 9 MARZO	GABRIELE PEGORETTI
CORSO DI APPROFON- DIMENTO COMPUTER E INTERNET	lunedì 16.30 - 18.00	15 - 22 MARZO 5 - 12 - 19 - 26 APRILE 3 - 10 MAGGIO	FRANCESCO BINDI
TEST APPROFONDIMENTO COMPUTER E INTERNET	martedì 15.00 - 16.30	2 FEBBRAIO	FRANCESCO BINDI
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA DIGITALE	lunedì 14.30 - 16.00	2 - 9 - 16 - 23 - 30 NOVEMBRE 14 DICEMBRE	GABRIELE PEGORETTI
LABORATORIO PRATICO SU SMARTPHONE E TABLET GRUPPO A	venerdì 10.30 - 12.00	6 - 13 - 20 - 27 NOVEMBRE 4 - 11 DICEMBRE	GABRIELE PEGORETTI
LABORATORIO DI APPROFONDIMENTO SU SMARTPHONE E TABLET GRUPPO A	venerdì 10.30 - 12.00	15 - 22 - 29 GENNAIO 12 - 19 - 26 FEBBRAIO	GABRIELE PEGORETTI
LABORATORIO PRATICO SU SMARTPHONE E TABLET GRUPPO B	martedì 15.00 - 16.30	12 - 17 - 26 GENNAIO 9 - 16 - 23 FEBBRAIO	GABRIELE PEGORETTI
LABORATORIO DI APPROFONDIMENTO SU SMARTPHONE E TABLET GRUPPO B	martedì 15.00 - 16.30	2 - 9 - 16 - 23 MARZO 6 - 13 APRILE	GABRIELE PEGORETTI
LABORATORIO PRATICO DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE QUOTIDIANA	lunedì 10.30-12.00	22 MARZO 5 - 12 - 19 - 26 APRILE 3 MAGGIO	GABRIELE PEGORETTI

Informazioni utili

Reception Fondazione Demarchi

Piazza S. Maria Maggiore, 7

Segreteria Didattica – Area UTETD

Piazza S. Maria Maggiore, 7

Orario di apertura al pubblico

da lunedì a giovedì

9.00-12.00 / 14.30-16.30

venerdì

9.00 - 12.00

ORGANIZZAZIONE

Responsabile area UTETD: Laura Antonacci (laura.antonacci@fdemarchi.it)

Didattica: Laura Antonacci

Emanuela Tomasi - per le sedi locali (emanuela.tomasi@fdemarchi.it)

Lorenzo Rossi - per le sedi locali (lorenzo.rossi@fdemarchi.it)

Educazione motoria

Lorenzo Brigadoi - (motoria.utetd@fdemarchi.it)

Segreteria didattica

Enrica Dalmeri (enrica.dalmeri@fdemarchi.it)

Sara Menegotto (segreteria didattica.utetd@fdemarchi.it)

Xueshi Chen (chen.xueshi@fdemarchi.it)

Tutor UTETD

Giulia Pedrotti (tutor2.utetd@fdemarchi.it)

Fondazione Franco Demarchi

Università della terza età e del tempo disponibile

Piazza S. Maria Maggiore, 7

38122 Trento

Telefono reception 0461 273611

Telefono segreteria didattica 0461 273629

e-mail: segreteria didattica.utetd@fdemarchi.it

<http://www.fdemarchi.it>

www.facebook.com/fondazionefdemarchi



Fondazione Franco Demarchi
Piazza S. Maria Maggiore, 7
38122 TRENTO
UTETD 0461 273629 - 0461 273645
telefono 0461 273611
segreteria@didattica.utetd@fdemarchi.it
www.fdemarchi.it
 [fondazionefdemarchi](https://www.facebook.com/fondazionefdemarchi)

