

Università della terza età e del tempo disponibile

Programma Culturale

Sede di Trento - AA 2025/26



Università della terza età e del tempo disponibile

Programma Culturale
Sede di Trento - AA 2025/26





A cura di Laura Antonacci

Hanno collaborato: Enrica Dalmeri e per l'educazione motoria, Lorenzo Brigadoi

Foto: Archivio UTETD

Editing e immagine di copertina: Ideas Lab Trento

©

Fondazione Franco Demarchi

Piazza S. Maria Maggiore, 7

38122 TRENTO

telefono 0461 273611

fax 0461 233202

L'Università della terza età e del tempo disponibile è un progetto di educazione degli adulti della Fondazione Franco Demarchi.

Le attività culturali realizzate presso la sede di Trento godono di un contributo finanziario del Comune di Trento.

La Fondazione Franco Demarchi riceve inoltre un contributo provinciale sulla base di un accordo di programma, in quanto è stata costituita in attuazione dell'articolo 48 della legge provinciale 27 dicembre 2012, n. 25 (legge finanziaria provinciale 2013) e dell'articolo 33 della legge provinciale 16 giugno 2006, n.3 (Norme in materia di governo dell'autonomia del Trentino).

Edizione

I dati contenuti in questa pubblicazione sono aggiornati al 20 agosto 2025.

La Direzione si riserva cambiamenti e spostamenti per esigenze organizzative. Le relative comunicazioni saranno reperibili sulle bacheche e sul sito web della Fondazione Demarchi, su "UTETD informa".

Indice

Saluto del presidente	4
Presentazione	5
Programmazione A.A. 2025/26	7
Percorso 1 - La persona: corpo, psiche, relazioni - I periodo	11
Percorso 1 - La persona: corpo, psiche, relazioni - II periodo	15
Ambito educazione motoria	17
Calendario educazione motoria - I e II periodo	19
Corsi in palestra	21
Corsi all'aperto	25
Corsi in piscina	26
Discipline artistiche	28
Discipline olistiche	28
Percorso 2 - La persona: linguaggi, immagini, segni - I periodo	33
Percorso 2 - La persona: linguaggi, immagini, segni - II periodo	47
Ambito lingue	57
Percorso 3 - La persona: pensiero, memoria, cultura, credenze - I periodo	69
Percorso 3 - La persona: pensiero, memoria, cultura, credenze - II periodo	79
Percorso 4 - La persona: il vocabolario della cittadinanza - I periodo	87
Percorso 4 - La persona: il vocabolario della cittadinanza - II periodo	95
Percorso 5 - La persona: ambiente, tecnologia, scienza - I periodo	99
Percorso 5 - La persona: ambiente, tecnologia, scienza - II periodo	107
Ambito informatica	112
Gli approfondimenti del venerdì	119
Calendario Trento Cultura	120
Iscrizioni, modalità e quote	122
Orario corsi educazione motoria	132
Attività in esclusiva modalità online	138
Prospetto dei corsi in ordine di percorso	139

Il saluto del Presidente

È con grande piacere che presento il programma culturale del nuovo anno accademico dell'Università della terza età e del tempo disponibile del Trentino.

È il frutto di un lavoro che ha visto impegnati docenti UTETD e formatori della Fondazione Demarchi che hanno condiviso conoscenze e competenze per mettere a punto un programma che possa incontrare il bisogno di formazione delle persone che hanno deciso di non smettere di imparare.

Incuriosire, stimolare, offrire spunti di riflessione per allargare i propri orizzonti sono gli elementi che costituiscono il filo conduttore dei corsi che troverete in questa pubblicazione.

Uno dei compiti della Fondazione Demarchi, che guido dallo scorso gennaio, è quello di rafforzare e potenziare le reti territoriali nel campo della ricerca e della formazione sociale, mettendo a disposizione la sua ricchezza in termini di competenze ed essere così patrimonio di tutta la comunità trentina.

L'UTETD, con le sue proposte, svolge una funzione di formazione di ampio respiro anche in quei campi dove le persone più adulte potrebbero trovare qualche resistenza. Penso a temi innovativi come quello dell'intelligenza artificiale che non è più solo un riferimento teorico, ma diventa pratica quotidiana, indipendentemente dall'età.

Il valore aggiunto dell'Università della terza età e del tempo disponibile è che, oltre ad essere un'opportunità formativa, è occasione di incontro, per stare insieme, ritrovarsi, condividere.

Questi sono i valori che rappresentano le fondamenta dell'Università della Terza età e del tempo disponibile del Trentino: la dignità delle persone, l'essere comunità, la giustizia, il lavoro, l'essere parte attiva di un percorso formativo che si è rinnovato con il passare degli anni, ma è rimasto sempre coerente con l'idea originaria.

Il mio augurio è che quello che sta per iniziare sia un anno ricco di stimoli, di nuove scoperte e di relazioni significative. Un anno in cui ciascuno possa sentirsi protagonista del proprio percorso di crescita, indipendentemente dall'età, dalla provenienza o dall'esperienza di vita. L'UTETD è, da sempre, una comunità viva, fatta di persone che scelgono di continuare a imparare e a condividere. È questo spirito che ci accompagna anche quest'anno: la convinzione che lo studio non abbia età e che la conoscenza, quando è partecipata, diventi risorsa collettiva.

Paolo Decarli
Presidente Fondazione Franco Demarchi

Presentazione

Si chiama apprendimento permanente, o *lifelong learning*, il processo di acquisizione di conoscenze, competenze e capacità che accompagna la persona durante l'intero arco della sua vita consentendole di migliorare la propria crescita personale, professionale e civica.

L'Università della terza età e del tempo disponibile del Trentino opera dal 1979 per offrire alle persone che lo desiderano questa opportunità.

Un sistema condiviso che, oltre alla Fondazione Franco Demarchi, vede la Provincia autonoma di Trento, 86 Amministrazioni locali, 350 docenti, importanti agenzie culturali, le scuole, i referenti di sede e 7000 iscritti condividere l'obiettivo di rendere accessibile l'apprendimento permanente non solo a Trento, ma anche sull'intero territorio, nella consapevolezza che la conoscenza è un bene comune.

Il programma che presentiamo interpreta la mission dell'Università della terza età e del tempo disponibile: ***“la formazione per la presa di coscienza e l'autonomia della persona”***. I temi, gli obiettivi, i contenuti e le metodologie di ogni corso sono stati predisposti insieme ai docenti che hanno messo a disposizione competenza, professionalità e disponibilità a condividere le proprie conoscenze con passione e grande senso di responsabilità.

Quello dell'UTETD è un modello dinamico, attento ai mutamenti della società ed ai bisogni di formazione: corsi semestrali, monografici, interdisciplinari, laboratori esperienziali, seminari, cinema, venerdì di cultura sono il risultato di un lavoro di squadra rivolto alle persone che hanno deciso di continuare ad imparare.

Ogni persona potrà scegliere, in libertà, il percorso che desidera intraprendere percorrendo il sentiero della conoscenza nella convinzione che questo non costituirà un arricchimento solo per sé stessa, ma per l'intera comunità che potrà così contare su cittadini informati e consapevoli che potranno contribuire attivamente al suo armonico sviluppo: sociale, culturale ed economico.

Laura Antonacci
Responsabile UTETD



Programmazione A.A. 2025 - 2026



Attività culturali

- Corsi di 12 incontri per un totale di 18 ore
- Corsi monografici di 6 incontri per un totale di 9 ore
- Laboratori, seminari, conferenze, cinema dalla durata variabile

I PERIODO - OTTOBRE - GENNAIO

Dal 13 ottobre al 20 gennaio	12 settimane di attività
------------------------------	--------------------------

II PERIODO - FEBBRAIO - MAGGIO

Dal 2 febbraio all'8 maggio	12 settimane di attività
-----------------------------	--------------------------

Educazione motoria

I corsi di educazione motoria si svolgeranno da settembre a maggio e sono organizzati in due periodi di 15 settimane ciascuno.

- Corsi in palestra ed in piscina di 15 incontri per un totale di 15 ore
- Corsi all'aperto e yoga di 15 incontri per un totale di 22 ore
- Corso di danza di 15 incontri per un totale di 30 ore

I PERIODO - SETTEMBRE - GENNAIO

dal 22 settembre al 24 gennaio	15 settimane di attività
--------------------------------	--------------------------

II PERIODO - FEBBRAIO - GIUGNO

dal 2 febbraio al 6 giugno	15 settimane di attività
----------------------------	--------------------------

Proposta culturale A.A. 2025 - 2026

In questa BROCHURE viene presentata la **PROPOSTA CULTURALE** dell'a.a. 2025 - 2026 unitamente alle modalità di partecipazione ed ai criteri per le iscrizioni.

I PROGRAMMI PROPOSTI sono centrati sulla persona e sono sempre riconducibili ad uno o più dei seguenti percorsi di approfondimento:

1. La persona: corpo, psiche, relazioni

2. La persona: linguaggi, immagini, segni

3. La persona: pensiero, memoria, cultura, credenze

4. La persona: il vocabolario della cittadinanza

5. La persona: ambiente, tecnologia, scienza

I CORSI SONO A NUMERO CHIUSO E SI SVOLGONO:

- IN ESCLUSIVA PRESENZA
- IN ESCLUSIVA MODALITÀ ONLINE
- IN FORMA MISTA (IN PRESENZA E ONLINE)

I CORSI DI EDUCAZIONE MOTORIA SI SVOLGONO IN PRESENZA



Percorso 1

La persona: corpo, psiche, relazioni

Prendersi cura di sé

La conoscenza del corpo e di ciò che contribuisce a mantenerlo in salute, la conoscenza delle norme di prevenzione per migliorare la qualità della vita, la comprensione del sé e degli stati d'animo, lo sviluppo armonico della personalità sono i temi trattati.

AMBITO PSICOLOGICO

- Psicologia: intelligenza emotiva

AMBITO EDUCAZIONE ALLA SALUTE ED EDUCAZIONE MOTORIA

- La medicina oggi: tra progresso e tradizione
- I macronutrienti per un'alimentazione equilibrata
- Corsi di educazione motoria:
 - Le basi del movimento
 - Ginnastica posturale
 - Ginnastica avanzata
 - Ginnastica funzionale
 - Mantenimento muscolare
 - Potenziamiento muscolare
 - Stretching
 - Impariamo a nuotare
 - Nuoto base
 - Perfezionamento Nuoto
 - Ginnastica in acqua alta
 - Yoga
 - Avviamento Nordic Walking
 - Nordic Walking
 - Corso dolce di danza contemporanea

RUGGERO CAPPELLO

Laureato e abilitato in Medicina e Chirurgia all'Università di Verona. Libero professionista in omeopatia, docente nelle scuole di formazione di Omeopatia SMB Italia ed esperto in medicina naturale.



MONOGRAFICO

La medicina oggi. Tra progresso e tradizione

6 INCONTRI - LUNEDÌ 15.00 - 16.30

13 - 20 - 27 OTTOBRE

3 - 10 - 17 NOVEMBRE

Obiettivi

Il complesso di fattori interni ed esterni al nostro organismo che condizionano la salute si chiama ESPOSOMA. Il termine, introdotto da Vermeulen ed altri nel 2020, riassume l'insieme delle esposizioni ambientali a cui è sottoposto un individuo nel corso della vita che influisce sulla nostra salute e sulla possibilità di sviluppare malattie. L'obiettivo del corso è sensibilizzare le persone ai nuovi studi che riguardano la salute e quindi il nostro benessere.

Contenuti

- Le esotossine e le endotossine
- La biodiversità: equilibrio ecologico, economico e della salute umana tra molecole bioattive e soluzioni fitoterapiche. Il foraging: raccolta delle piante spontanee ad uso alimentare, alimentari
- L'AI e la semeiotica classica: ascoltare - auscultare - toccare - osservare; tra intelligenza artificiale e intelligenza umana
- Prendersi cura del proprio corpo: non solo vigoressia ma anche dieta per il cervello, il mindfulness e la consapevolezza
- Che cos'è una malattia tra normalità e patologia le nuove ansie: ecoansia, solastalgia, overthinking, doom spending ecc.
- Alle origini delle guarigioni

Metodo

Lezioni frontali con spazio per la discussione.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

I Macronutrienti per un'alimentazione equilibrata

6 INCONTRI - LUNEDÌ 15.00 - 16.30

24 NOVEMBRE

1 - 15 - 22 DICEMBRE

12 - 19 GENNAIO

Obiettivi

Alla base del metabolismo umano ci sono i nutrienti, sostanze che permettono al nostro organismo di adempiere a tutte le sue funzioni: crescere, difendersi dalle malattie, recuperare da uno stato di sofferenza psico-fisica, accumulare e spendere energia nelle azioni quotidiane così come negli sforzi imprevisti. Ogni nutriente svolge uno o più ruoli specifici nell'organismo. Quelli che favoriscono la crescita dell'organismo e ci consentono di svolgere le normali attività quotidiane sono i macronutrienti: i carboidrati, le proteine, i grassi. Ai macronutrienti si affiancano i micronutrienti: vitamine e minerali, fondamentali per garantire la funzionalità delle cellule. Mentre conosciamo tutto su vitamine e minerali, non siamo informati sufficientemente su carboidrati, proteine e grassi che sono alla base della nostra alimentazione e che consentono di alimentarci in maniera equilibrata.

Contenuti

• I CARBOIDRATI

- chimica, a cosa servono, necessità nel piano alimentare
- diete, fake-news, conseguenze di un cattivo utilizzo

• LE PROTEINE

- chimica, a cosa servono, necessità nel piano alimentare
- diete, fake-news, conseguenze di un cattivo utilizzo

• LIPIDI /GRASSI

- chimica, a cosa servono, necessità nel piano alimentare
- diete, fake-news, conseguenze di un cattivo utilizzo

Metodo

Lezioni frontali con spazio per la discussione.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

**CARLA
LORENZI**

Laureata e abilitata in Medicina e Chirurgia all'Università di Verona, libera professione fino al 2000. Ha insegnato anatomia, fisiologia e igiene alimentare in scuole superiori di Trento.



SALVATORE MASSARO

Psicologo Psicoterapeuta Criminologo è specializzato in Psicoterapia Breve Strategica presso il "Centro di Terapia Breve Strategica di Arezzo". Iscritto all'Ordine degli psicologi della Provincia di Trento, esercita come "Psicologo e Psicoterapeuta", "Formatore e Istruttore di protocolli Mindfulness".



Psicologia: intelligenza emotiva

I PERIODO - MARTEDÌ 11.00 - 12.30

Obiettivi

Il percorso ha l'obiettivo di costruire nel partecipante la consapevolezza dei propri processi emotivi. Tale consapevolezza produce un maggiore benessere emotivo e relazionale nella vita quotidiana.

Contenuti

Dopo una breve introduzione rispetto alla costruzione del processo emotivo, saranno affrontati e approfonditi i contenuti riguardanti:

- consapevolezza
- padronanza di sé
- conflitto
 - le relazioni conflittuali e il disagio emotivo
- la comunicazione
 - passiva - aggressiva - assertiva
 - empatia e simpatia
 - metafora e analogia della comunicazione

Metodo

Si alterneranno momenti di didattica frontale e momenti di confronto con l'utilizzo di filmati.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

Percorso 1

La persona: corpo, psiche, relazioni

Prendersi cura di sé

La conoscenza del corpo e di ciò che contribuisce a mantenerlo in salute, la conoscenza delle norme di prevenzione per migliorare la qualità della vita, la comprensione del sé e degli stati d'animo, lo sviluppo armonico della personalità sono i temi trattati.

AMBITO PSICOLOGICO

- Psicologia: il Corpo - Mente

AMBITO EDUCAZIONE ALLA SALUTE ED EDUCAZIONE MOTORIA

- Corsi di educazione motoria:
 - Le basi del movimento
 - Ginnastica posturale
 - Ginnastica avanzata
 - Ginnastica funzionale
 - Mantenimento muscolare
 - Potenziamiento muscolare
 - Stretching
 - Impariamo a nuotare
 - Nuoto base
 - Perfezionamento Nuoto
 - Ginnastica in acqua alta
 - Yoga
 - Avviamento Nordic Walking
 - Nordic Walking
 - Corso dolce di danza contemporanea

SALVATORE MASSARO

Psicologo Psicoterapeuta Criminologo è specializzato in Psicoterapia Breve Strategica presso il "Centro di Terapia Breve Strategica di Arezzo". Iscritto all'Ordine degli psicologi della Provincia di Trento, esercita come "Psicologo e Psicoterapeuta", "Formatore e Istruttore di protocolli Mindfulness".



Psicologia: il Corpo - Mente

II PERIODO - MARTEDÌ 11.00 - 12.30

Obiettivi

Il corso segue il precedente sull'intelligenza emotiva ed ha l'obiettivo di costruire nel partecipante la consapevolezza dei processi che legano pensiero - emozione - corpo e come i processi emotivi e i pensieri costruiscono il nostro benessere mentale e fisico.

Contenuti

Dopo una breve introduzione sui costrutti olistici che integrano la psicologia e il corpo verranno affrontati i temi:

- la commozione
- la pietas
- la compassione
- self compassion
- la psiche e il corpo

Metodo

Vi saranno momenti di didattica frontale e momenti di confronto. Saranno utilizzati filmati rispetto ai contenuti affrontati.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

AMBITO EDUCAZIONE MOTORIA

È ampiamente riconosciuto che il mantenimento di una buona forma fisica, l'adozione di corretti stili di vita e di abitudini alimentari consapevoli prevengono le principali malattie della terza età.

I vantaggi che derivano dal praticare attività fisica regolarmente incidono in maniera significativa sul benessere e sulla prospettiva di vita a prescindere dall'età nella quale si inizia. Inoltre fare attività fisica in gruppo rafforza: sicurezza e consapevolezza di sé perché socializzare migliora le competenze relazionali e comunicative.

L'originalità del **PROGETTO DI EDUCAZIONE AL MOVIMENTO** dell'Università della terza età e del tempo disponibile consiste nell'essere inserito in un contesto culturale più ampio, dove è possibile allenare le capacità fisiche e le capacità cognitive, grazie ad una proposta formativa che considera la persona nella sua globalità. È questa un'opportunità straordinaria per mantenere, ritrovare, sviluppare l'autonomia necessaria per essere protagonisti del proprio stato di benessere e riconosce all'educazione motoria un'importante funzione culturale al pari delle altre discipline.

Al docente di educazione motoria **UTETD**, laureato in scienze motorie, spetta il compito di accompagnare ogni allievo a sviluppare le abilità necessarie per imparare a percepire il proprio corpo e svolgere così l'attività fisica adeguata alle sue esigenze. Capacità empatica, attitudine a rilevare bisogni e aspettative degli allievi per instaurare con loro un rapporto di fiducia, sono le competenze che gli sono richieste. Il docente verifica il corretto svolgimento dell'esercizio, individualizza il lavoro, gestisce le dinamiche del gruppo e crea un clima ed un ambiente accogliente. Il docente **UTETD** partecipa, a sua volta, ad un percorso di formazione continua per sviluppare le competenze necessarie ad accompagnare le persone nel processo di acquisizione di consapevolezza corporea.

Il metodo di lavoro

Le attività presentate di seguito sono

- a basso impatto sia per il sistema muscolo-scheletrico che per l'apparato cardiocircolatorio
- adattate ai diversi bisogni
- accessibili ed eseguibili da tutti
- supervisionate dal docente che personalizza gli esercizi in base alle esigenze di ogni partecipante

La metodologia didattica prevede

- la graduale progressione degli esercizi che viene impostata individualmente
- la differenziazione degli esercizi all'interno di ogni lezione per creare nuovi stimoli e favorire la percezione del proprio corpo e, quindi, l'autonomia di movimento

Le modalità di svolgimento delle lezioni prevedono

- un numero massimo di partecipanti per consentire al docente di dedicare ad ognuno il giusto tempo
- l'utilizzo di attrezzature utili per raggiungere gli obiettivi
- il rispetto dei principi che ispirano il progetto di educazione al movimento UTED tra i quali: l'ascolto, l'empatia, l'autorevolezza

Ad ognuno il suo livello

I corsi sono suddivisi in quattro livelli sulla base della difficoltà, dell'intensità e delle aspettative individuali al fine di facilitare l'orientamento

LIVELLO PROPEDEUTICO	I LIVELLO	II LIVELLO	III LIVELLO
Le basi del movimento	Ginnastica posturale	Ginnastica funzionale	Ginnastica avanzata
Impariamo a nuotare	Stretching	Nuoto base	Perfezionamento nuoto
	Yoga	Ginnastica in acqua alta	Potenziamento muscolare
		Mantenimento muscolare	Nordic Walking
		Avviamento Nordic Walking	Corso dolce di danza contemporanea

Calendario educazione motoria

I Periodo

ISCRIZIONI

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
8 SETT	9 SETT	10 SETT	11 SETT	12 SETT	
15 SETT	16 SETT	17 SETT	18 SETT	19 SETT	

I PERIODO

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
22 SETT	23 SETT	24 SETT	25 SETT	26 SETT	27 SETT
29 SETT	30 SETT	1 OTT	2 OTT	3 OTT	4 OTT
6 OTT	7 OTT	8 OTT	9 OTT	10 OTT	11 OTT
13 OTT	14 OTT	15 OTT	16 OTT	17 OTT	18 OTT
20 OTT	21 OTT	22 OTT	23 OTT	24 OTT	25 OTT
27 OTT	28 OTT	29 OTT	30 OTT	31 OTT	1 NOV
3 NOV	4 NOV	5 NOV	6 NOV	7 NOV	8 NOV
10 NOV	11 NOV	12 NOV	13 NOV	14 NOV	15 NOV
17 NOV	18 NOV	19 NOV	20 NOV	21 NOV	22 NOV
24 NOV	25 NOV	26 NOV	27 NOV	28 NOV	29 NOV
1 DIC	2 DIC	3 DIC	4 DIC	5 DIC	6 DIC
8 DIC	9 DIC	10 DIC	11 DIC	12 DIC	13 DIC
15 DIC	16 DIC	17 DIC	18 DIC	19 DIC	20 DIC
22 DIC	23 DIC	24 DIC	25 DIC	26 DIC	27 DIC
29 DIC	30 DIC	31 DIC	1 GEN	2 GEN	3 GEN
5 GEN	6 GEN	7 GEN	8 GEN	9 GEN	10 GEN
12 GEN	13 GEN	14 GEN	15 GEN	16 GEN	17 GEN
19 GEN	20 GEN	21 GEN	22 GEN	23 GEN	24 GEN

VACANZE DI FINE SEMESTRE
DA LUNEDÌ 26 A VENERDÌ 30 GENNAIO

Il Periodo

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
2 FEB	3 FEB	4 FEB	5 FEB	6 FEB	7 FEB
9 FEB	10 FEB	11 FEB	12 FEB	14 FEB	14 FEB
16 FEB	17 FEB	18 FEB	19 FEB	20 FEB	21 FEB
23 FEB	24 FEB	25 FEB	26 FEB	27 FEB	28 FEB
2 MAR	3 MAR	4 MAR	5 MAR	6 MAR	7 MAR
9 MAR	10 MAR	11 MAR	12 MAR	13 MAR	14 MAR
16 MAR	17 MAR	18 MAR	19 MAR	20 MAR	21 MAR
23 MAR	24 MAR	25 MAR	26 MAR	27 MAR	28 MAR
30 MAR	31 APR	1 APR	2 APR	3 APR	4 APR
6 APR	7 APR	8 APR	9 APR	10 APR	11 APR
13 APR	14 APR	15 APR	16 APR	17 APR	18 APR
20 APR	21 APR	22 APR	23 APR	24 APR	25 APR
27 APR	28 APR	29 APR	30 APR	1 MAG	2 MAG
4 MAG	5 MAG	6 MAG	7 MAG	8 MAG	9 MAG
11 MAG	12 MAG	13 MAG	14 MAG	15 MAG	16 MAG
18 MAG	19 MAG	20 MAG	21 MAG	22 MAG	23 MAG
25 MAG	26 MAG	27 MAG	28 MAG	29 MAG	30 MAG
1 GIU	2 GIU	3 GIU	4 GIU	5 GIU	6 GIU

VACANZE NATALIZIE DA MARTEDÌ 23 DICEMBRE A MARTEDÌ 6 GENNAIO (INCLUSI);
VACANZE PASQUALI DA GIOVEDÌ 2 APRILE A MERCOLEDÌ 8 APRILE (INCLUSI);
GIORNI FESTIVI LUNEDÌ 8 DICEMBRE - SABATO 25 APRILE - VENERDÌ 1° MAGGIO -
SABATO 2 MAGGIO - LUNEDÌ 1 E MARTEDÌ 2 GIUGNO

I corsi in palestra

Orari e docenti sono riportati sui moduli di scelta corsi di attività motoria

Le basi del movimento

Docente Liliana Andreatta

Destinatari

È rivolto alle persone che desiderano intraprendere un percorso per imparare a muoversi in maniera adeguata alle proprie esigenze ed acquisire consapevolezza e fiducia nelle proprie capacità.

Obiettivi

Il docente accompagna la persona in un processo di apprendimento per imparare a percepire e gestire il corpo e trovare il movimento più adatto a sé. In questo modo sarà possibile:

- acquisire la consapevolezza del proprio corpo nello spazio
- superare le incertezze e le paure legate alle proprie capacità motorie
- acquisire autostima e sicurezza in se stessi attraverso il movimento
- riprendere confidenza e fluidità nei gesti motori anche grazie all'utilizzo corretto della respirazione
- comprendere l'importanza del movimento in un'ottica preventiva

Proposta didattica

La tipologia degli esercizi proposti prevede di partire da un livello elementare (esercizi con l'uso di una sedia - camminare in maniera corretta - la respirazione diaframmatica - l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi per favorire la mobilità articolare) con una progressione che consentirà di acquisire nel tempo le abilità necessarie per migliorare i propri movimenti e tornare a riappropriarsi del proprio corpo.

Ginnastica posturale

Docenti Anna Rami - Stefania Carli - Stefano Benedetti - Samuele Negriolli - Lorenzo Brigadoi

Destinatari

La ginnastica posturale è una attività a bassa intensità destinata a tutte le persone che, a prescindere dall'età e dallo stile di vita, vogliono intraprendere un percorso preventivo e antalgico volto a migliorare la funzionalità dei movimenti.

Obiettivi

Gli esercizi mirano a rendere più efficiente la postura attraverso:



- il rinforzo della muscolatura legata alla colonna vertebrale
- il miglioramento della flessibilità muscolare
- l'aumento della mobilità articolare
- l'acquisizione di capacità motorie speciali quali, ad esempio, l'equilibrio

Proposta didattica

Le lezioni si articolano in una prima fase di riscaldamento, seguita da esercitazioni in piedi, seduti, a terra, a corpo libero e/o con piccoli attrezzi - elastici, fitball, palloni... - l'ultima fase è dedicata al rilassamento.

Stretching

Docenti Anna Rami - Liliana Andreatta - Stefano Benedetti

Destinatari

È indirizzato a coloro che intendono integrare l'attività motoria con esercizi specifici di allungamento e rilassamento muscolare. Gli esercizi di stretching non presentano controindicazioni.

Obiettivi

Lo stretching, statico e dinamico, favorisce l'ampiezza del movimento a livello articolare, diminuisce la tensione neuromuscolare, aiuta l'equilibrio e migliora la flessibilità muscolare con benefici sulle funzionalità quotidiane.

Proposta didattica

Le lezioni si svolgono sia in posizione eretta che a terra, applicando diverse metodologie di stretching e utilizzando sia piccoli attrezzi (elastici, bastoni, fitball) sia strumenti di maggiori dimensioni come la spalliera e il muro.

Ginnastica funzionale

Docenti Anna Rami - Stefania Carli - Chiara Monegaglia - Stefano Benedetti - Samuele Negriolli - Lorenzo Brigadoi

Destinatari

È un allenamento adatto a tutti destinato alle persone che intendono intraprendere un percorso dinamico per sviluppare le diverse capacità motorie e migliorare il movimento nel suo insieme.

Obiettivi

- mantenere e migliorare le abilità motorie condizionali come resistenza, flessibilità e forza, fondamentali per prevenire la perdita di massa muscolare

- mantenere e migliorare le abilità motorie speciali come equilibrio, coordinazione e mobilità articolare, indispensabili per svolgere le attività quotidiane

Proposta didattica

La lezione, per lo più in piedi, presenta una maggior intensità rispetto alla ginnastica posturale. È caratterizzata da movimenti diversificati: dinamici e ludici.

Mantenimento muscolare

Docenti Stefano Benedetti - Samuele Negriolli

Destinatari

È rivolto a coloro che intendono contrastare la perdita di tono muscolare (sarcopenia) causata dall'inattività e dall'avanzamento dell'età.

Obiettivi

Gli esercizi hanno la finalità di ottimizzare il reclutamento muscolare lavorando su gruppi muscolari fondamentali e multiarticolari. Attraverso l'utilizzo del corpo e di piccoli attrezzi è possibile migliorare l'autonomia dei movimenti come: sedersi, salire e scendere le scale, camminare, sollevare e portare oggetti.

Proposta didattica

La lezione si svolge con l'utilizzo di piccoli carichi (elastici, pesetti, palle mediche, manubri...). Sono previsti esercizi utili alla coordinazione e all'equilibrio, al lavoro addominale e al potenziamento delle strutture muscolari degli arti inferiori e superiori.

Potenziamento muscolare

Docenti Stefano Benedetti - Samuele Negriolli

Destinatari

Questa attività, di livello evoluto, è particolarmente indicata per chi predilige lavorare con maggiori carichi per migliorare in modo mirato la massa muscolare in generale.

Obiettivi

Incrementare forza e resistenza grazie all'aumento progressivo dell'intensità degli esercizi. Potenziare in maniera mirata i vari gruppi muscolari con esercizi multiarticolari e monoarticolari.

Proposta didattica

Il potenziamento muscolare e l'allenamento cardiovascolare, svolto con i carichi e con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi, è valutato e monitorato regolarmente e individualmente dal docente che verificherà la fattibilità e l'efficienza del lavoro. Le sedute ➤

prevedono l'utilizzo di diverse metodologie allenanti e attrezzature specifiche per il raggiungimento degli obiettivi.

Ginnastica avanzata

Docente Giovanna Moser

Destinatari

La ginnastica avanzata è destinata a chi predilige un metodo di lavoro che richiede, da parte dell'allievo, una costante attenzione che impegna sia il corpo che la mente.

Obiettivi

Migliorare la funzionalità degli apparati muscolare, tendineo, scheletrico, cardiovascolare e respiratorio ed il raggiungimento di nuove abilità attraverso:

- la corretta postura del rachide e degli arti superiori ed inferiori per trasporta nel vivere quotidiano
- l'utilizzo di esercizi di rinforzo e flessibilità muscolare
- l'esecuzione di esercizi antalgici
- l'abbinamento della corretta respirazione al singolo esercizio
- la ricerca del ritmo

Proposta didattica

Ogni esercizio viene spiegato nei dettagli e la difficoltà del gesto viene affrontata gradualmente e introdotta da esercizi propedeutici. Si lavora singolarmente, in coppia e in gruppo. Nell'ultima parte, dopo una fase ludica, si passerà alla fase di defaticamento e allungamento muscolare.

I corsi all'aperto

Avviamento Nordic Walking

Docente Lorenzo Brigadoi

Destinatari

Il corso è adatto a coloro che si avvicinano per la prima volta all'utilizzo dei bastoncini associati alla camminata.

Obiettivi

L'obiettivo primario è l'insegnamento della tecnica di camminata con i bastoncini che, se eseguita nel modo corretto, migliora la coordinazione di tutto il corpo e muove attivamente anche gli arti superiori.

Proposta didattica

I primi incontri si svolgono su terreno pianeggiante al fine di acquisire confidenza con l'attrezzo, permettendo successivamente di sviluppare la coordinazione necessaria per questo tipo di attività. Le esercitazioni vengono svolte su percorsi diversi, alla portata di tutti, su terreni non particolarmente impegnativi e con intensità medio/basse. In caso di maltempo le lezioni sono svolte in palestra, con esercizi finalizzati alla disciplina del nordic walking. L'UTETD fornisce le attrezzature necessarie.

Nordic Walking

Docente Lorenzo Brigadoi

Destinatari

È una disciplina indicata per coloro che desiderano trasformare la semplice camminata in un'attività aerobica più intensa. È inoltre utile come propedeutica per escursioni in montagna o per praticare lo sci di fondo.

Obiettivi

L'utilizzo dei bastoncini migliora la forza degli arti superiori, la funzionalità dell'apparato cardiovascolare, la coordinazione e l'equilibrio. Diminuisce inoltre il carico sulle articolazioni degli arti inferiori.

Proposta didattica

Le uscite prevedono percorsi scelti di volta in volta e caratterizzati non solo da tratti pianeggianti, ma anche da salite e discese su terreni di diversa natura. L'insegnante propone attività di intensità adeguata al livello del gruppo.



In caso di maltempo le lezioni sono svolte in palestra, con esercizi finalizzati alla disciplina del nordic walking. L'UTETD fornisce le attrezzature necessarie.

I corsi in piscina

Ginnastica in acqua alta

Docenti Laura Romagnoli - Lorenzo Brigadoi

Destinatari

È indicato a chi cerca un'alternativa allo svolgimento dell'attività in palestra, sfruttando i benefici dell'acqua. Ne traggono particolare vantaggio coloro che, causa limitazione nella mobilità articolare, desiderano comunque mantenersi in forma con un'attività di tipo aerobico.

Obiettivi

L'immersione in acqua comporta un ridotto carico sulle articolazioni e consente di eseguire esercizi che non potrebbero essere svolti in palestra. La pressione idrostatica esercitata dall'acqua stimola la circolazione periferica aumentandone il ritorno venoso.

Proposta didattica

Non è necessario saper nuotare in quanto viene utilizzata una cintura galleggiante che permette di muoversi in piena sicurezza. Le lezioni si svolgono a diverse altezze dell'acqua o al bordo della vasca con l'utilizzo di tubi, tavolette etc.

Impariamo a nuotare

Docente Lorenzo Brigadoi

Destinatari

È indicato a coloro che desiderano prendere confidenza con l'acqua, mettendosi in gioco per superare l'insicurezza che l'ambiente acquatico può trasmettere e creare così le condizioni per imparare a nuotare.

Obiettivi

Imparare a galleggiare, a scivolare e ad ambientarsi nell'acqua rientrano tra i principali obiettivi del corso per acquisire la confidenza necessaria per approcciarsi al nuoto in maniera corretta sfruttandone tutti i benefici.

Proposta didattica

Il corso, svolto nell'acqua bassa, consente di muoversi liberamente e senza paura.

Gli esercizi sono mirati a facilitare la confidenza con l'acqua attraverso l'immersione del viso, la corretta respirazione e il galleggiamento, sia prono che supino. Al fine di acquisire una maggior sicurezza, nelle fasi iniziali del corso, vengono utilizzati attrezzi utili allo scopo.

Nuoto base

Docenti Danielle Keller - Lorenzo Brigadoi

Destinatari

È indicato a coloro che hanno superato la fase di ambientamento e vogliono intraprendere un percorso in acqua alta per acquisire le tecniche di base dei tre principali stili natatori: dorso - stile libero - rana.

Obiettivi

Viene curato in maniera particolare l'apprendimento della corretta respirazione, base fondamentale del nuoto. Seguono l'impostazione dello stile libero, del dorso e della rana. Grazie alla progressione ed al miglioramento del gesto tecnico, al termine del corso sarà possibile percorrere un'intera vasca in completa autonomia.

Proposta didattica

Gli esercizi vengono proposti con varianti individualizzate in base alle necessità e alle capacità. Per diversificare e rendere stimolante ed efficace la proposta didattica, vengono utilizzati: tavoletta, pull buoy, pinne.

Perfezionamento nuoto

Docenti Danielle Keller - Lorenzo Brigadoi

Destinatari

È rivolto a chi desidera perfezionare la tecnica della nuotata. È indicato inoltre per coloro che desiderano cimentarsi in una vera e propria seduta di allenamento creando il giusto connubio tra tecnica e miglioramento delle capacità condizionali.

Obiettivi

Il corso ha l'obiettivo di migliorare la tecnica dello stile libero, del dorso, della rana e del delfino attraverso la cura delle varie fasi della bracciata e della gambata di tutti e quattro gli stili ed imparare il "quinto stile" (subacquea, tuffo, virata).

Grazie al miglioramento dell'efficienza del gesto tecnico sarà possibile trasformare la nuotata in una seduta di allenamento volta a migliorare le capacità aerobiche ed anaerobiche.

Proposta didattica

Gli esercizi di tecnica per migliorare la fluidità della nuotata, si associano esercitazioni se- ➤

guendo metodi di allenamento quali: durata, intervalli e ripetizioni. Al fine di migliorare progressivamente la propria nuotata e la propria condizione fisica, vengono utilizzati attrezzi come le palette o gli elastici, oltre che ai classici strumenti quali pull buoy, tavolette e pinne.

Discipline artistiche

Corso dolce di danza contemporanea

Docente Vilma Trevisan

Destinatari

È una disciplina rivolta a coloro che desiderano imparare le tecniche principali della danza contemporanea adattata alle diverse fisicità ed esperienze corporee.

Obiettivi

Questo corso permette di svolgere un'attività che dà grande spazio alla creatività e al movimento libero, grazie all'improvvisazione guidata tramite spunti sensoriali e motori, per facilitare l'esecuzione degli esercizi e creare uno spazio in cui i partecipanti scoprono, o riscoprono, la propria libertà di movimento ed espressione.

Proposta didattica

La struttura della lezione si baserà sulle tecniche principali della danza contemporanea, come ad esempio la tecnica release, che si basa su principi di movimento o la tecnica Cunningham, più formale ma grandemente attenta al lavoro muscolare profondo e anche su esercizi più tecnici derivanti dalla danza classica, volti a mantenere mobili e flessibili le articolazioni e la muscolatura.

Discipline olistiche

Yoga

Docente Francesca Tamanini

Destinatari

Lo yoga, definito "la scienza dell'anima" è indicato per coloro che desiderano intraprendere un'attività che non è una ginnastica né una religione ma un metodo che aiuta ad incontrare se stessi, a conoscere il corpo, le emozioni, la mente con tutti i suoi moti.

Obiettivi

Yoga significa unione e armonizzazione, consapevolezza e superamento dei condizionamenti che sono causa del nostro disagio. Attraverso questa pratica è possibile raggiungere:

- benessere psico-fisico, vigore del corpo, forza e resistenza
- elasticità e scioltezza delle articolazioni
- cura e mantenimento della colonna vertebrale considerata "l'albero della vita"
- respirazione corretta, ampia e libera
- consapevolezza delle proprie emozioni e pulsioni e raggiungimento di un miglior equilibrio e "centratura"
- calma e lucidità della mente

Proposta didattica

Esercizi di riscaldamento per un approccio graduale e progressivo alle "asana" (posizioni) dello yoga, che si eseguono anche con varianti più facili nel rispetto del proprio corpo. Posizioni classiche dello yoga ed esercizi più dinamici. Esercizi di respirazione (pranayama) di grande importanza nello yoga. Tecniche di rilassamento e meditazione.

Durante le lezioni pratiche si accenna anche agli aspetti teorici, storici e scientifici delle discipline. Si farà riferimento al sistema dei chakra che, secondo lo yoga, regolano il nostro sistema energetico e lo scorrimento dell'energia vitale.

I docenti



**LORENZO
BRIGADOI**

Laureato in Scienze delle Attività Motorie e Sportive e in Scienze della Nutrizione Umana. È allenatore di nuoto, personal trainer, allenatore triathlon e insegnante di Nordic Walking. È referente per il progetto di educazione al movimento dell'Università della terza età e del tempo disponibile.



**GIOVANNA
MOSER**

Diplomata all'ISEF di Verona. Psicologa iscritta all'albo laureata a Padova, ha svolto una ricerca sperimentale post lauream per l'Università di Psicologia di Padova col prof. C. Arslan. Ha conseguito diversi brevetti: nuoto, pallamano, minibasket.



**SAMUELE
NEGRIOLLI**

Conseguita la Laurea triennale presso la facoltà di Scienze Motorie a Verona nel 2019, lavora come istruttore sportivo per GDS RITMOMISTO, CUS Trento e UISP. Svolge inoltre il ruolo di allenatore di calcio per FC Südtirol.



**FRANCESCA
TAMANINI**

Praticante di yoga da sedici anni, si è diplomata presso la Scuola olistica insegnanti yoga e meditazione Ananda Ashram Milano nel 2016. Studiosa e praticante di hatha yoga, Biopsicologia Tantrica e yoga del respiro, conduce corsi di yoga con adulti e anziani da più di sei anni e lavora nelle scuole materne e primarie.



**LILIANA
ANDREATTA**

Laureata in Scienze delle Attività Motorie e Sportive presso l'Università di Verona. Ho conseguito diversi brevetti come insegnante di pilates, ginnastica posturale, Nordic Walking.



**STEFANO
BENEDETTI**

Laureato in Scienze Motorie, insegnante di numerose attività sportive e docente UTETD in numerosi anni accademici, sia nella sede di Trento che in quelle periferiche.



STEFANIA CARLI

Laurea magistrale in Scienze e Tecniche delle Attività Motorie Preventive e Adattate presso l'Università San Raffaele di Roma e in costante aggiornamento tramite corsi specialistici. Da sei anni lavora come chinesologa presso il Centro Trentino di Riabilitazione a Rovereto.



ANNA RAMI

Laureata in Scienze e Tecniche dell'Attività Motoria Preventiva e Adattata all'Università di Padova e in costante aggiornamento grazie all'AISE. Lavora come chinesologa nella rieducazione funzionale e nel recupero motorio di persone con patologie croniche e disabilità.



VILMA TREVISAN

Danzatrice professionista, performer e creatrice, si diploma nel 2009 all'atelier di Teatrodanza della scuola P. Grassi di Milano. Collabora con numerose realtà in Italia e all'estero, insegna danza contemporanea, tecnica di improvvisazione e pratiche di benessere fisico e potenziamento muscolare.



DANIELLE KELLER

Laureata in scienze motorie presso l'Università degli Studi di Verona. Ha lavorato come personal trainer ed è insegnante di educazione motoria presso diverse sedi periferiche UTETD.



CHIARA MONEGAGLIA

Laureata in Scienze delle Attività Motorie e Sportive presso l'Università degli studi di Verona. Laureanda in Scienze della Nutrizione Umana, dal 2022 lavora come preparatrice atletica al circolo Tennis Ata Battisti, conseguendo il brevetto di preparatore di I livello.



LAURA ROMAGNOLI

Laureata in management dello sport e delle attività motorie all'Università di Verona. Lavora in palestra come istruttrice di fitness e in piscina presso varie associazioni. Da circa 5 anni collabora stabilmente con l'UTETD in diverse sedi del Trentino.



Percorso 2

La persona: linguaggi, immagini, segni

L'arte come veicolo di emozioni

Conoscere la nostra ricchissima cultura ci permette di analizzare e comprendere tutto ciò che è frutto della creatività regalandoci emozioni preziose.

AMBITO LETTERATURA ITALIANA E STRANIERA

- Incontriamo autori grandi, grandissimi o dimenticati
- Laboratorio di lingua latina

AMBITO ARTI FIGURATIVE

- Committenza artistica nobiliare in Trentino
- L'Ottocento non più romantico
- Arte in movimento prima e dopo la Grande Guerra. Dalle rivoluzioni del nuovo secolo al ritorno all'ordine
- Storia dell'arte contemporanea. Arte e politica: una breve storia del ritratto
- Viaggiare con l'arte nei Musei Trentini
- Laboratori di disegno e pittura

AMBITO MUSICA

- Ritratti in musica: storie di autori, vite e stili tra le note - I parte
- Laboratorio: corale polifonica Gaudeamus

AMBITO TEATRO

- Inseguendo il sogno...Laboratorio teatrale "Sogno di una notte di mezza estate"

AMBITO CINEMA

- Fotogrammi d'autore. Ritratti di protagonisti e protagoniste del cinema di ogni tempo

AMBITO LINGUE

- Laboratori di lingua inglese - tedesca - spagnola

LUCIANA GRILLO

Laureata in Lettere e Filosofia, ha insegnato nei Licei di Stato per trent'anni. Collabora con riviste cartacee e giornali online. Ha pubblicato esercizi di latino, saggi e racconti; ha curato un'antologia di racconti collettivi scritti nel corso del Laboratorio di Scrittura creativa UTETD.



Incontriamo autori grandi, grandissimi o dimenticati

I PERIODO - MARTEDÌ 10.00 - 11.30

Obiettivi

Nel segno della continuità con i programmi svolti negli anni precedenti, incontreremo autori e autrici che hanno lasciato tracce importanti nella letteratura italiana e straniera, confronteremo culture diverse e cercheremo aspetti originali e identitari.

Contenuti

Il periodo di riferimento sarà quello a cavallo tra '800 e '900: si partirà da alcuni autori italiani per proseguire con grandi rappresentanti delle letterature del Nord Europa, della Russia e dell'Estremo Oriente, per esplorare luoghi e storie spesso trascurate, cercando di dare luce a chi è stato dimenticato. Se possibile, si approderà al secondo Novecento.

Metodo

Dalla presentazione del Paese di origine di ciascun autore e dall'analisi del momento storico, per arrivare alla biografia e alla produzione letteraria, attraverso letture dirette e dialogo costante con il pubblico. Saranno presi in considerazione suggerimenti e richieste da parte degli iscritti.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

Laboratorio di lingua latina

ANNUALE - 20 INCONTRI - GIOVEDÌ 9.00 - 10.30

Dal 16 OTTOBRE al 26 MARZO

Destinatari e obiettivi

Il laboratorio è indirizzato a coloro che hanno seguito il corso nell'a.a. 2024 - 2025. Gli eventuali nuovi iscritti dovranno essere in possesso delle conoscenze grammaticali e delle strutture della lingua latina, che saranno accertate tramite un colloquio.

Ultimato nei laboratori precedenti lo studio della morfo-sintassi e della letteratura latina, si proseguirà con ulteriori approfondimenti sia linguistici che culturali.

Contenuti

Esercizi di rafforzamento di quanto già spiegato negli anni precedenti. Sarà letta e tradotta integralmente un'opera dello scrittore-filosofo Seneca, *De brevitate vitae*, attraverso la quale sarà possibile analizzare il registro linguistico dello scrittore e conoscere uno dei pensatori latini di maggior spessore. Saranno inoltre presentate varie epigrafi latine per rafforzare le competenze di lettura e interpretazione di questo grande patrimonio della cultura antica.

Metodo

Resta confermato l'utilizzo della cosiddetta "didattica breve" del latino. Sarà anche richiesto qualche esercizio aggiuntivo che lo studente potrà svolgere a casa e sarà corretto in aula.

Quota di partecipazione

In presenza: € 140,00

minimo 12 - massimo 18 iscritti

LUCIANO BRUGNARA

Laureato all'Università Cattolica di Milano e in possesso dell'abilitazione all'insegnamento di Scienze umane e Lettere, è stato docente in alcune scuole medie superiori.

È stato presidente di Commissione agli esami di stato, docente, tutor e Commissario a corsi e concorsi per l'abilitazione all'insegnamento dei futuri docenti.



PIETRO MARSILLI

Laureato all'università di Bologna, per cinque anni ha insegnato nelle università di Innsbruck e di Salisburgo. Ha insegnato storia dell'arte al liceo artistico e continua ad insegnarla all'UTETD. Principale settore di studio è la storia dell'arte trentina sulla quale ha realizzato numerosi libri, articoli, saggi, video, lezioni e conferenze.



Committenza artistica nobiliare in Trentino

I PERIODO - LUNEDÌ 15.00 - 16.30

Obiettivi

Un corso di storia dell'arte dedicato alla ricerca delle motivazioni che hanno sostenuto alcuni dei maggiori committenti del Trentino nel loro multiforme agire. Considerare le committenze artistiche vuol dire (ri)considerare diversi artisti, locali e non che per tali famiglie si sono espressi al meglio.

Castelli e palazzi sono stati, nel corso dei secoli, oggetto di svariati interventi, dettati soprattutto dalla volontà di mutarne la destinazione d'uso per dare prestigio alla famiglia. I ritratti saranno considerati anche dal punto di vista della moda e del costume.

Contenuti

1. Gli Arco - il castello, la cittadina murata, la chiesa collegiata, Sarche, Rovereto e Mantova
2. Gli Asburgo - da palazzo Geremia alla Cattedrale, dal Buonconsiglio a Palazzo delle Albere fino al ponte Gisella a Borgo Sacco
3. I Bortolazzi - famiglia fra le più ricche del Settecento trentino ha lasciato testimonianze a Trento, Acquaviva e Vattaro
4. Bernardo Cles - uno fra i personaggi più importanti di tutta la storia provinciale
5. I Conti Firmian - testimonianze d'arte a Mezzocorona, a Trento e a Cavalese
6. I Conti Lodron - dalla valle del Chiese alla val Lagarina, da Trento a Salisburgo
7. La Dinastia Madruzzo - palazzo delle Albere, la chiesa dell'Inviolata, Roma e Bressanone
8. La Dinastia Spaur - la loro presenza artistica va da Mezzolombardo fino a Salisburgo
9. La Famiglia Thun - la famiglia più espansa del principato, da tutti i punti di vista.
10. I Trapp - castel Beseno, la Magnifica Corte a Caldonazzo, un palazzo a Trento
11. La Signoria Welsperg - dalla loro Pusteria espansero la loro presenza in Primiero e in Valsugana.
12. I Conti Wolkenstein - val Gardena, Pergine, Toblino, Trento con opere d'arte e vicende storiche di grande interesse.

Metodo

Il corso prevede proiezione di immagini. Sarà dato spazio agli interventi dei partecipanti.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

Viaggiare con l'arte nei musei trentini

I PERIODO - MARTEDÌ 10.30 - 12.00

Obiettivi

Educare all'arte attraverso l'analisi di opere conservate nei musei trentini: il Buonconsiglio, il Diocesano e il MART.

Vedendo, o rivedendo, alcune opere d'arte, si ha l'occasione di approfondire la conoscenza della storia dell'arte in generale, utile per chi ha solo un'infarinatura e stimolo per chi la conosce già, ma può coglierne aspetti ulteriori.

Contenuti

L'arte del passato può essere riletta e diventare strumento che stimola e modella la nostra sensibilità.

Ogni quadro apre la strada a narrazioni articolate e illimitate. Il dipinto esce dalla psiche e dall'abilità tecnica e poetica dell'artista e offre, a chi lo guarda, un triplice percorso visivo:

- quello che entra nell'opera e tenta di capirla
- quello che fa riflettere sull'opera e i sentimenti che suscita in noi
- quello che mette l'opera in connessione con altre creazioni contemporanee o di epoche diverse

Metodo

Lezioni come racconti, supportati da materiale audiovisivo proiezioni in power point, video e talvolta lezioni sul posto.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

WILLIAM BELLI

Laureato in lingue e letterature straniere, insegnante di lingua francese e guida storico-artistica.

Ha pubblicato: Trento: immagine della città, I Madruzzo e l'Europa, Dilettando educa, Dai castelli Anauni alle corti europee, Francesco Trentini scultore.



MARIA MARTINELLI

Laureata in Architettura a Venezia, insegnante di Disegno e Storia dell'Arte, ha collaborato con l'Università degli Studi di Verona e l'Accademia di Belle Arti di Verona in alcuni corsi di perfezionamento e di aggiornamento sull'Educazione all'Arte e con l'Università di Scienze cognitive di Rovereto in laboratori di linguaggio e tecniche comunicative non verbali.



MONOGRAFICO

L'Ottocento non più romantico

6 INCONTRI - MERCOLEDÌ 15.00 - 16.30

15 - 22 - 29 OTTOBRE

5 - 12 - 19 NOVEMBRE

Obiettivi

Nell'arte dell'Ottocento c'è il fascino di un secolo in trasformazione, dove pittura e scultura raccontano con forza il cambiamento della società, delle emozioni e dello sguardo sull'uomo e sul mondo. Un periodo che mostra la nascita della sensibilità moderna: dalla passione romantica alla realtà del quotidiano fino al vibrare della luce negli Impressionisti.

Contenuti

- Il Realismo: la vita vera diventa arte
- Courbet, Millet, Daumier: la dignità del lavoro e della vita quotidiana
- I Macchiaioli: la realtà italiana. Fattori e Medardo Rosso
- L'Impressionismo: la luce e l'attimo fuggente
- Monet, Renoir, Degas, Rodin: la rivoluzione dello sguardo, corpo, movimento, emozione
- Le nuove tecniche, i nuovi soggetti: paesaggi, vita borghese, danza
- Il Divisionismo. La bottega di Grubicy, Giovanni Segantini

Metodo

Gli incontri si svolgono attraverso esposizioni frontali supportate da slide e da testi in un viaggio che contestualizza le opere nel tempo e nella vita degli artisti, con dettagli, confronti, sequenze tematiche.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

Arte in movimento prima e dopo la Grande Guerra

Dalle rivoluzioni del nuovo secolo al ritorno all'ordine

I PERIODO - LUNEDÌ 9.00 - 10.30

Obiettivi

Far conoscere i profondi cambiamenti artistici del Novecento, stimolando nei partecipanti lo sviluppo di uno spirito critico che permetta di comprendere gli effetti del primo conflitto mondiale e delle scelte politiche ad esso connesse sull'evoluzione della storia dell'arte che volge verso la contemporaneità.

Contenuti

Il corso intende ripercorrere l'evoluzione dell'arte dal tardo Ottocento alle soglie del contemporaneo. Partendo dalle novità tecniche dell'Impressionismo si approderà ai linguaggi violentemente innovativi delle avanguardie storiche fino a giungere al drastico cambio di rotta indirizzato al recupero delle tendenze realistico-figurative di stampo classico generato dall'avvento dei totalitarismi.

Metodo

Il corso sarà svolto con l'ausilio di immagini e contributi audio e video che saranno messi a disposizione dei frequentanti.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**KATIA
FORTAREL**

Laureata a Trento in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali specializzandosi in Arte contemporanea, è storico dell'arte e curatore freelance. Collabora con l'UTETD di Trento dal 2015.



GIOVANNA NICOLETTI

È curatrice e critica d'arte, laureata in Storia dell'Arte al DAMS a Bologna e specializzata in Storia dell'Arte Contemporanea all'Università di Siena. Attualmente lavora come curatore indipendente seguendo progetti espositivi e di ricerca per spazi pubblici e privati.



Storia dell'arte contemporanea

Arte e politica: una breve storia del ritratto

I PERIODO - GIOVEDÌ 10.30 - 12.00

IN PRESENZA E ONLINE O IN ESCLUSIVA MODALITÀ ONLINE

Obiettivi

Attraverso la lettura delle opere d'arte impariamo a capire meglio la storia del nostro tempo e gli eventi che caratterizzano la nostra quotidianità. Possiamo mettere a confronto culture ed esperienze, temi e contenuti, interrogandoci sull'evoluzione del nostro linguaggio e sulla sua rappresentazione.

Contenuti

Storia, religione e cultura hanno da sempre caratterizzato la realizzazione di manifestazioni artistiche. Attraverso l'analisi di opere d'arte, nate dall'utilizzo di media differenti, che raffigurano in particolare il genere del ritratto, abbiamo la possibilità di osservare e di capire l'evoluzione della ritrattistica come esperienza politica, interpretata nei vari decenni del XX secolo.

Metodo

Gli incontri, alcuni dei quali saranno tenuti in presenza e online ed altri in esclusiva modalità online, sono strutturati come conversazioni aperte prendendo spunto dall'analisi trasversale delle opere d'arte proiettate: dalla contemporaneità all'arte antica e viceversa.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

Laboratorio di pittura

6 INCONTRI - MARTEDÌ 15.00 - 17.00

4 - 11 - 18 - 25 NOVEMBRE

9 - 16 DICEMBRE

Obiettivi

Il corso di disegno e pittura è organizzato in modo da consentire all'allievo di apprendere come vanno guardate le cose che ci circondano, i loro colori, le luci e le forme significative, ma soprattutto come scoprire quali stimoli ed emozioni provocano nel nostro spirito. Perché senza emozioni, o misteriose consonanze col reale, l'arte non può esistere. Il linguaggio delle forme e del colore ci permette di trasmettere queste emozioni. I due elementi (forma e colore) in realtà possono essere distinti solo per via teorica mentre nell'opera d'arte trovano sempre una perfetta integrazione: ***"Il disegno ed il colore non sono affatto distinti. Man mano che si dipinge, si disegna. Più il colore diventa armonioso, più il disegno si fa preciso."*** (Paul Cezanne)

Contenuti

Saranno approfonditi gli aspetti sul colore sia teorici che tecnico-pratici. Si analizzerà la composizione - un aspetto visivo da non sottovalutare - nella visione grafico-pittorica con approfondimenti sui vari componenti come la simmetria/asimmetria, il ritmo, il peso visivo, etc.

Lezione 1: I materiali - Esercitazioni a mano libera propedeutiche a comprendere le differenze tra i vari materiali.

Lezione 2: La visione - la semplificazione della realtà - comprendere la forma bidimensionale - i solidi geometrici - costruire la figura (prospettiva e proporzioni) - come disegnare un oggetto (osservazione, studio del disegno dell'oggetto).

Lezione 3: I toni di un disegno - come disegnare - luci e ombre nello spazio (cenni sulla prospettiva, natura morta o particolari) - collegamento con vari periodi della storia dell'arte.

Lezione 4: La pittura - cenni sulla teoria del colore (luce, colore, distinzione, classificazione - luce e ombre colorate - stesura del colore, sovrapposizione, sfumature, preparazione del colore a tempera acrilico.

Lezione 5-6: Dipingere una natura morta o paesaggio - matite colorate, tempera o acrilico, pastelli a olio, china, carboncino.

**GIUSEPPE
LAMPARIELLO**

Già docente di arte. Dal 1981 si dedica all'attività di ricerca artistica nel campo della scultura multimateriale, design e didattica museale; progetta e realizza opere scultoree e installazioni. Dal 1990 collabora con il MART di Trento e Rovereto per la ricerca e sperimentazione del linguaggio visivo e plastico.



Metodo

Gli allievi avranno modo di esplorare le varie tecniche e i supporti lasciando spazio all'interpretazione personale e ai sentimenti. Teoria e tecnica sono alimentate da creatività ed emozioni che sono uniche in ogni individuo.

Quota di partecipazione

In presenza: € 50,00 - minimo 12 - massimo 15 iscritti

Ritratti in musica: storie di autori, vite e stili tra le note

I PERIODO - MARTEDÌ 9.00 - 10.30

LEZIONI IN AULA: 14 - 28 OTTOBRE 4 - 11 NOVEMBRE

CONCERTI IN FILARMONICA: 18 - 25 NOVEMBRE 2 - 9 - 16 DICEMBRE

LEZIONI IN AULA: 23 DICEMBRE 13 - 20 GENNAIO

Obiettivi

Ogni compositore è stato, prima di tutto, una persona immersa nel proprio tempo. Il corso racconta la musica partendo da chi l'ha scritta, esplorando il mondo di idee, emozioni e contesti che hanno ispirato ogni autore. Un ritratto musicale: ascolti guidati, analisi semplici, riferimenti storici, curiosità e racconti che aiutano a "sentire" la musica oltre la tecnica. Un approccio accessibile ma rigoroso, in cui biografia e composizione si intrecciano per restituire l'anima dei grandi autori.

Contenuti

La musica come specchio della vita dei compositori: Piazzolla, Mozart, Stravinsky, De Falla, fino ai contemporanei. Attraverso biografie, ascolti guidati e confronto tra linguaggi, il percorso vuole accompagnare alla scoperta di stili, scelte espressive e visioni poetiche. I concerti dal vivo, parte integrante del corso, diventano un'esperienza concreta per comprendere l'identità di ogni autore nel suo tempo e nel nostro ascolto.

Metodo

Narrazione storica e analitica si alterneranno ad ascolti guidati e commentati, esempi dal vivo, immagini, testi e dialoghi per sviluppare la capacità di ascolto critico e la curiosità verso il repertorio musicale. Le lezioni prepareranno ai concerti presso la Filarmonica di Trento, momento fondamentale di esperienza diretta e di approfondimento. Il ciclo di Concerti, riservato agli iscritti al corso di Storia della Musica UTETD, prevede l'acquisto di un abbonamento presso la sede della Filarmonica in via Verdi, 30 in orario 9.00 - 12.00 dal lunedì al venerdì.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 - abbonamento di euro 30,00 per 5 concerti da sottoscrivere direttamente in Filarmonica

ALESSANDRO ARNOLDO

Diplomato in direzione d'orchestra al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ha diretto numerose orchestre in Italia e all'estero. Direttore artistico della Fondazione Filarmonica di Trento e direttore principale dei Filarmonici di Trento. Corrispondente per la rivista ArtesNews, autore della rubrica Rondó per il Quotidiano L'Adige.



SANDRO FILIPPI

Nato a Trento, si è diplomato in Composizione polifonica vocale, Strumentazione per la banda e Musica corale e direzione di coro presso i Conservatori di Milano e Verona. Ha fatto parte del Comitato Tecnico Artistico della Federazione Cori del Trentino e dell'ASAC.



LABORATORIO DI CANTO IN PRESENZA

Corale polifonica Gaudeamus

ANNUALE - VENERDÌ 10.30 - 12.00

Obiettivi

- Migliorare o mantenere un impiego attivo, consapevole e corretto della propria voce
- approfondire la conoscenza delle proprie possibilità espressive e musicali e sviluppare un senso critico di fronte al fatto sonoro
- realizzare un programma di brani corali da eseguire in pubblico, in occasione di particolari momenti dell'anno accademico, di concerti, di incontri con altre realtà corali o tra le varie sedi dell'Università della terza età
- favorire e sviluppare la socializzazione dei partecipanti attraverso la naturale condivisione degli obiettivi e la collaborazione in tutti i momenti del corso

Contenuti

- Fisiologia della voce e differenti tipi di respirazione
- caratteristiche timbriche della voce
- momenti di osservazione della scrittura musicale come codificazione di fatti sonori semplici (differenti figure ritmiche, procedimenti melodici, simboli metrici o formali, ecc.)
- semplici composizioni corali a più voci, di generi ed epoche differenti
- recupero e approfondimento di alcune composizioni già presenti nel repertorio del coro

Metodo

Laboratorio pratico.

Quota di partecipazione

In presenza: € 60,00 - minimo 30 - massimo 50 iscritti

Inseguendo il sogno... Laboratorio teatrale "Sogno di una notte di mezza estate"

PARTE PRIMA PROPEDEUTICA AL LABORATORIO DEL II PERIODO

6 INCONTRI - MARTEDÌ 15.00 - 17.00

11 - 18 - 25 NOVEMBRE

2 - 9 - 16 DICEMBRE

Obiettivi

Stimolare alla lettura di un testo teatrale e incentivare la produzione di un proprio scritto che riguarda il soggetto del laboratorio.

Contenuti

Entrare, nel tessuto drammaturgico dell'opera di Shakespeare, nel senso più ampio del tema "sogno", per teatralizzare anche le produzioni dei singoli partecipanti.

Il "sogno" che *"calma i dolorosi battiti del cuore"*... (Amleto) poiché *"Siamo fatti anche noi della materia di cui sono fatti i sogni"*... (Prospero ne "La Tempesta").

Il "sogno"- viaggio nel mondo delle fate con il folletto Puk, per entrare nei meandri dell'amore. Perché: "I Sogni son desideri". Sogno, allora, come attività del cuore!

Metodo

- Studio dell'opera con individuazione di gruppi di personaggi: i potenti - gli esseri magici - gli artigiani - gli innamorati
- Scelta delle varie tematiche e relativi intrecci
- Esercizi di immaginazione e impersonificazione
- Elaborazione creativa di un testo
- Costituzione di un'ipotesi di allestimento scenico

Quota di partecipazione

In presenza: € 40,00 - minimo 16 - massimo 22 iscritti

ROSALIA CAPITANIO

Nata a Cene (BG) e residente in Trentino dal 1976. Laurea in Lettere e Filosofia - DAMS a Bologna con una tesi di "teatro nel sociale". Conduce laboratori con bambini, giovani e adulti. Organizza rassegne teatrali per scuola e famiglie. Con l'Ass.ne teatrale Iride allestisce spettacoli per bambini.



EMANUELA MACRÌ

Insegnante di materie umanistiche e artistiche, giornalista pubblicista e, da qualche anno, nel progetto UTETD in qualità di docente. Tiene corsi sul cinema e sulla comunicazione, è ideatrice del progetto “Di Storie e Strade” che la vede impegnata in collaborazioni con le biblioteche del Trentino



AMBITO CINEMA IN PRESENZA

Fotogrammi d'autore

Ritratti di protagonisti e protagoniste del cinema di ogni tempo

I PERIODO - 8 LEZIONI DI 1,5 ORE E 4 LEZIONI DI 2,5 ORE

CON PROIEZIONE DI FILM

MERCOLEDÌ 10.00 - 11.30 / 10.00 - 12.30

Obiettivi

La storia ormai centenaria del Cinema passa anche per le vite e le vicende dei protagonisti che ne hanno fatto un'Arte. Durante il corso scopriremo alcune di queste figure.

Contenuti

Il corso ricostruirà la vita e le opere di grandi autori e autrici, indagando cinematografie e modi di fare Cinema, passando per biografie, set e curiosità di chi ha dedicato alla Settima Arte: anima, corpo e voce. Il corso si compone di 8 lezioni monografiche, ognuna dedicata a una figura del mondo del cinema, la cui storia verrà narrata attraverso il racconto, la lettura di passaggi testuali e la proiezione di brevi sequenze cinematografiche. Verranno, inoltre, proposti quattro appuntamenti in cui la proiezione di un film per intero darà modo di approfondire e conoscere nel dettaglio quattro tra le figure che impareremo a conoscere nel corso delle lezioni.

Metodo

Il calendario è suddiviso in 8 lezioni frontali della durata di 1 ora e 30 min., ciascuna con proiezione di slide e porzioni di film e 4 proiezioni di un film intero della durata di 2 ore e 30 min. con introduzione e discussione finale.

Quota di partecipazione

In presenza: € 35,00

Percorso 2

La persona: linguaggi, immagini, segni

L'arte come veicolo di emozioni

Conoscere la nostra ricchissima cultura ci permette di analizzare e comprendere tutto ciò che è frutto della creatività regalandoci emozioni preziose

AMBITO LETTERATURA ITALIANA E STRANIERA

- Il cammino della letteratura e della società italiana
- Laboratorio di scrittura creativa: coltiviamo il gusto della scrittura

AMBITO ARTI FIGURATIVE

- Dall'artista che fa all'artista che pensa. La rivoluzione artistica del secondo Novecento
- Quando l'architettura è un'arte
- Arte nel Postmoderno
- Trento e Bolzano 1922-1943: Il potere nel ventennio tra monumenti e opere d'arte; cancellare dimenticare o rileggere?

AMBITO TEATRO

- Laboratorio teatrale "Sogno di una notte di mezza estate" – Il PARTE

AMBITO MUSICA

- Ritratti in musica: storie di autori, vite e stili tra le note - Il parte
- Laboratorio corale polifonica Gaudeamus

AMBITO CINEMA

- Cinema IA e futuro

AMBITO LINGUE

- Laboratori di lingua inglese - tedesca - spagnola

LUCIANO BRUGNARA

Laureato all'Università Cattolica di Milano e in possesso dell'abilitazione all'insegnamento di Scienze umane e Lettere, è stato docente alle superiori. È stato presidente di Commissione agli esami di stato, docente, tutor e Commissario a corsi e concorsi per l'abilitazione all'insegnamento dei futuri docenti.



MONOGRAFICO

Letteratura e società: il cammino della letteratura e della società italiana

6 INCONTRI - LUNEDÌ 9.00 - 10.30

2 - 9 - 16 - 23 FEBBRAIO

2 - 9 MARZO

Obiettivi

Avvicinarsi ad un buon libro ha il sapore di una sosta benefica e refrigerante. Le letture proposte tenderanno a toccare le coscienze di coloro che ascoltano o leggono, suscitando emozioni, curiosità ed interesse, portando inoltre a rivisitare il proprio passato per trovare strumenti efficaci ed idonei al miglioramento della propria vita.

Contenuti

Con alcuni autori del '900, in particolare Pirandello, D'Annunzio, Saba, Svevo, Montale..., che restano anche oggi fondamentali figure illuminanti di riferimento per chi intende raccontare e poetare, si concluderà il percorso della Letteratura italiana iniziato quattro anni fa. Come negli anni precedenti, seguendo una seconda prospettiva, si avrà modo di affrontare alcune "tematiche" che attraversano i secoli e altre letterature che riguardano la vita di ciascuno e di ogni comunità umana: odio e amore, giustizia e ingiustizia, fedeltà e tradimento, genitori e figli, vittoria e sconfitta, dolore e gioia. La lettura diretta dei testi occuperà un ruolo precipuo.

Metodo

L'esposizione frontale dell'argomento trattato, con uso di mezzi multimediali, sarà integrata con momenti di riflessione in sinergia con i partecipanti.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

Coltiviamo il gusto della scrittura

II PERIODO - LUNEDÌ 10.00 - 11.30

Destinatari

Riservato a chi ha frequentato il laboratorio di "Scrittura creativa" nell'anno accademico 2024 - 2025.

Obiettivi

Confermare la consapevolezza delle proprie capacità espressive, suggerendo agli iscritti di scrivere brevi testi, frutto di osservazioni e approfondimenti individuali e collettivi.

Contenuti

Nel Laboratorio dell'a. a. 2024 - 2025 gli iscritti si sono esercitati nella scrittura in prima e terza persona, creando storie e personaggi e descrivendo luoghi. Nell'a. a. 2025 - 2026, dopo alcuni esercizi mirati all'osservazione e alla descrizione, comporranno racconti da inserire in brani condivisi, come in un gioco di ruolo.

Metodo

Invito alla sintesi, suggerimenti su temi e situazioni precise, letture degli elaborati e condivisione di storie, luoghi e personaggi.

Quota di partecipazione

In presenza: € 90,00 - minimo 10 - massimo 15 iscritti

**LUCIANA
GRILLO**

Laureata in Lettere e Filosofia, ha insegnato nei Licei di Stato per trent'anni. Collabora con riviste cartacee e giornali online. Ha pubblicato eserciziari di latino, saggi e racconti; ha curato un'antologia di racconti collettivi scritti nel corso del Laboratorio di Scrittura creativa UTETD.



**KATIA
FORTAREL**

Laureata a Trento in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali specializzandosi in Arte contemporanea, è storico dell'arte e curatore freelance. Collabora con l'UTED di Trento dal 2015.



La rivoluzione artistica del secondo Novecento

Dall'artista che fa all'artista che pensa

II PERIODO - LUNEDÌ 9.00 - 10.30

Obiettivi

Il corso introduce agli sviluppi della storia dell'arte contemporanea internazionale mediante l'esame delle principali esperienze artistiche e l'analisi di una serie di opere altamente rappresentative che permetteranno lo sviluppo di una capacità di analisi utile anche all'interpretazione dei fenomeni artistici dell'epoca in cui viviamo.

Contenuti

In continuità con il corso del I PERIODO, si entrerà nel vivo del secondo dopoguerra con lo spostamento del baricentro artistico da Europa a Stati Uniti e la nascita dell'arte informale. Esaminati i movimenti nati dal rifiuto delle forme artistiche tradizionali, si passerà poi a scoprire l'essenza delle neoavanguardie che segnano il raggiungimento di una piena internazionalizzazione del clima artistico mondiale.

Metodo

Il corso sarà svolto con l'ausilio di immagini e contributi audio e video che saranno messi a disposizione dei frequentanti.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

Cancellare, dimenticare o rileggere?

Trento e Bolzano 1922-1943: il potere nel ventennio tra monumenti e opere d'arte

6 INCONTRI - LUNEDÌ 9.00 - 10.30

16 - 23 - 30 MARZO

13 - 20 - 27 APRILE

Obiettivi

Il fascismo utilizzò i monumenti e le opere d'arte pubbliche per diffondere, consolidare e trasmettere la propria retorica. Questo patrimonio è stato spesso distrutto o ignorato, in alcuni contesti è stato oggetto di rilettura critica. Obiettivo del corso è fornire ai partecipanti gli strumenti per una lettura ed un'interpretazione consapevole di questo patrimonio a Trento e Bolzano.

Contenuti

Presentazione, analisi e interpretazione di casi emblematici del contesto nazionale e dei monumenti Trentini e Altoatesini come il Mausoleo a Cesare Battisti, l'Acropoli alpina sul Doss Trento e il monumento alla vittoria di Bolzano. Presentazione e analisi delle opere d'arte del periodo fascista di Trento e Bolzano: i pittori Gino Pancheri e Pino Casarini e il monumentale bassorilievo di Hans Piffrader presso la ex casa del fascio di Bolzano.

Metodo

Lezioni frontali con il supporto di sussidi multimediali

1. una lezione sul posto a Trento: presso il Museo Nazionale Storico degli Alpini al Doss Trento
2. una lezione sul posto nell'aula del Consiglio Comunale
3. una lezione sul posto al monumento alla Vittoria e la ex casa del fascio a Bolzano.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 - per le lezioni sul posto possono essere previste quote aggiuntive da versare in loco
minimo 25 - massimo 30 iscritti

**PAOLO
CASTELLI**

Dal 1992 al 2021
Direttore dell'Ufficio
Tecnico della Regione
Trentino Alto Adige. Oltre
all'attività professionale
si è occupato di studio
e divulgazione dell'ar-
chitettura moderna con
particolare riferimento
all'architettura in Italia
e nel Trentino Alto Adige
nel periodo tra le due
guerre.



MARIA MARTINELLI

Laureata in Architettura a Venezia, insegnante di Disegno e Storia dell'Arte, ha collaborato con l'Università degli Studi di Verona e l'Accademia di Belle Arti di Verona in alcuni corsi di perfezionamento e di aggiornamento sull'Educazione all'Arte e con l'Università di Scienze cognitive di Rovereto in laboratori di linguaggio e tecniche comunicative non verbali.



MONOGRAFICO

Quando l'architettura è un'arte

6 INCONTRI - MERCOLEDÌ 15.00 - 16.30

4 - 11 - 18 - 25 FEBBRAIO

4 - 11 MARZO

Obiettivi

Semplificando il concetto di architettura, si può dire che essa attenga principalmente alla progettazione e alla costruzione di un edificio. Ma è evidente che in essa concorrano anche aspetti estetico-artistici caratteristici di un determinato periodo storico. Partendo da questi presupposti, gli incontri propongono una riflessione sul ruolo dell'architettura come espressione della cultura e della società nei diversi periodi, in uno sviluppo temporale che affonda le radici nella storia antica ma che ritorna ciclicamente nei periodi più moderni.

Contenuti

- L'arte paleocristiana. La nascita della basilica nel passato e l'interpretazione della stessa nel presente
- L'arte romanica. I nuovi spazi della chiesa romanica e il palazzo civile, esempi del passato ritrovati nel contemporaneo
- L'arte gotica. Abbazie e cattedrali in Europa. Dalla Francia all'Italia. Dalla vertigine del verticalismo francese al Gotico temperato italiano alla modernità

Metodo

Gli incontri si svolgono attraverso esposizioni frontali supportate da slide in un viaggio tra immagini che hanno costruito la storia dell'architettura e artisti moderni e contemporanei che affondano la propria teoria su queste presenze memorabili.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

Arte nel Postmoderno

II PERIODO - GIOVEDÌ 10.30 - 12.00

IN PRESENZA E ONLINE O IN ESCLUSIVA MODALITÀ ONLINE

Obiettivi

La grande rivoluzione digitale ha modificato il nostro modo di comunicare e di pensare. Attraverso l'analisi delle opere d'arte nate tra il 1970 e il 1990 scopriamo quali linguaggi traducono il nostro presente. Fotografie, video, performance, raccontano di complessità e di ironie, interrogandosi sulle regole e sui valori tradizionali.

Contenuti

Il Postmoderno è un momento storico molto significativo e ricco di spunti avvincenti per osservare la trasformazione dell'arte avvenuta tra gli anni '70 e '90 del XX secolo. Nuove ricerche e nuovi linguaggi rompono con la tradizione consolidata della rappresentazione attraverso nuovi media e nuovi materiali. La rivoluzione digitale è una delle componenti fondamentali di questo sconvolgimento epocale.

Metodo

Gli incontri sono strutturati come conversazioni aperte prendendo spunto dall'analisi trasversale delle opere d'arte proiettate, dalla contemporaneità all'arte antica e viceversa.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**GIOVANNA
NICOLETTI**

È curatrice e critica d'arte, laureata in Storia dell'Arte al DAMS a Bologna e specializzata in Storia dell'Arte Contemporanea all'Università di Siena. Attualmente lavora come curatore indipendente seguendo progetti espositivi e di ricerca per spazi pubblici e privati.



ROSALIA CAPITANIO

Nata a Cene (BG) e residente in Trentino dal 1976. Laurea in Lettere e Filosofia - DAMS a Bologna con una tesi di "teatro nel sociale". Conduce laboratori con bambini, giovani e adulti. Organizza rassegne teatrali per scuola e famiglie. Con l'Ass.ne teatrale Iride allestisce spettacoli per bambini.



LABORATORIO TEATRALE IN PRESENZA

Inseguendo il sogno... Laboratorio teatrale "Sogno di una notte di mezza estate"

II PERIODO - PARTE SECONDA

MARTEDÌ 15.00 - 17.00

Destinatari

Riservato a chi ha frequentato il laboratorio propedeutico nel Primo Periodo.

Obiettivi

Lo scopo del laboratorio è quello di creare un allestimento del tutto originale dove ogni partecipante potrà mettere in pratica le proprie competenze e potrà interagire con l'intero gruppo.

Contenuti

Entrare nel tessuto drammaturgico dell'opera di Shakespeare, nel senso più ampio del tema "sogno", per teatralizzare anche le produzioni dei singoli partecipanti.

Il "sogno" che *"calma i dolorosi battiti del cuore"* ... (Amleto) poiché *"Siamo fatti anche noi della materia di cui sono fatti i sogni"* ... (Prospero ne "La Tempesta").

Il "sogno"- viaggio nel mondo delle fate con il folletto Puk, per entrare nei meandri dell'amore. Perché: "I Sogni son desideri ...". Sogno, allora, come attività del cuore!

Metodo

- Divisione ruoli
- Impersonificazione, simulazione, improvvisazione e recitazione
- Interpretazione battute, intrecci e sentimenti tra i personaggi
- Training sulla cognizione del tempo/spazio teatrale, esercizi di postura e gestualità; emissione vocale con adeguate tecniche di respirazione; giochi di immaginazione per stimolare "gli occhi interiori"
- Realizzazione di un allestimento scenico

Quota di partecipazione

In presenza: € 80,00 - minimo 16 - massimo 22 iscritti

Ritratti in musica: storie di autori, vite e stili tra le note

II PERIODO - MARTEDÌ 9.00 - 10.30

LEZIONI IN AULA 10 - 17 - 24 FEBBRAIO / 3 MARZO /

14 - 21 - 28 APRILE

CONCERTI IN FILARMONICA 10 - 17- 24 - 31 MARZO / 7 APRILE

Obiettivi

Ampliare e approfondire la conoscenza della musica classica, ponendo l'accento su grandi compositori e forme musicali che hanno influenzato la storia della musica occidentale. Gli studenti saranno guidati a scoprire come la musica sia stata veicolo di espressioni culturali, estetiche e sociali, sviluppando un ascolto capace di riconoscere la complessità delle strutture e la ricchezza delle emozioni. Si promuove una comprensione integrata che lega tecnica, contesto storico e impatto emotivo.

Contenuti

Si indagano le vite e le opere di compositori che hanno segnato epoche e stili diversi. Attraverso l'ascolto e l'analisi, ogni incontro diventa un'occasione per cogliere come storia, idee e vicende personali si intreccino alla musica. Il percorso intreccia pensiero, emozione e cultura, creando un dialogo tra passato e presente, che trova ulteriore voce nei concerti dal vivo del ciclo primaverile.

Metodo

Narrazione storica e analitica si alterneranno ad ascolti guidati e commentati, esempi dal vivo, immagini, testi e dialoghi per sviluppare la capacità di ascolto critico e la curiosità verso il repertorio musicale. Le lezioni prepareranno ai concerti presso la Filarmonica di Trento, momento fondamentale di esperienza diretta e di approfondimento. Il ciclo di Concerti, riservato agli iscritti al corso di Storia della Musica UTETD, prevede l'acquisto di un abbonamento presso la sede della Filarmonica in via Verdi, 30 in orario 9.00 - 12.00 dal lunedì al venerdì.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 - Abbonamento di € 30,00 per 5 concerti da sottoscrivere direttamente in Filarmonica

ALESSANDRO ARNOLDO

Diplomato in direzione d'orchestra al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ha diretto numerose orchestre in Italia e all'estero. Direttore principale dei Filarmonici di Trento e assistente alla direzione artistica della Società Filarmonica di Trento. Corrispondente per la rivista ArtesNews, autore della rubrica Rondó per il Quotidiano L'Adige.



ROBERTO GALLINA

Fondatore di Video-crazia, un'azienda di comunicazione video per enti pubblici e aziende. Terminati gli studi in New Media ed e Design presso la TAG di Trento, ha completato una specializzazione in Cinema a Londra. Ha esperienza di set cinematografici, film, serie TV e pubblicità. Ha 10 anni di esperienza nel settore video e sta completando un Master in Digital Marketing presso il Sole24Ore.



AMBITO CINEMA IN PRESENZA

Cinema IA e futuro

**II PERIODO - 5 LEZIONI DI 1,5 ORE E 7 LEZIONI DI 2,5 ORE
CON PROIEZIONE DI FILM
MERCOLEDÌ 10.00 - 11.30 / 10.00 - 12.30**

Obiettivi

Il corso esplorerà il futuro e le scoperte tecnologiche che l'uomo ha fatto e continua fare. Il passato ci dice da dove proveniamo, il futuro la direzione che stiamo intraprendendo. Il cinema ha spesso raccontato la fantascienza come qualcosa di lontano e quasi irraggiungibile. Ma oggi, quanto siamo davvero vicini a quel futuro immaginato anni fa? Ma soprattutto, come potrebbe essere il futuro nei prossimi cinque / dieci anni?

Contenuti

Il corso approfondirà l'evoluzione del progresso tecnologico, dalla storia dell'uomo antico fino all'era contemporanea. Come sono cambiati il nostro modo di vivere, comunicare e pensare? E come potrebbero cambiare ancora? La tecnologia è al centro: come possiamo immaginare quella del futuro?

Film

- GATTACA (film di fantascienza sulla selezione genetica)
- IO ROBOT con Will Smith (film d'azione che menziona le leggi della robotica di Asimov)
- TRASCENDENCE con Johnny Depp (film fantascientifico sullo sviluppo di IA e della razza umana)
- WALL - E (film animazione sulla robotica e sul futuro dell'umanità)
- LO AND BEHOLD (documentario di Werner Herzog sulla robotica e la IA)
- I ORIGINS (futuro, scoperte scientifiche e religione)
- SAN JUNIPERO o puntata di Black Mirror da concordare con i partecipanti

Metodo

Il corso prevede 5 lezioni frontali di 1,5 ore e 7 lezioni di 2,5 ore dedicate alla visione di un film con dibattito finale.

Quota di partecipazione

In presenza: € 35,00

AMBITO LINGUE

Nel panorama didattico delle attività formative UTETD i laboratori di lingue e culture offrono un'opportunità per sviluppare competenze in ambito linguistico e acquisire conoscenze relativamente alla cultura dei paesi di riferimento. Nel contesto del piccolo gruppo sarà possibile sperimentare modi di partecipazione attiva e, attraverso la condivisione di un percorso, sviluppare atteggiamenti costruttivi di cooperazione e apertura verso l'altro.

Dall'anno accademico 2025 - 2026 l'ambito lingue è strutturato nel seguente modo:

- il percorso di lingua inglese è articolato su tre livelli ai quali si aggiungono il laboratorio di mantenimento della lingua inglese ed un livello superiore di comunicazione in lingua
- i laboratori di lingua tedesca sono strutturati su tre livelli più un livello di mantenimento ed un laboratorio di lingua e cultura
- i laboratori di lingua spagnola sono strutturati su due livelli

METODO

Il docente utilizzerà spesso la lingua straniera, incoraggiando gli studenti a fare lo stesso con lavori in gruppo, lavori in coppia, giochi di ruolo. Oltre alle nozioni di grammatica si punterà sulla produzione e la comprensione scritta e orale con riferimento ad aspetti pratici della quotidianità, tenendo conto delle caratteristiche del singolo studente. Saranno utilizzati materiali video e audio in lingua originale per fornire esempi comunicativi.

È richiesta la frequenza regolare e lo svolgimento di compiti a casa.

A fine corso il docente potrà dare indicazione ai singoli corsisti riguardo al livello più adatto a loro. L'INDICAZIONE DEI LIBRI DI TESTO SARÀ FORNITA DAL DOCENTE NEL CORSO DELLA PRIMA LEZIONE.

MODALITÀ DI ACCESSO AI LABORATORI DI LINGUE

Coloro che hanno frequentato i laboratori UTETD nell'anno accademico 2024 - 2025 accederanno al livello successivo o al livello consigliato dal docente. SARÀ POSSIBILE RIPETERE L'ANNO ESCLUSIVAMENTE SU INDICAZIONE DEL DOCENTE.

Coloro che non hanno frequentato i corsi UTETD dovranno sostenere un TEST SCRITTO CONTESTUALE ALL'ISCRIZIONE che valuterà le conoscenze linguistiche sulla base delle quali, in caso di posti disponibili, saranno inseriti nei gruppi e nel livello stabilito dagli insegnanti a loro insindacabile giudizio.

Per accedere ai CORSI DI COMUNICAZIONE sarà necessario sostenere UN COLLOQUIO ORALE CON IL DOCENTE.

**GAIA
DE ZAMBIASI**

Laureata in Lingue e Letterature Straniere all'Università degli Studi di Trento, si è specializzata in Scienze della Traduzione e Didattica dell'Italiano L2. È docente di inglese e italiano L2 e lavora come traduttrice ed editor per case editrici e agenzie di traduzione.



Laboratori di lingua inglese

ANNUALE - 40 INCONTRI DUE VOLTE ALLA SETTIMANA PER UN TOTALE DI 60 ORE

Destinatari e obiettivi

Dall'anno accademico 2025 - 2026 il percorso di lingua inglese viene proposto su tre livelli ai quali si aggiunge un laboratorio di mantenimento della lingua ed un livello superiore di Communication Skills. Contenuti e metodologia saranno più dinamici per favorire un apprendimento più immediato della lingua inglese, soffermandosi su alcuni aspetti grammaticali fondamentali, ma incoraggiando e favorendo al contempo la comprensione e l'espressione linguistica.

Contenuti

Imparare la pronuncia corretta - presentarsi e salutare - descrivere luoghi - chiedere e dare informazioni - chiedere e saper dire data e ora - esprimere preferenze - parlare delle attività quotidiane - parlare del tempo atmosferico - fare acquisti e ordinare in bar e ristoranti - esprimere stati d'animo - parlare del proprio stato di salute - conoscere la geografia, personaggi importanti della cultura e della società, avvenimenti storici e letterari dei paesi di riferimento.

Metodologia

- mantenere un contatto con la realtà, partendo dall'inglese parlato nella vita di tutti i giorni, allenando l'orecchio a diversi accenti e modi di dire
- ascoltare canzoni in inglese, per imparare parole e associazioni nuove e la pronuncia, scoprendo anche il significato dei testi
- leggere testi di vario genere e discuterne il contenuto
- utilizzare spezzoni di serie televisive per favorire la comprensione attraverso il linguaggio corrente
- alternare diverse attività didattiche, esercitando grammatica, ascolto, conversazione e scrittura

Anche il testo adottato sarà adeguato a questo nuovo approccio; il titolo sarà comunicato nel corso della prima lezione.

• **Lingua inglese 1**

per coloro che non hanno nessuna conoscenza della lingua

Gruppo A - martedì e giovedì 9.00 - 10.30

(Paola Collini)

Gruppo B - lunedì 16.30 - 18.00 e venerdì 14.30 - 16.00

(Gaia de Zambiasi)

• **Lingua inglese 2**

per coloro che hanno frequentato il livello 1

Gruppo A - lunedì 9.00 - 10.30 e giovedì 14.30 - 16.00

Gruppo B - lunedì 11.00 - 12.30 e giovedì 16.30 - 18.00

(Gaia de Zambiasi)

• **Lingua inglese 3**

per coloro che hanno frequentato il livello 2

martedì e giovedì 11.00 - 12.30

(Paola Collini)

Quota di partecipazione

€ 220,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti

PAOLA COLLINI

Laureata in Lingue e letterature straniere a Verona. Ha frequentato diversi corsi di lingua in Germania e Inghilterra.

Ha lavorato in campo turistico, commerciale e professionale. Svolge attività di traduzione a interpretariato.



**PAOLA
COLLINI**

Laureata in Lingue e letterature straniere a Verona. Ha frequentato diversi corsi di lingua in Germania e Inghilterra. Ha lavorato in campo turistico, commerciale e professionale. Svolge attività di traduzione e interpretariato.



Laboratori di mantenimento della lingua inglese

SEMESTRALE - 12 INCONTRI - 18 ORE

MARTEDÌ 14.30 - 16.00

Destinatari e obiettivi

Coloro che hanno competenze linguistiche a livello elementare e desiderano mantenerle e consolidarle. L'obiettivo è quello di rivedere le principali strutture grammaticali, consolidare il vocabolario, migliorare ascolto, conversazione e scrittura e usare l'inglese in contesti pratici e quotidiani.

Contenuti

Conversazioni su varie tematiche tramite l'uso di un vocabolario pratico e quotidiano; utilizzo di un lessico legato a situazioni reali: famiglia, viaggi, tempo libero; lettura e attività di comprensione e sintesi di testi narrativi; utilizzo di espressioni idiomatiche e phrasal verbs utili alla comunicazione; role play, giochi linguistici, discussioni guidate; simulazioni di situazioni comunicative reali.

Metodologia

Il corso seguirà un approccio comunicativo e interattivo, centrato sullo studente. Le lezioni saranno svolte prevalentemente in lingua inglese e prevedranno:

- attività di gruppo e a coppie
- giochi linguistici, role-play e simulazioni
- feedback continuo da parte del docente
- utilizzo di materiali autentici e multimediali

Modalità di accesso

Chi ha frequentato il terzo livello nell'anno accademico 2024 - 2025 potrà accedere direttamente al laboratorio di mantenimento. Coloro che non hanno frequentato i corsi UTETD dovranno sostenere un TEST SCRITTO CONTESTUALE ALL'ISCRIZIONE che valuterà le conoscenze linguistiche sulla base delle quali, in caso di posti disponibili, saranno inseriti, nel laboratorio di mantenimento.

Quota di partecipazione

€ 80,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti

Communication Hub: Reading Conversations 3rd Edition

8 INCONTRI - 12 ORE
MARTEDÌ 17.00 - 18.30
11- 18 - 25 NOVEMBRE
2 - 9 - 16 DICEMBRE
13 - 20 GENNAIO

Destinatari e obiettivi

Continueremo la nostra avventura di inglese avanzato utilizzando la lettura come modalità di interazione. Gli obiettivi consistono nell'allenare, con la docente di madrelingua nativa della lingua inglese, la prosodia, il registro, l'intonazione e lo stile, le metafore linguistiche, la sintassi. Inoltre, i partecipanti potranno sperimentarsi nella **deli-very** di: narrazioni e racconti, idee, progetti e passioni.

Contenuti

Sintassi e morfologia della lingua inglese a livello **Advanced**. Esercizi di pronuncia e intonazione per migliorare la comunicazione interpersonale nel laboratorio d'aula. Espressioni idiomatiche rilevanti/correnti e modi di dire per introdurre **new words**. Frasi di introduzione, collegamenti, espressione, descrizioni e chiusura nello **story telling**.

Quota di partecipazione

€ 80,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti

ELLENOR
MC MANUS B.A.,
M.ED

Lavora da oltre trent'anni nei settori EFL, ESL e ESP. I suoi principali incarichi di insegnamento si sono svolti presso l'Università di Trento dove si è specializzata in inglese per l'economia e il management insieme a sostenibilità e turismo, con particolare attenzione all'apprendimento pragmatico della lingua.



CRISTINA EBERHARD

Laureata in Lingue e Letterature straniere moderne all'Università di Trento.

Esperienza come traduttrice in ambito scientifico e come insegnante di inglese ai ragazzi nelle scuole e agli adulti nelle aziende.



Lyrics: percorso di approfondimento della lingua inglese attraverso brani musicali

8 INCONTRI - 12 ORE - 9.30 - 11.00

LUNEDÌ 4 - 11 - 18 - 25 MAGGIO

GIOVEDÌ 7 - 14 - 21 - 28 MAGGIO

Destinatari e obiettivi

Chi ha conoscenze di base o intermedie della lingua inglese da verificare con un colloquio. L'obiettivo è migliorare la capacità di comprendere e parlare l'inglese creando un contesto piacevole, immediatamente accessibile con il supporto di brani familiari.

Contenuti

- l'impiego della ing form (tempi continui, futuro, infinito, participio presente)
- aggettivi e pronomi indefiniti e loro composti (some, any, no e none)
- present perfect e simple past
- come esprimere il futuro in inglese
- to have to, must, may, shall, can
- verbi frasali
- se i partecipanti avranno raggiunto un discreto livello di competenze, sarà possibile rivedere o introdurre la duration form e il periodo ipotetico. Diversamente l'obiettivo sarà quello di rafforzare quanto fatto.

Metodologia

Ogni lezione prevede l'ascolto di almeno due canzoni con strutture con complessità crescente. I contenuti saranno adattati sulla base del livello dei partecipanti.

Modalità di accesso colloquio

Quota di partecipazione

€ 80,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti

Laboratori di lingua tedesca

ANNUALE - 20 INCONTRI - 30 ORE

Destinatari e obiettivi

Da quest'anno il percorso di lingua tedesca viene proposto su tre livelli ai quali si aggiungono il laboratorio di mantenimento e il laboratorio di lingua e cultura tedesca.

Destinatari sono tutti coloro che non hanno conoscenze della lingua o che desiderano rispolverare conoscenze pregresse. L'obiettivo è fornire agli iscritti le nozioni grammaticali, sintattiche e lessicali per parlare in modo efficace e corretto, nonché acquisire un lessico adeguato, per gestire le situazioni comunicative più frequenti.

Contenuti

La pronuncia - Salutare e presentarsi - Chiedere e dare informazioni - Muoversi in città, in viaggio - Parlare di sé: la vita quotidiana (la casa, il lavoro, la famiglia, i pasti, gli hobby), esprimere emozioni e desideri - Raccontare eventi passati e futuri.

Metodologia

Le lezioni si svolgeranno con il supporto di un libro di testo, che verrà di volta in volta integrato con audio, video, lavori a coppie e di gruppo, per potenziare le competenze base della conoscenza di una lingua: lettura, ascolto, produzione orale e produzione scritta.

• Lingua tedesca 1

Mercoledì 9.00 - 10.30

per coloro che non hanno nessuna conoscenza della lingua

• Lingua tedesca 2

Martedì 9.00 - 10.30

per coloro che hanno un livello base della lingua (previo test d'accesso) o che hanno frequentato il corso di apprendimento l'anno precedente - previo accordo con la docente.

• Lingua tedesca 3

lunedì 15.00 - 16.30

per coloro che hanno un livello medio - buono della lingua (previo test d'accesso) o che hanno frequentato il corso di apprendimento l'anno precedente previo accordo con la docente.

Quota di partecipazione per entrambi i corsi

€ 130,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti

**LUCIA
TOGNI**

Laureata in Lingue Straniere, insegna lingua e cultura tedesca, si occupa di formazione degli adulti e di traduzioni. Ama viaggiare e approfondire la storia e la cultura dei luoghi che visita. La sua missione (im)possibile: far amare il tedesco!



LUCIA TOGNI

Laureata in Lingue Straniere, insegna lingua e cultura tedesca, si occupa di formazione degli adulti e di traduzioni. Ama viaggiare e approfondire la storia e la cultura dei luoghi che visita. La sua missione (im)possibile: far amare il tedesco!



Laboratorio di mantenimento della lingua tedesca

12 INCONTRI - 18 ORE - QUINDICINALE

LUNEDÌ 9.00 - 10.30

13 - 27 OTTOBRE

10 - 24 NOVEMBRE

15 DICEMBRE

12 GENNAIO

2 - 16 FEBBRAIO

2 - 16 - 30 MARZO

13 APRILE

Destinatari e obiettivi

Chi ha frequentato l'intero percorso UTETD o desidera tenere in allenamento la lingua. L'obiettivo è mettere in pratica in modo continuativo ed efficace le conoscenze apprese, potenziando la confidenza con la lingua, soprattutto parlata, e migliorando la competenza lessicale.

Contenuti

I contenuti sono simili a quelli del corso di lingua tradizionale, ma verranno approfonditi con note di cultura tedesca come: storia, letteratura, arte, vita contemporanea. Si darà inoltre maggiore spazio alla produzione autonoma in lingua, favorendo la conversazione e la condivisione nel gruppo classe.

Quota di partecipazione per entrambi i corsi

€ 80,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti

Laboratorio di lingua e cultura tedesca

ANNUALE - 20 INCONTRI - 30 ORE

VENERDÌ 16.00 - 17.30

Destinatari e obiettivi

Il laboratorio di lingua e cultura è rivolto a chi desidera migliorare la propria capacità di dialogo e di comprensione in lingua tedesca. Ogni settimana verranno trattati temi di vario genere in situazioni realistiche per sviluppare le abilità di conversazione e ascolto e per arricchire il lessico.

Questo corso è dedicato a chi desidera uno scambio con altre persone, all'insegna della comunicazione.

Contenuti

Quest'anno il *leitmotiv* del corso sarà il cinema tedesco: verrà proposto un breve excursus storico e la visione di alcune sequenze tratte dai film più rappresentativi con successiva analisi e condizione.

Inoltre, verranno proposti testi di attualità, di letteratura e di poesia, scambi di idee e lavori in piccoli gruppi. Come esprimeva genialmente Michael Ende: "...ci sono cose che non si possono capire con la riflessione, bisogna viverle."

Quota di partecipazione

€ 130,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti

**SABRINA
DELLAFERRERA**

Bilingue, ha trascorso lunghi periodi ad Amburgo. Dopo la laurea a Torino in Lingue e Letterature Straniere, ha lavorato a Francoforte come insegnante; quindi a Trento dove si è occupata per lungo tempo di traduzioni e mediazione culturale. Da alcuni anni insegna tedesco, scienze, arte e musica Clil alla scuola primaria. La sua sfida: far appassionare bambini e adulti ad una lingua non facile!



ORIANNA PREZZI

Docente di Lingua e Letteratura Spagnola al Liceo A. Rosmini di Rovereto. Laureata presso la facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona, ha frequentato per due anni l'Università a Siviglia. Insegnare Spagnolo è una delle passioni che desidera condividere.



LABORATORI IN LINGUA SPAGNOLA IN ESCLUSIVA MODALITÀ ONLINE

Corso base in lingua spagnola

20 INCONTRI - 30 ORE
VENERDÌ 15.00 - 16.30

Destinatari e obiettivi

Il laboratorio è rivolto a chi desidera acquisire le competenze linguistiche di base per poter interagire in lingua spagnola, esprimersi e comprendere in modo elementare. Fornisce agli studenti alcune nozioni grammaticali, sintattiche e lessicali di base per permettere di districarsi con un linguaggio elementare in situazioni comunicative che riguardano necessità immediate o temi quotidiani.

Contenuti

Pronuncia - Saluti e presentazioni - Chiedere informazioni per strada, in un bar o fare ordinazioni al ristorante - Prenotare in alberghi o musei - Parlare della propria salute - La vita quotidiana (casa, lavoro, famiglia, interessi personali) - Parlare del tempo atmosferico - Raccontare episodi del passato.

Quota di partecipazione

€ 130,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti

Corso di approfondimento in lingua spagnola

8 INCONTRI - 12 ORE

LUNEDÌ 15.00 - 16.30

13 - 20 - 27 OTTOBRE

3 - 10 - 17 - 24 NOVEMBRE

1 DICEMBRE

Destinatari e obiettivi

Il laboratorio è rivolto a chi possiede una conoscenza base della lingua spagnola (che sarà verificata con un test di ingresso orale on-line) e desidera approfondirla ulteriormente attraverso approfondimenti grammaticali seguiti da esercitazioni orali.

Contenuti

Grazie alla condivisione e al dialogo con insegnante e compagni di corso ci sarà un approfondimento della lingua e della cultura spagnola in situazioni reali. La lettura di testi di attualità tratti da articoli di giornale e riviste consentirà di calarsi nel mondo ispanico con maggior consapevolezza.

Quota di partecipazione

€ 60,00 - minimo 12 - massimo 16 iscritti



Percorso 3

La persona: pensiero, memoria, cultura, credenze

I fatti materiali e spirituali che hanno guidato tante generazioni nel passato possono orientare anche il cammino dell'attuale generazione, in un contesto di grande complessità che richiede a tutti attenzione, profondità, capacità critica.

AMBITO STORIA

- La "rivoluzione dell'uomo comune". Nel centenario del Bauernkrieg del 1525
- La crisi della democrazia tra storia e pensiero
- L'Italia nell'Ottocento (1815 - 1900)
- Intrecci: la storia delle donne per comprendere la contemporaneità

AMBITO SCIENZE RELIGIOSE

- Passeggiando nella Bibbia e ascoltando il suo racconto
Analisi esegetico-teologica di brani biblici

AMBITO FILOSOFIA ED ETICA

- Benedire la vita. Parole, storie, visioni
- Socrate, la filosofia come dialogo

AMBITO ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA

- Antropologia culturale generale. Cambiamenti sorprendenti?
Sguardi antropologici per comprendere il mondo che ci circonda
- Appunti di viaggio. Per un turismo rispettoso, aperto e consapevole

**CARLO ANDREA
POSTINGER**

Storico libero professionista, è autore di numerose ricerche e pubblicazioni, nonché impegnato in varie forme nella divulgazione scientifica. Ha collaborato alla produzione di documentari e partecipato a programmi radiofonici e televisivi sulla storia e i monumenti locali.



MONOGRAFICO

La “rivoluzione dell’uomo comune”. Nel centenario del Bauernkrieg del 1525

6 INCONTRI - MERCOLEDÌ 9.00 - 10.30

15 - 22 - 29 OTTOBRE

5 - 12 - 19 NOVEMBRE

Obiettivi

Il corso è volto ad illustrare, attingendo alle fonti documentarie contemporanee, le origini, gli sviluppi e le conseguenze della vasta insorgenza che scosse drammaticamente la Germania nel 1525, dedicando particolare attenzione alle vicende che riguardarono l’area sudtirolese e tridentina.

Contenuti

Le lezioni ripercorreranno i diversi episodi che da un lato costituiscono le premesse e l’innescò della grande rivolta, un tempo chiamata “Guerra dei contadini” o “Guerra rustica”, e che dall’altro ne caratterizzarono lo svolgimento e l’esito. Saranno inoltre trattati i profili dei principali protagonisti della vicenda, anzitutto (ma non solo) quelli dei due maggiori **leader** dell’insurrezione - Thomas Müntzer in Germania e Michael Gaismair in Sudtirolo - cercando di identificare le caratteristiche specifiche e distintive dei movimenti che si svilupparono a nord e a sud delle Alpi. Saranno approfondite, facendo direttamente ricorso ai documenti prodotti all’epoca, le rivendicazioni e le richieste degli insorti, evidenziando le differenze esistenti all’interno del fronte riformatore-rivoluzionario, del quale si cercherà di cogliere e comprendere la frammentazione. Adeguata attenzione sarà ovviamente dedicata agli episodi avvenuti nel Principato vescovile di Trento.

Metodo

Lezioni frontali con utilizzo di Power Point e lettura diretta delle fonti storiche.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

La crisi della democrazia tra storia e pensiero

I PERIODO - GIOVEDÌ 9.00 - 10.30

Obiettivi

Il primo dopoguerra, caratterizzato dalle conseguenze drammatiche della grande guerra e dalla rivoluzione russa del 1917, apre una fase storica in cui l'idea stessa di democrazia viene messa in discussione e diventa oggetto di un dibattito teorico che prosegue fino agli anni '30 del Novecento.

Obiettivo del corso è restituire un quadro interpretativo complessivo del periodo che va dalla fine del conflitto fino all'instaurazione dei regimi totalitari e dedicare attenzione a come tale periodo ha modificato il modo di pensare e di rappresentare il concetto di democrazia.

Contenuti

La crisi della democrazia tra il primo dopoguerra e gli anni trenta verrà trattata seguendo le dinamiche internazionali e quelle più specificatamente legate alla situazione italiana. Riguardo alla storia del pensiero si prenderanno in considerazione filosofi della politica, giuristi, pensatori che hanno partecipato al dibattito sulla democrazia e la sua crisi, le alternative al modello di democrazia "borghese", il ruolo delle masse popolari e le forme del potere.

Metodo

Le lezioni saranno frontali. Durante il corso verrà suggerita una bibliografia essenziale.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**GIUSEPPE
FERRANDI**

Laureato in filosofia, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in scienze storiche. Attualmente direttore generale della Fondazione Museo Storico del Trentino. Autore di saggi e articoli dedicati alla storia del Trentino, della città di Trento e alla cultura filosofica italiana del Novecento.



MAURIZIO ZENI

Insegnante in materie umanistiche al liceo, in quiescenza dal 2021. Si è occupato a livello professionale di ricerca storica, cinema e teatro. Collabora con riviste di storia del cinema e di storia europea e con il settimanale Vita Trentina.



MONOGRAFICO IN ESCLUSIVA MODALITÀ ONLINE

L'Italia nell'Ottocento (1815 - 1900)

6 INCONTRI - MERCOLEDÌ 10.30 - 12.00

26 NOVEMBRE

3 - 10 - 17 DICEMBRE

7 - 14 GENNAIO

Obiettivi

Focalizzare i mutamenti sociali, economici e politici che hanno accompagnato la nascita e i primi decenni di storia dello Stato italiano attraverso l'utilizzo di slide, documenti d'epoca, copie di articoli di giornale.

Contenuti

- Il Congresso di Vienna
- I primi moti carbonari
- Il 1848 in Italia: repubblica romana e veneziana
- Ipotesi sull'unità italiana: Gioberti, Mazzini, Cattaneo
- Il processo unitario
- Il governo della destra
- Il governo della sinistra
- I presagi di fine secolo

Metodo

Ad una prima parte, dedicata all'illustrazione dei temi, farà seguito un secondo momento di dibattito con il recupero del materiale utilizzato per approfondimenti e precisazioni.

Quota di partecipazione

Online: € 10,00

Intrecci: la storia delle donne per comprendere la contemporaneità

I PERIODO - LUNEDÌ 10.30 - 12.00

Obiettivi

Mettere in evidenza il punto di vista femminile sulla storia. Suscitare il dibattito su temi contemporanei come il cognome delle madri e la gestazione per altri/e.

Contenuti

Empio come il cuculo, *“il padre genera ed abbandona in luoghi solitari i figli che codesta ruota accoglie come illegittimi”*. Iscrizione su ruota degli esposti.

La pratica dell'esposizione è antichissima ed è il simbolo della patrilinearità. Presso la *columna lactaria* gli antichi romani abbandonavano le figlie non desiderate.

Secoli dopo in Italia, le ruote diventano il sistema salvavita per impedire che l'abbandono si traduca in morte certa delle/degli infanti. Da pochi anni sono riapparse.

Altri temi trattati saranno le radici mitiche della violenza di genere e il mostruoso femminile, in particolare le Menadi di Eschilo.

Metodo

Ampio spazio per il dibattito in classe

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

SIMONA
SCALFI

Nata a Tione nel 1976. Ha frequentato l'università di filosofia a Verona dove si è laureata con una tesi in teologia politica. Sono una filosofa ecofemminista e antispecista. La disciplina che insegno è il sollevamento dubbi. Sono preoccupata per il futuro della Terra.



ANTONIO LURGIO

Nato a Oliveto Citra (SA), vive a Trento. È stato insegnante di religione presso il Liceo Scientifico "G. Galilei" di Trento.



Analisi esegetico-teologica di brani biblici

Passeggiando nella Bibbia e ascoltando il suo racconto

I PERIODO - MERCOLEDÌ 15.00 - 16.30

Obiettivi

L'obiettivo principale del corso è comprendere ciò che gli autori biblici hanno voluto raccontare con i loro testi, che nascono in un'area geografica-storica-culturale-religiosa diversa dalla nostra. Per evitare di leggere i brani a conferma delle nostre certezze è necessario un approfondimento che consideri il contesto storico in cui il brano è stato scritto.

Si scoprirà così la ricchezza di un mondo che continua a dire cose fondamentali e significative per il nostro tempo e la passione di indagare la pluralità e la vastità del mondo biblico.

Contenuti

L'attenzione sarà posta soprattutto al Nuovo Testamento, in dialogo con quello Antico, focalizzandosi sulle relazioni che li legano. Verranno presi in considerazione anche brani molto distanti da noi, ma con forte attinenza alle vicende storico-culturali del nostro tempo: testi che riguardano la cosiddetta terra promessa.

Metodo

Il metodo scientifico nell'analisi biblica sarà quello "storico-critico": cosa ha voluto dire l'autore usando le parole in questo modo? Lezione frontale e dialogica con l'ausilio di testi, anche in formato digitale.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

Benedire la vita. Parole, storie, visioni

I PERIODO - MARTEDÌ 16.30 - 18.00

Obiettivi

Il corso prosegue l'esperienza intrapresa negli ultimi anni: offrire spazi di riflessione e confronto sulle proprie visioni e percezioni della vita. Ogni incontro è un momento di sosta, in cui dare voce e nome a moti dell'animo, inquietudini e interrogativi, scoperte e intuizioni. Al contempo, le parole condivise fanno affiorare la comune umanità.

Contenuti

Si prende spunto da quel che si vive, per trasformarlo in discorso e pensiero, interrogandoci insieme su quel che più ha valore. Tale ricerca è resa preziosa e feconda dalla saggezza dell'età.

Alcune parole possono orientare il percorso e la riflessione: famiglia, solitudine, speranza, paura, desiderio, mistero.

Altra parola è "fede". Dopo l'annuncio di Nietzsche che **"Dio è morto"**? ancora più ci assilla il quesito cruciale **"che ne è di Dio?"**.

Lungo l'esistenza ci imbattiamo più volte in questa domanda, vale dunque la pena lasciarsi interpellare e soppesare possibili risposte.

Metodo

Ogni incontro propone immagini e citazioni; i partecipanti ampliano con interventi a voce o brevi note scritte, anche tramite mail.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**FABRIZIO
MATTEVI**

Nato a Trento, vive a Bolzano da 40 anni. Laureato in filosofia, è stato insegnante e preside di scuola media inferiore e superiore. Attualmente lavora presso il Centro studi di un ente del terzo settore, che si occupa di problematiche giovanili e disagio sociale.



**ALESSIA
ANSALONI**

Laureata in Filosofia presso l'Università di Bologna ed in Filologia letteraria moderna presso l'Università di Trento. Attualmente docente di ruolo di Filosofia e Storia presso il Liceo delle arti Vittoria di Trento, propone moduli di filosofia politica e morale, percorsi di Educazione alla Pace e sulla storia del Medio Oriente.



MONOGRAFICO

Socrate, la filosofia come dialogo

6 INCONTRI - LUNEDÌ 17.00 - 18.30

27 OTTOBRE

3 - 10 - 17 - 24 NOVEMBRE

1 DICEMBRE

Socrate è centrale nella storia della filosofia, soprattutto per l'importanza che attribuisce al dialogo, centrale per la costruzione di una società democratica. Il corso prevede di analizzare la sua vita, il processo fino alla morte, le caratteristiche del dialogo socratico, la sua pedagogia, il tema della virtù socratica e dell'obbedienza alle leggi. È giusto obbedire a leggi considerate ingiuste?

Obiettivi

Il corso si propone di fornire nozioni di base della filosofia socratica in particolare individuare la libertà di coscienza ed il dialogo come fondamenti della democrazia.

In particolare il corso cercherà di sviluppare la riflessione sul dialogo con chi la pensa diversamente da noi. Cosa avrebbe pensato Socrate di fronte alla degenerazione della prassi e del linguaggio politico a cui assistiamo oggi?

Contenuti

Nozioni di base della filosofia socratica concentrando la riflessione sulle seguenti domande che hanno ricadute sui nostri comportamenti come esseri "politici". Chi fa il male è ignorante o malvagio? Se le leggi dello Stato sono leggi umane, bisogna rispettarle sempre, anche quando le si considera ingiuste?

Metodo

Lezione dialogata

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

Antropologia culturale generale

Cambiamenti sorprendenti? Sguardi antropologici per comprendere il mondo che ci circonda

I PERIODO - LUNEDÌ 16.30 - 18.00

Obiettivi

- Conoscere le origini e gli sviluppi della disciplina (mutamenti, persistenze, metodologie)
- Comprendere le dinamiche umane sottese alla produzione di culture
- Acquisire uno sguardo antropologico interdisciplinare per approcciarsi alla realtà
- Comprendere il significato di: cultura/e, senso del mondo e valori (rituali, mitologie, estetiche), economie (sussistenza, dono), linguaggio e produzione dei discorsi, parentele e forme sociali organizzative, potere e sua gestione

Contenuti

Il mondo intorno a noi è in continua evoluzione, a volte può sembrare sorprendente ed è difficile decifrarne tutti i particolari. L'antropologia culturale, con la sua metodologia partecipante, offre una opportunità per esplorare e comprendere a fondo le trasformazioni che ci circondano. Con uno sguardo aperto, curioso, scevro da pregiudizi, si potranno cogliere le diverse sfumature delle culture, con un raffronto costante con quella occidentale per poter dialogare in modo costruttivo con l'altro da noi. Il percorso a tappe permetterà di creare connessioni con il mondo, consapevoli dei cambiamenti che ci coinvolgono e che attivano in noi meccanismi ancestrali.

Metodo

Le lezioni saranno interattive per rendere protagonisti i corsisti. Saranno favorite discussioni, analisi di casi studio e vissuti dei partecipanti.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**MARTA
VILLA**

Marta Villa è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Sociologia (Trento) e docente a contratto di Antropologia culturale (UniTrento), alpina (UniBolzano) e medica (UniVerona). Si occupa di antropologia dell'identità, delle Terre Alte, dei Territori di Vita, dell'alimentazione e dei Domini Collettivi.



LUCIA TOGNI

Laureata in Lingue Straniere, insegna lingua e cultura tedesca, si occupa di formazione degli adulti e di traduzioni. Ama viaggiare e approfondire la storia e la cultura dei luoghi che visita. La sua missione (im)possibile: far amare il tedesco!



MONOGRAFICO

Appunti di viaggio Per un turismo rispettoso, aperto e consapevole

6 INCONTRI - MARTEDÌ 15.00 - 16.30

14 - 21 - 28 OTTOBRE

4 - 11 - 18 NOVEMBRE

Obiettivi

L'uomo è per natura viaggiatore: fin dalla più remota antichità gli esseri umani si sono spostati per cercare terre migliori, per fuggire da disastri, per conquistare ricchezze, per il desiderio di esplorare. Ora va emergendo una nuova consapevolezza della necessità di viaggiare in modo sostenibile, attento all'ambiente che si visita. Ciò non significa rinunciare ad ogni comodità, ma semplicemente porre in atto dei comportamenti per non agire in maniera negativa sull'ambiente. Nel corso si racconteranno alcuni viaggi con l'intento di stimolare un interesse globale per la realtà straniera ed ampliare gli orizzonti.

Contenuti

Il corso ci porterà in alcune grandi città o regioni. Di volta in volta ciò offrirà lo spunto per approfondire aspetti culturali, sociali, storici, artistici o letterari.

I percorsi proposti sono:

- Uzbekistan, sulla via della seta
- Amburgo, città dell'Ansa
- Salisburgo, tra Mozart e castelli
- Belgio, le meraviglie del gotico
- Praga, la città d'oro
- New York e la sua storia

Metodo

Lezioni frontali accompagnate da immagini, infografiche, video e letture di testi significativi. A fine lezione si darà spazio a domande e contributi dei presenti.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

Percorso 3

La persona: pensiero, memoria, cultura, credenze

I fatti materiali e spirituali che hanno guidato tante generazioni nel passato possono orientare anche il cammino dell'attuale generazione, in un contesto di grande complessità che richiede a tutti attenzione, profondità, capacità critica.

AMBITO STORIA

- Antologia di storia locale
- Il Trentino dal 1945 al 1948
- Gli Stati Uniti d'America: dalla Guerra Civile ad oggi

AMBITO SCIENZE RELIGIOSE

- Il cristianesimo nei primi quattro secoli. Fra discussioni teologiche e concili ecumenici: una storia sulla pluralità del credere

AMBITO ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA

- Antropologia delle religioni. Il giusto che soffre. Perché? La risposta antropologica delle diverse tradizioni spirituali alla questione del male
- Geografia culturale appunti di viaggio
- Città e arte: che gusto!

CARLO ANDREA POSTINGER

Storico libero professionista, è autore di numerose ricerche e pubblicazioni, nonché impegnato in varie forme nella divulgazione scientifica. Ha collaborato alla produzione di documentari e partecipato a programmi radiofonici e televisivi sulla storia e i monumenti locali.



MONOGRAFICO

Antologia di storia locale

6 INCONTRI - MERCOLEDÌ 9.00 - 10.30

18 - 25 MARZO

1 - 15 - 22 - 29 APRILE

Obiettivi

Il corso intende dischiudere alcuni spiragli sulle vicende avvenute nel territorio fra Trento e Rovereto attraverso i secoli, mediante il racconto e la descrizione di specifici personaggi, luoghi ed episodi che sono stati oggetto delle ricerche monografiche svolte in diversi momenti ed occasioni dal docente.

Contenuti

Un florilegio di scorci storici, ovvero una serie di lezioni dedicate ciascuna a un personaggio, un luogo o un episodio della storia locale, collocati in un arco di tempo che va dal medioevo al XVIII secolo. Da Azzone Francesco Castelbarco a Bianca Laura Saibante; dalla pieve di Brentonico alla comunità di Vallarsa; dalla chiesa di Isera alla casa-negozio Sichart di Rovereto, dalle guerre del Quattro-Cinquecento ai processi per stregoneria del Settecento si tratta in tutti i casi di tasselli significativi, benché talvolta poco noti, della storia trentina.

Metodo

Lezioni frontali con utilizzo di Power Point e lettura diretta delle fonti storiche.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

Il Trentino dal 1945 al 1948

II PERIODO - GIOVEDÌ 9.00 - 10.30

Obiettivi

Favorire la conoscenza della storia del Trentino nel periodo storico che va dal 1945 al 1948 e, in modo più approfondito, l'ultimo anno di guerra, il periodo della ricostruzione e il contestuale avvio della vita democratica.

Tale periodo verrà trattato in modo particolare partendo dalla richiesta di autonomia proveniente dai movimenti popolari e dai partiti politici trentini, l'accordo di Parigi del 5 settembre 1946 e l'approvazione del primo Statuto d'autonomia.

Contenuti

Nel trattare il periodo storico in oggetto si terrà conto delle sue diverse dimensioni: quella mondiale/europea, quella nazionale e, ovviamente, quella regionale e locale.

Si prenderanno in considerazione gli effetti devastanti dell'ultimo anno di guerra, le condizioni materiali di vita della popolazione, la grande partecipazione popolare ai movimenti e ai partiti politici, la richiesta "dal basso" del riconoscimento dell'autonomia del Trentino.

Metodo

Le lezioni saranno frontali. Durante il corso verrà suggerita una bibliografia essenziale.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**GIUSEPPE
FERRANDI**

Laureato in filosofia, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in scienze storiche. Attualmente direttore generale della Fondazione Museo

Storico del Trentino.

Autore di saggi e articoli dedicati alla storia del Trentino, della città di

Trento e alla cultura filosofica italiana del Novecento.



MAURIZIO ZENI

Insegnante in materie umanistiche al liceo, in quiescenza dal 2021. Si è occupato a livello professionale di ricerca storica, cinema e teatro. Collabora con riviste di storia del cinema e di storia europea e con il settimanale Vita Trentina.



MONOGRAFICO IN ESCLUSIVA MODALITÀ ONLINE

Gli Stati Uniti d'America: dalla Guerra Civile ad oggi

6 INCONTRI - MERCOLEDÌ 10.30 - 12.00

4 - 11 - 18 - 25 FEBBRAIO

4 - 11 MARZO

Obiettivi

Il corso ha come obiettivo quello di focalizzare i mutamenti sociali, economici e politici che hanno accompagnato la storia degli Stati Uniti dalla Guerra Civile ad oggi attraverso l'utilizzo di slide, documenti d'epoca, copie di articoli di giornale.

Contenuti

- Le ragioni della Guerra Civile e il problema della schiavitù
- Lo sviluppo economico americano a fine '800
- La prima guerra mondiale e le tesi di Wilson
- La crisi del 1929
- Gli USA e il secondo conflitto mondiale
- Gli USA "padroni del mondo"
- La presidenza Kennedy
- Gli anni Settanta e Ottanta: democratici e repubblicani
- La presidenza Trump

Metodo

Ad una prima parte, dedicata all'illustrazione dei temi, farà seguito un secondo momento di dibattito con il recupero del materiale utilizzato nella prima parte per approfondimenti e precisazioni.

Quota di partecipazione

Online: € 10,00

Fra discussioni teologiche e concili ecumenici: una storia sulla pluralità del credere

Il Cristianesimo nei primi quattro secoli

6 INCONTRI - MERCOLEDÌ 16.30 - 18.00

4 - 11 - 18 - 25 FEBBRAIO

4 - 11 MARZO

Obiettivi

Conoscere gli sviluppi del cristianesimo nei suoi articolati aspetti.

La diffusione del cristianesimo nell'Impero Romano: elaborazione delle prime strutture ecclesiali e linee teologiche.

Le diversità e le pluralità all'interno del cristianesimo delle origini: scontri e necessità di confronto (Sinodo, Concilio).

Lo scontro, il dialogo e l'ambiguo rapporto con la struttura politica dell'impero: dalla contrapposizione alla collaborazione e all'alleanza.

Contenuti

Saranno presi in esame gli elementi/momenti storico-culturali più importanti:

- I discepoli di Gesù sulle vie dell'impero
- alcuni fra i teologi più significativi
- la riflessione teologica in ambito greco e in quello latino
- cristianesimo e impero
- Sinodo e Concilio come momenti centrali di discussione e risoluzione dei problemi più importanti
- Nicea (325) e Costantinopoli I (381)

Metodo

Lezione frontale con l'ausilio di documenti storici e materiale video.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

**ANTONIO
LURGIO**

Nato a Oliveto Citra (SA), vive a Trento. È stato insegnante di religione presso il Liceo Scientifico "G. Galilei" di Trento.



MARTA VILLA

Marta Villa è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Sociologia (Trento) e docente a contratto di Antropologia culturale (UniTrento), alpina (UniBolzano) e medica (UniVerona). Si occupa di antropologia delle Terre Alte, dei Territori di Vita, dell'alimentazione e dei Domini Collettivi.



Antropologia delle religioni

Il giusto che soffre. Perché? La risposta antropologica delle diverse tradizioni spirituali alla questione del male

II PERIODO - LUNEDÌ 16.30 - 18.00

Obiettivi

- Conoscere le origini e gli sviluppi dell'antropologia religiosa
- Comprendere le dinamiche legate alla spiritualità e alle credenze
- Acquisire uno sguardo non etnocentrico per approcciarsi alle religioni (passato e presente)
- Conoscere le riflessioni antropologiche che religioni e credenze mondiali hanno elaborato per dare ragione della presenza del male

Contenuti

L'antropologia religiosa può permetterci di esplorare come le diverse culture hanno affrontato nel passato, e affrontano ancora oggi l'universale enigma del male. Verranno indagate le sue origini e i suoi sviluppi, comprendendo le dinamiche spirituali e il senso delle diverse risposte al problema della sofferenza del giusto. Adottando uno sguardo non etnocentrico, verranno analizzati i diversi posizionamenti che le culture mondiali hanno adottato per dare senso al problema della teodicea, come conciliare la presenza della sofferenza con l'esistenza di divinità buone e onnipotenti.

Metodo

Le lezioni saranno interattive per rendere protagonisti i corsisti. Saranno favorite discussioni e analisi, partendo anche da casi studio e vissuti dei partecipanti.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

Città e arte: che gusto!

6 INCONTRI - GIOVEDÌ 10.00 - 11.30

19 - 26 MARZO

9 - 16 - 23 - 30 APRILE

Obiettivi

Aprire nuovi modi e orizzonti di viaggio, dalle pagine dei romanzi, dalle figure dei grandi artisti di ogni tempo alla tavola, passando per vie e strade. Per scoprire nuovi modi di visitare e vivere i territori urbani, attraverso nuovi sguardi.

Contenuti

Alla scoperta di sei città e territori narrate nella letteratura e descritte dalla tradizione culinaria, che nei libri e nel cinema ha lasciato più di un'impronta. Ritratti di Firenze e Ferrara, città del Rinascimento, passando per Modena e provincia e per Padova, fino alla provincia siciliana. Per concludere attraversando territori d'acqua ... che acqua, propriamente, non è. Ma questo lo scopriremo solo viaggiando. In aula, insieme.

Metodo

Lezioni frontali con proiezione di slide. Ad accompagnare i nostri passi ci saranno spezzoni di film, canzoni e la lettura di brevi testi.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

**EMANUELA
MACRÌ**

Insegnante di materie umanistiche e artistiche, giornalista pubblicista e, da qualche anno, nel progetto UTETD in qualità di docente. Tiene corsi sul cinema e sulla comunicazione, è ideatrice del progetto "Di Storie e Strade" che la vede impegnata in collaborazioni con le biblioteche del Trentino.



ALESSANDRO de BERTOLINI

Nato nel 1979, vive a Ruffrè. Laurea in Giurisprudenza, giornalista pubblicista e ricercatore presso la Fondazione Museo storico del Trentino, si occupa dello studio del paesaggio come fonte della storia. Gira il mondo con la tenda e il sacco a pelo, scrive libri dei suoi viaggi ed è autore di documentari.



MONOGRAFICO

Geografia culturale. Appunti di viaggio

5 INCONTRI - MARTEDÌ 9.00 - 10.30

17 - 24 - 31 MARZO - 14 - 21 APRILE

Obiettivi

Tramite l'espediente narrativo del "viaggio", raccontato in prima persona dal docente, il corso affronta il tema del paesaggio culturale come oggetto della geografia umana e come fonte della storia con l'obiettivo di porre al centro della narrazione i «luoghi geografici» (paesi, gruppi montuosi, deserti, arcipelaghi, città) e le «popolazioni» (società, collettività, piccole comunità), ricostruendo il dialogo tra Natura e Cultura attraverso il contributo interdisciplinare di storia e geografia, letteratura e antropologia.

Contenuti

"Ti passa un continente sotto i pedali a 20 centimetri dalla suola della scarpa" (dal libro di Alessandro de Bertolini sulla traversata dell'Asia in solitaria in tenda e sacco a pelo). 5 lezioni per raccontare il viaggio in Asia attraverso il Deserto del Gobi, la Cina, il Tibet e il Nepal. Le specificità etnografiche, politiche e naturalistiche dei Paesi incontrati e il significato del paesaggio come luogo delle appartenenze. Si affronteranno aspetti quali: le grandi sperequazioni e gli enormi contrasti di un Paese meraviglioso e ricco di contraddizioni; la Grande Muraglia e il Fiume Giallo; le aree disabitate del Gobi Desert e le grandi città; le politiche di emigrazione forzata; la difficoltà nell'attraversare le frontiere; le minoranze etniche e religiose; le nuove fonti di approvvigionamento energetico; le antiche città-fortezza; la fauna selvatica dei grandi altipiani; le catene di monti asiatici come le Qilian Mountain e le Kunlun Mountain; le principali città del Tibet; il Campo Base dell'Everest e la catena dell'Himalaya; le comunità del Nepal.

Metodo

Viene utilizzata la modalità dello "story-telling" e del "reportage di viaggio", con l'ausilio di materiale fotografico, documentale e audiovisivo raccolto durante i viaggi del docente e integrato con altre fonti.

Quota di partecipazione

In presenza: € 10,00 / Online: € 5,00

Percorso 4

La persona: il vocabolario della cittadinanza

Conoscere il linguaggio del nostro tempo ci consente di comprenderne le trasformazioni e ci offre l'opportunità e la responsabilità di avere un ruolo attivo nella costruzione di una società migliore e più democratica.

AMBITO CITTADINANZA

- Donne in arte: artiste italiane tra Cinquecento e Settecento che hanno segnato la storia attraverso le arti
- Gruppo di lettura "librarsi"
- La crisi della modernità riletta dal cinema americano degli anni '60 e '70

AMBITO ECONOMIA

- La politica economica

AMBITO I MEDIA

- La notizia della settimana - L'informazione tradizionale e quella online - I Quotidiani, la Televisione e i Social Network

AMBITO DIRITTO

- Diritto delle successioni

**POLI
SILVANA**

Laureata in Lettere Moderne, in Didattica della Musica. Docente e divulgatrice letteraria e musicista. Abilitata all'insegnamento. Nel 2022 pubblica il libro "Letteratura Passe-partout" con Bruno Editore; nel 2024 "Letteratura quotidiana" con ViTrenD. Attiva sui social con un progetto di divulgazione letteraria.



Donne in arte

Artiste italiane tra Cinquecento e Settecento che hanno segnato la storia attraverso le arti

I PERIODO - GIOVEDÌ 10.30 - 12.00

Obiettivi

Nel corso della storia alle donne non è stato permesso di esprimersi attraverso il linguaggio dell'arte. Pittura, scultura e letteratura sono sempre state appannaggio del mondo maschile. Eppure, nel corso dei secoli, pittrici, scultrici e poetesse hanno lasciato traccia attraverso opere che sono state molto apprezzate dai contemporanei, ma che talvolta sono cadute nell'oblio. Incontreremo donne vissute tra il XV e il XVIII secolo che hanno saputo raccontarsi attraverso i linguaggi dell'arte.

Contenuti

Veronica Gàmbara - scrittrice - **Vittoria Colonna** - scrittrice - **Properzia de' Rossi** - scultrice - **Isabella Morra Favale** - scrittrice - **Gaspara Stampa** - poetessa - **Sofonisba Anguissola** - pittrice - **Veronica Franco** - poetessa - **Raffaella Aleotti** - musicista - **Marietta Robusti** detta la Tintoretta - pittrice - **Artemisia Gentileschi** - pittrice - **Lucrezia Bendidio** - cantante - **Plautilla Polissena de' Nelli** - pittrice - **Fede Galizia** - pittrice - **Francesca Caccini** - musicista - **Giovanna Garzoni** - miniaturista - **Anna Guarini, Laura Peverara, Livia d'Arco** - le dame di Ferrara - **Ginevra Cantofoli** - pittrice - **Barbara Strozzi** - compositrice e cantante - **Maria Antonia Scalera Stellini** - poetessa e drammaturga - **Elisabetta Sirani** - pittrice e incisora - **Aurora Sanseverino** - poetessa e mecenate - **Rosalba Carriera** - pittrice - **Maria Maddalena Morelli** - improvvisatrice e poetessa - **Paolina Secco Suardo Grismondi** - poetessa - **Elisabetta Caminer Turra** - letterata e giornalista

Metodo

Lezioni frontali, i testi vengono prima narrati poi visionati attraverso materiale video.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

Gruppo di lettura “librarsi”

LUNEDÌ 14.00 - 16.00

7 INCONTRI A CADENZA MENSILE - 14 ORE

20 OTTOBRE - 17 NOVEMBRE - 22 DICEMBRE - 19 GENNAIO

16 FEBBRAIO - 16 MARZO - 13 APRILE

Obiettivi

Un gruppo di lettura del tutto simile ad un classico gruppo di lettura, ma con una proposta di testi accuratamente scelti nell'ambito della scrittura femminile e femminista. Non solo saggi, ma anche narrativa e articoli di giornale. Il gruppo vuole essere un momento di approfondimento e riflessione su temi legati al pensiero femminile con un'attenzione particolare ai temi di attualità.

Contenuti

- ***Cara Giulia*** di Gino Cecchetti
- ***Mio, tuo, suo, loro***. Donne che partoriscono per altri, di Serena Marchi. ***Dare la vita*** di Michela Murgia
- ***Bastava chiedere*** di Emma Clit (un fumetto divertente per ragionare sul cosiddetto multitasking femminile)
- ***Leggere Lolita a Teheran*** (un classico del femminismo islamico)
- ***Marina, noi, gli altri e gli animali*** - la biografia di una donna intersessuale della Val di Non, vissuta durante gli anni del fascismo, raccontata dall'autrice trentina Lucia Calzà
- ***Caccia alle streghe*** di Silvia Federici (libro sulla stregoneria con una parte importante dedicata alle nuove cacce alle streghe che si svolgono oggi in Africa).
- ***E ti chiameranno strega*** di Katia Tenti
- ***Se li guardi*** di Amedeo Savoia

Metodo

Lettura condivisa dei passi salienti del libro, liberamente scelti dai/dalle partecipanti.

I libri saranno messi a disposizione dalla biblioteca della Fondazione Franco Demarchi.

Quota di partecipazione

In presenza: € 70,00 - minimo e massimo 15 iscritti

SIMONA SCALFI

Nata a Tione nel 1976. Ha frequentato l'università di filosofia a Verona dove si è laureata con una tesi in teologia politica. Sono una filosofa ecofemminista e antispecista. La disciplina che insegno è il sollevamento dubbi. Sono preoccupata per il futuro della Terra.



STEFANO CARBUTTI

Da quasi trent'anni lavora a livello professionale nell'ambito della produzione cinematografica e televisiva. Laureato in D.A.M.S. presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università di ROMA TRE, si occupa di cinema anche a livello storico e teorico, tenendo corsi, laboratori e curando rassegne cinematografiche.



ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

La crisi della modernità riletta dal cinema americano degli anni '60 e '70

2 MODULI DI 4 LEZIONI

I MODULO 31 OTTOBRE 7 - 14 - 21 NOVEMBRE

II MODULO 9 - 16 GENNAIO 6 - 13 FEBBRAIO

Obiettivi

Il corso propone un'analisi della società capitalista in una fase critica del suo sviluppo, gli anni '60 e '70. Dall'impetuosa crescita economica, successiva alla fine della II Guerra Mondiale, scaturisce una violenta crisi di valori che denuncia le contraddizioni della modernità nella così detta società civile occidentale.

Contenuti

L'analisi tecnica e dei contenuti, evidenzia come all'evoluzione economica e tecnologica della società capitalista non corrisponda, necessariamente, un miglioramento della qualità della vita delle persone a livello psicologico ed emotivo, nelle relazioni e con le istituzioni. È possibile gettare uno sguardo meno cinico sul futuro?

FILM

- **Hud** (Hud il selvaggio, Martin Ritt, 1963)
- **Bonnie and Clyde** (Gangster Story, Arthur Penn, 1967)
- **Easy Rider** (Easy Rider – Libertà e paura, Dennis Hopper, 1969)
- **They Shoot Horses, Don't They?** (Non si uccidono così anche i cavalli?, Sidney Pollack, 1969)
- **The Conversation** (La conversazione, F. F. Coppola, 1974)
- **Buffalo Bill and the Indians, or Sitting Bull's History Lesson** (Buffalo Bill e gli indiani, Robert Altman, 1976)
- **Network** (Quinto potere, Sidney Lumet, 1976)
- **Taxi Driver** (id., Martin Scorsese, 1976)

Metodo

Gli incontri sono dedicati alla proiezione di un film come spunto di discussione sui temi evidenziati dall'opera cinematografica.

Quota di partecipazione

In presenza: € 40,00

La politica economica

I PERIODO - LUNEDÌ 9.00 - 10.30

Obiettivi

I temi economici hanno assunto ormai un peso rilevante nel dibattito politico nazionale ed europeo e questo ha portato il cittadino a consolidare le competenze di cittadinanza.

Saranno proposti temi complessi quali quelli legati agli interventi di politica economica nel quadro dell'integrazione economica europea con linguaggio accessibile anche ai non specialisti e argomenti di riflessione per orientarsi nel dibattito politico economico attuale.

Contenuti

- L'intervento dello Stato nel sistema economico: perché, perché no, quale intervento e quanto intervenire
- La politica economica: definizione, obiettivi e strumenti, i responsabili della politica economica
- La politica monetaria nell'Unione Europea: la Banca Centrale Europea
- La politica fiscale e i vincoli europei
- Il bilancio dello Stato: deficit pubblico e debito pubblico
- Il sistema fiscale

Metodo

Lezione dialogata con ampio spazio agli interventi dei partecipanti sia sotto forma di domande sia per esprimere le proprie valutazioni e condividere le proprie esperienze. Lettura di testi e analisi di dati.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**ANTONIO
IOVENE**

Laureato in Economia politica all'Università di Trento, è stato docente di ruolo di economia e diritto al Liceo delle scienze umane A. Rosmini di Trento. Dal 1995 è iscritto al registro dei revisori legali.



**GIORGIO
LUNELLI**

Laureato in Economia Politica, già giornalista alla Rai di Trento dove è stato vicecaporedattore occupandosi anche di informazione digitale. È stato consigliere provinciale e regionale e componente del Consiglio di Disciplina dell'Ordine dei giornalisti. È membro della Commissione nazionale dell'Ordine dei Giornalisti per l'esame di idoneità professionale.



La notizia della settimana

L'informazione tradizionale e quella online. I Quotidiani, la Televisione e i Social Network

I PERIODO - VENERDÌ 10.30 -12.00

Obiettivi

Nell'epoca della comunicazione globale, sommersi da una informazione no stop, oggi la sfida non è più quella di "saper cercare" le notizie, ma di "sapersi orientare" tra le tante notizie che arrivano da tutte le parti. Come nasce una notizia? Chi determina la sua diffusione? Come distinguere l'informazione dalla propaganda e dalle fake news?

Contenuti

I giornali cartacei cedono il passo a quelli online; l'informazione televisiva cerca di resistere alla concorrenza dei social network; gli algoritmi decidono quali sono le notizie più importanti; i testi, sempre più spesso, sono frutto dell'AI generativa; le fake news corrono in rete e sui telefonini.

Come districarsi nell'informazione dell'epoca digitale partendo dalle notizie principali della settimana.

Metodo

Le lezioni saranno supportate da fotografie, video e ricerche online.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

Diritto delle successioni

6 INCONTRI - GIOVEDÌ 15.00 - 16.30

6 - 13 - 20 - 27 NOVEMBRE

4 - 11 DICEMBRE

Obiettivi

Conoscere le norme che regolano la successione consente di pianificare al meglio il trasferimento dei propri beni e diritti, a conclusione della vita, e di evitare errori che possono minare la serenità tra i propri eredi. Per chi ha un figlio con disabilità, la legge sul "dopo di noi" consente di predisporre un prezioso strumento di assistenza e protezione.

Contenuti

- Che cosa è la successione?
- Quando avviene e com'è regolata
- Si diventa eredi anche senza saperlo?
- I due tipi di successione: senza e con testamento
- I tre tipi di testamento e il "c.d. testamento biologico"
- Le donazioni
- I patti successori e la legge sul "Dopo di noi"
- Le imposte di successione: quante sono e come si calcolano
- Comunione ereditaria e divisione
- Sintesi riepilogativa

Metodo

Dopo una introduzione sul tema, si procederà affrontando domande e casi particolari proposti dai partecipanti.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

**PAOLO
PICCOLI**

Nato a Trento nel 1946, vi è stato Notaio dal 1984 al 2021. È stato Presidente del Consiglio Nazionale del Notariato e del Notariato Europeo. Sulle successioni ha pubblicato due guide pratiche.





Percorso 4

La persona: il vocabolario della cittadinanza

Conoscere il linguaggio del nostro tempo ci consente di comprenderne le trasformazioni e ci offre l'opportunità e la responsabilità di avere un ruolo attivo nella costruzione di una società migliore e più democratica.

AMBITO CITTADINANZA

- Trento: la città delle donne

AMBITO ECONOMIA POLITICA E MONDIALITÀ

- Geopolitica del XXI secolo

AMBITO I MEDIA

- La storia del Trentino: quattro secoli ripercorsi attraverso le prime pagine dei giornali

GIORGIO WALLER

È nato e vive a Trento. Laureato all'Università di Genova, ha insegnato storia e filosofia nei Licei e lingua e cultura italiana per stranieri.



Trento: la città delle donne

II PERIODO - MERCOLEDÌ 10.30 - 12.00

Obiettivi

Promuovere la consapevolezza dell'importanza delle donne nella Trento di oggi, a partire da un confronto con le 24 figure femminili cui la città ha intitolato una strada. Sono donne di grande rilievo ma, ciò nonostante, spesso sconosciute e quasi sempre dimenticate. È fondamentale rendere più familiari i loro volti, le loro storie, le loro battaglie. Ricostruirne la bellezza e ricordarne i contributi irrinunciabili.

E far conoscere una Trento diversa, sulla strada ... della parità.

Contenuti

Punto di partenza il confronto con la toponomastica femminile di Trento. Con poche ma non pochissime strade dedicate a donne. Troppo importanti, per dimenticarle! Largo allora alla bellezza di questi volti, alle loro storie, alle loro idee, al loro impegno, al loro farsi "pubbliche", cittadine nel senso più pieno del termine.

Il percorso si snoderà di fatto in una serie di incontri: con scrittrici, scienziate, educatrici, attrici, politiche di cui sarà fondamentale ascoltare parole e insegnamenti, gesti e progetti. Incrociando le loro **storie** con la **Storia** della città di cui sono state protagoniste.

Metodo

Attraverso racconti biografici, analisi di brevi testi, aneddoti, testimonianze, si ricostruiranno i tratti chiave delle figure principali, collocandole nel loro e nel nostro tempo. Verranno sempre forniti i materiali su cui si è lavorato.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

Geopolitica del XXI secolo

II PERIODO - VENERDÌ 9.00 - 10.30

Obiettivi

Aiutare i partecipanti ad acquisire strumenti di analisi e di riflessione per una migliore comprensione della politica internazionale, delle crisi e dei conflitti alla luce non solo della diplomazia e dell'equilibrio delle forze, ma di fattori geopolitici come territorio e risorse naturali, fonti energetiche, economia e finanza, tecnologia, clima, salute.

Contenuti

Le relazioni internazionali dipendono solo dalla politica o anche dalla geografia? Da questa domanda nel XIX secolo nacque la prima idea di geopolitica. Da allora l'assetto di potere nel mondo è cambiato più volte, fino alla fine della Guerra fredda e all'illusione del nuovo ordine mondiale. Il potere si è dislocato in più luoghi, dalla finanza all'energia, dai complessi militari-industriali all'informatica e ai padroni dei dati. E ora? Siamo alla fine della globalizzazione? È iniziata la guerra di successione all'egemonia statunitense? Rischiamo un conflitto mondiale? Cosa ha da dirci la geopolitica nel ventunesimo secolo?

Metodo

Le lezioni prevedono esposizioni frontali supportate da slide, discussioni e approfondimenti con i partecipanti.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**FRANCESCO
TERRERI**

È giornalista professionista, caposervizio al quotidiano di Trento Il T, e presidente della Fondazione Microfinanza e Comunità. Cura programmi di educazione finanziaria della Fondazione Microfinanza, lezioni e corsi su politica ed economia internazionale, mercati e disuguaglianze globali, finanza etica e microcredito.



**GIORGIO
LUNELLI**

Laureato in Economia Politica, già giornalista alla Rai di Trento dove è stato vicecaporedattore occupandosi anche di informazione digitale. È stato consigliere provinciale e regionale e componente del Consiglio di Disciplina dell'Ordine dei giornalisti. È membro della Commissione nazionale dell'Ordine dei Giornalisti per l'esame di idoneità professionale.



MONOGRAFICO

La storia del Trentino: quattro secoli ripercorsi attraverso le prime pagine dei giornali

II PERIODO 10.30 - 12.00

Obiettivi

Dai "Foglietti" alle Gazzette del Settecento; dalla ricca produzione editoriale di fine Ottocento all'informazione via radio della prima metà del Novecento; dall'impatto della televisione all'arrivo dei social network. Breve storia dell'informazione e del giornalismo con particolare riguardo alla peculiarità del Trentino.

Contenuti

In Trentino il ruolo dei giornali è risultato decisivo anche per far crescere una forte identità comunitaria. Dai "Foglietti universali" di inizio Settecento, ai giornali dell'Ottocento; la grande alluvione del 1882 e quella del 1966; la nascita della cooperazione e lo scontro sulle ferrovie; Degasperi, Battisti e Mussolini, giornalisti a Trento; la Grande Guerra e la violenza delle squadre fasciste; la nascita dell'Autonomia, il rapporto con Bolzano, il "Los von Trient" e il dibattito sul secondo Statuto.

Metodo

Le lezioni saranno supportate dalle immagini delle prime pagine dei giornali trentini (e nazionali) dal Settecento ai nostri giorni.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

Percorso 5

La persona: ambiente, tecnologia, scienza

Il mondo visto con gli occhi della scienza

Un percorso alla scoperta degli elementi che compongono il mondo naturale: dallo spazio infinitamente piccolo della cellula fino al cosmo, curiosando nella geologia, nel clima, nella botanica, nei funghi, negli animali nella matematica e nella fisica per comprendere l'ambiente e migliorare il nostro rapporto con esso.

AMBITO SCIENZE NATURALI

- Quattro passi nell'Etologia – Un approccio evolutivo al comportamento animale
- Wild City. Biodiversità urbana. Storie di natura urbana
- La via della seta
- Divino e Stellato - Viaggio nell'astronomia dell'Antico Egitto
- Dolomiti patrimonio mondiale UNESCO - Paesaggio Geo-Logico

AMBITO SVILUPPO SOSTENIBILE

- Energie Rinnovabili - tra passato presente e futuro

AMBITO INFORMATICA E TECNOLOGIE

- Corso base computer
- Corso intermedio computer e Internet
- Corso approfondimento computer e Internet
- Laboratorio di fotografia digitale
- Laboratorio pratico Smartphone e Tablet
- Laboratorio di approfondimento Smartphone e Tablet

OSVALDO NEGRA

Laureato in Biologia nel 1991 (tesi sugli uccelli migratori), nel 1994 ha conseguito un Dottorato in Biologia Animale. Dal 2008 lavora al MUSE come zoologo e mediatore culturale.



Quattro passi nell'Etologia. Un approccio evolutivo al comportamento animale

I PERIODO - GIOVEDÌ 16.30 - 18.00

Obiettivi

Il corso intende esplorare i fondamenti biologici del comportamento animale, con particolare attenzione ad origini evolutive e significato adattativo. Dall'istinto all'apprendimento e alle "culture", dalle attività auto conservative individuali alle complesse interazioni sociali, il comportamento verrà esaminato sia come prodotto della selezione naturale, sia come strumento di sopravvivenza e riproduzione.

Contenuti

Spesso affrontato con un approccio "al presente" di semplice descrizione, il comportamento animale ha in realtà grande valenza nell'evoluzione, in quanto costituisce sia una risposta alle pressioni selettive, sia un motore dei cambiamenti evolutivi. Può anche precedere il cambiamento morfologico (effetto Baldwin), quando le strategie comportamentali flessibili consentono agli organismi di sfruttare nuove nicchie, portando infine alla selezione di tratti fisici di supporto.

Metodo

Lezione frontale coadiuvata da presentazioni in Power Point e video.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

Wild City. Biodiversità urbana. Storie di natura urbana

6 INCONTRI - MARTEDÌ 16.30 - 18.00 - ESPERTI MUSE

14 - 21 - 28 OTTOBRE

4 - 11 - 18 NOVEMBRE

Obiettivi

Indurre nei frequentanti una maggiore attenzione agli organismi vegetali e animali con cui la nostra specie condivide lo spazio cittadino, anche al fine di ridurre la paura che a volte si prova verso alcune specie e al contrario incentivare la curiosità e lo stupore e l'atteggiamento "**biofilico**" (il desiderio di connetterci con il mondo naturale).

Contenuti

L'ambiente urbano verrà presentato secondo una nuova prospettiva: non come lo spazio che gli esseri umani hanno costruito per le loro esigenze, bensì come un ambiente o una serie di ambienti che, sebbene artificiali, vengono colonizzati da moltissimi organismi. Della città si affronterà non solo l'aspetto che cancella e distrugge la biodiversità, ma anche la sua capacità di dare origine a situazioni favorevoli ed offrire opportunità alimentari e di vita a molte altre specie oltre alla nostra (la città che distrugge, crea, trasforma e convivere in città).

Metodo

Lezioni frontali e visita alla mostra.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

HELEN WIESINGER

Botanica e curatrice
di mostre per il MUSE



MARIA VITTORIA ZUCHELLI

Mediatrice scientifica
presso il MUSE



OSVALDO NEGRA

Zoologo e mediatore
culturale presso il MUSE



KAROL TABARELLI DE FATIS

Naturalista presso il MUSE



MARIA VITTORIA ZUCCHELLI

Laureata in Scienze Biologiche all'Università di Parma, lavora presso il Museo Tridentino di Scienze Naturali dal 1998. Esperta in gelsibachicoltura e lavorazione della seta, sviluppa progetti con le scuole e ha curato la mostra "La lunga storia del filo di seta".



MONOGRAFICO IN PRESENZA

La via della seta

6 INCONTRI - LUNEDÌ 16.30 - 18.00

24 NOVEMBRE

1 - 15 - 22 DICEMBRE

12 - 19 GENNAIO

Obiettivi

Il corso si propone di avvicinare i frequentanti all'affascinante mondo della seta, la proteina di origine animale alla quale abbiamo probabilmente attribuito, in assoluto, più valore. La falena i cui bruchi la producono, l'intrecciarsi della nostra vicenda umana a quella di questo insetto di origine orientale, le vicissitudini storiche, le tecniche che stanno dietro al prodotto finito: dalla schiusa delle uova all'ottenimento del magico filamento dalla spettacolare lucentezza e resistenza.

Contenuti

- Origine della seta e viaggi dei mercanti lungo la via della seta
- Produzione serica presso la corte di Giustiniano - Impero Romano d'Oriente
- Produzione serica in Italia e in Trentino
- Biologia del baco da seta e suo allevamento
- Le malattie e i viaggi verso Oriente alla ricerca del seme-bachi sano
- Nascita degli istituti bacologici
- Tecniche di lavorazione della seta
- La seta in epoca moderna

Metodo

Lezioni frontali con l'ausilio di power point, accompagnate dalla possibilità di vedere e toccare reperti autentici, compresi gli organismi responsabili della produzione della seta

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00

Sotto lo stesso cielo Astronomia tra civiltà antiche e scienza moderna

Divino e Stellato. Viaggio nell'astronomia dell'Antico Egitto

I PERIODO - MERCOLEDÌ 16.30 - 18.00

Obiettivi

Al termine del corso, i partecipanti avranno compreso il profondo legame tra civiltà egizia e astronomia, riconoscendone il valore culturale, religioso e scientifico. Sapranno identificare strumenti e tecniche usate dagli Egizi e svilupperanno una visione interdisciplinare e curiosa delle origini del sapere scientifico.

Contenuti

- Storia dell'astronomia antica (Babilonesi, Greci, Arabi)
- Approfondimento storico sull'antico Egitto
- I geroglifici come arte della conoscenza
- Cosa significa fare l'astronomo oggi e cos'era questa figura nel passato
- Evoluzione dell'universo: miti, leggende e scienza egizia
- Il tempo per gli Egizi: cos'è e come si misurava. Cenni di fisica moderna
- Le rappresentazioni artistiche dei soffitti astronomici delle tombe egizie

Metodo

Il corso sarà interattivo e interdisciplinare, con lezioni, dibattiti, immagini e video. Previsti esempi pratici e attività per stimolare curiosità, pensiero critico e apprendimento attivo. Non sono richieste conoscenze pregresse.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**VALERIO
OSS**

Laureato in astronomia, è da anni attivo in collaborazioni didattiche nel campo dell'astrofisica, dell'archeoastronomia e della fisica, legate soprattutto alla visualizzazione scientifica e alla computer grafica. Ha partecipato a corsi e studi di egittologia e traduzione di geroglifici all'Università di Pisa e Torino, con approfondimenti sul tema dell'astronomia antica.



RICCARDO TOMASONI

Geologo, conservatore al MUSE, responsabile del Museo Geologico delle Dolomiti di Predazzo. Si interessa di geologia delle Alpi Meridionali e delle Dolomiti e di progetti di tutela, divulgazione e valorizzazione del patrimonio geologico.



MONOGRAFICO

Dolomiti patrimonio mondiale UNESCO - Paesaggio Geo-Logico

6 INCONTRI - VENERDÌ 9.00 - 10.30

17 - 24 - 31 OTTOBRE

7 - 14 - 21 NOVEMBRE

Obiettivi

Il corso intende fornire gli strumenti per riconoscere i processi geologici che hanno portato alla formazione delle Dolomiti e del loro paesaggio. Un viaggio nello spazio e nel tempo alla scoperta della geologia dei Monti Pallidi per comprendere l'unicità e la fragilità di un territorio patrimonio mondiale UNESCO dal 2009.

Una straordinaria palestra geologica dove allenare l'occhio e la mente ed entrare in confidenza con i fenomeni geologici passati e presenti che hanno governato e governano l'evoluzione del territorio anche alla luce dei cambiamenti climatici in atto.

Contenuti

- Introduzione alle Dolomiti, patrimonio mondiale UNESCO
- Cenni di geologia
- Storia geologica delle Dolomiti
- Un territorio in continua evoluzione: eventi naturali e impatto antropico
- Il dissesto idrogeologico: consapevolezza, prevenzione, monitoraggio, tutela
- Strumenti e metodi per rappresentare e leggere la geologia e la geomorfologia del territorio. La cartografia geologica
- Geositi e itinerari geoturistici: alla scoperta dei monumenti geologici delle Dolomiti e del Trentino - palestre geologiche a cielo aperto

Metodo

Le lezioni sono supportate da slides, filmati e supporti multimediali.

Lezione sul posto

Nella primavera 2026, per chi lo desidera e a parte, sarà organizzata una lezione sul posto interattiva presso il Museo Geologico delle Dolomiti di Predazzo.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

Energie Rinnovabili - tra passato, presente e futuro

6 INCONTRI - MARTEDÌ 10.30 - 12.00

14 - 21 - 28 OTTOBRE

4 - 11 - 18 NOVEMBRE

Obiettivi

Il corso si propone di affrontare il tema delle energie rinnovabili analizzandone i punti di forza e debolezza sia dal punto di vista tecnico che normativo. Nel corso delle lezioni si approfondiranno le caratteristiche degli impianti di produzione di energia da Biogas.

Ai processi tecnologici e normativi si affiancheranno le tematiche economiche e finanziarie che sostengono, alimentano e potenzialmente "corrompono" il sistema virtuoso legato al mondo delle energie rinnovabili.

Contenuti

- Energie Rinnovabili: perché?
- Gli impegni e gli obiettivi a medio e lungo termine
- La Digestione Anaerobica
- Biogas ed energia
- Sistemi di alimentazione
- Sistemi di agitazione e pompaggio
- Cogeneratori e sistemi di filtrazione
- Meccanismi di incentivazione
- "Follow the money"
- Energie rinnovabili: quale futuro?

Metodo

Lezioni frontali interattive, accompagnate da proiezioni power point alternate a video. Dibattiti e discussioni anche in ambito micro-macro economico.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00

PATRICK RIZZOLLI

Laureato in Ingegneria per l'Ambiente ed il Territorio, ha un Master in Direzione e Strategia Aziendale. Formatore presso Alta Formazione ENAIP Trento. Direttore Generale presso Tera Engineering SRL - Si occupa di: Infrastrutture, Impianti a Biogas, Fotovoltaico, Impianti civili ed industriali, Impianti di Innevamento Artificiale, Dighe.





Percorso 5

La persona: ambiente, tecnologia, scienza

Il mondo visto con gli occhi della scienza

Un percorso alla scoperta degli elementi che compongono il mondo naturale: dallo spazio infinitamente piccolo della cellula fino al cosmo, curiosando nella geologia, nel clima, nella botanica, nei funghi, negli animali nella matematica e nella fisica per comprendere l'ambiente e migliorare il nostro rapporto con esso.

AMBITO SCIENZE NATURALI

- Viaggio nel cosmo. Scopriamo il mondo dell'astronomia
- Vai e vivrai. Le migrazioni animali nel mondo contemporaneo
- Prede o predatori? Umanità e (altri) animali nella Preistoria

AMBITO SCIENZE MATEMATICHE, FISICHE E TECNOLOGICHE

- Fisica Quantistica: come si è stravolto ciò che sappiamo del mondo che ci circonda

AMBITO INFORMATICA E TECNOLOGIE

- Corso base computer
- Corso intermedio computer e Internet
- Corso approfondimento computer e Internet
- Laboratorio di fotografia digitale
- Laboratorio pratico Smartphone e Tablet
- Laboratorio di approfondimento Smartphone e Tablet

CHRISTIAN LAVARIAN

Christian Lavarian lavora al MUSE – come mediatore culturale responsabile dell'area Astronomia. Si dedica con passione alla divulgazione della scienza astronomica attraverso le più diverse forme di comunicazione: mostre scientifiche, attività al planetario e all'osservatorio astronomico, percorsi educativi con le scuole.



Sotto lo stesso cielo. Astronomia tra civiltà antiche e scienza moderna

Viaggio nel cosmo. Scopriamo il mondo dell'astronomia

II PERIODO - MERCOLEDÌ 16.30 - 18.00

Obiettivi

Il corso di astronomia si propone di illustrare, con un linguaggio agile e accessibile, le conoscenze fondamentali dell'astronomia moderna, scoprendo passo dopo passo l'Universo: dagli spazi più vicini al nostro pianeta fino all'estrema periferia del Cosmo.

Contenuti

- Il sistema solare: la stella Sole e la sua evoluzione, pianeti, asteroidi, comete e pianeti nani. L'origine del sistema solare
- Astrofisica: formazione ed evoluzione delle stelle
- Cosmologia: evoluzione dell'Universo e modello del Big Bang
- I fenomeni del cielo: guida al riconoscimento dei fenomeni astronomici più comuni e facili da osservare
- Astronomia pratica: l'osservazione del cielo a occhio nudo, con il binocolo e il telescopio
- Vita nell'Universo: ricerca della vita extraterrestre
- Astronomia e pseudoscienze: un confronto tra astronomia e astrologia
- Astronomia e fantascienza: realtà e previsioni, tra scienza e finzione scientifica

Metodo

Lo stile narrativo fornisce un quadro generale sull'astronomia, approfondendo aspetti teorici e pratici, senza tuttavia richiedere una specifica preparazione in materie scientifiche. A supporto degli incontri si utilizzano presentazioni multimediali (immagini e video).

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

Vai e vivrai. Le migrazioni animali nel mondo contemporaneo

6 INCONTRI - GIOVEDÌ 16.30 - 18.00

5 - 12 - 19 - 26 FEBBRAIO

5 - 12 MARZO

Obiettivi

Il corso intende esplorare le molteplici facce del fenomeno migratorio che, presente in diversi *taxa* (non solo uccelli...) non è meramente un "test di resistenza", ma una strategia evolutiva profondamente radicata e volta ad ottimizzare il successo riproduttivo. Intende altresì far emergere la dimensione transfrontaliera degli animali migratori e la complessità della loro conservazione in un mondo globalizzato.

Contenuti

Probabilmente tra i comportamenti più straordinari del regno animale, le migrazioni comportano lo spostamento stagionale di grandi numeri da un habitat all'altro, consentendo agli animali di accedere a risorse soggette a oscillazioni di tipo geografico e temporale. Ovunque in rapida trasformazione, il mondo moderno pone ai migratori minacce senza precedenti: la principale è la frammentazione degli habitat e l'interruzione di corridoi migratori. Anche il global warming e l'imprevedibilità dei modelli stagionali rendono ardua, per molte specie, la sincronizzazione degli spostamenti con i periodi di massima disponibilità di cibo.

Metodo

Lezione frontale coadiuvata da presentazioni in Power Point e video.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

OSVALDO NEGRA

Laureato in Biologia nel 1991 (tesi sugli uccelli migratori), nel 1994 ha conseguito un Dottorato in Biologia Animale. Dal 2008 lavora al MUSE come zoologo e mediatore culturale.



ELISABETTA FLOR

Archeologa e conservatrice
al MUSE



ROSSELLA DUCHES

Archeologa, conservatrice
al MUSE



STEFANO NERI

Archeologo, assistente
tecnico al MUSE



ALESSANDRO FONTANA

Archeozoologo, conservatore
al MUSE



NICOLA NANNINI

Archeozoologo, conservatore
al MUSE e al Museo delle
Palafitte del Lago di Ledro



MONOGRAFICO

Prede o predatori? Umanità e (altri) animali nella Preistoria

6 INCONTRI - MARTEDÌ 16.30 - 18.00 - ESPERTI MUSE

2 - 9 - 16 - 23 FEBBRAIO

2 - 9 MARZO

Obiettivi

Il corso approfondisce l'interazione fra le popolazioni preistoriche e gli animali con i quali condividevano lo spazio vitale, nella loro dimensione alimentare, religiosa e artistica, con un particolare approfondimento rispetto alle novità portate dalle recenti ricerche condotte in ambito locale.

Contenuti

- Il "prontuario della preistoria" - breve storia del rapporto fra umanità e ambiente fra Paleolitico e nascita dell'agricoltura (Elisabetta Flor)
- Le nuove ricerche svolte dal MUSE sui primi gruppi di cacciatori-raccoglitori delle Alpi (Roberta Duches)
- Non solo carne e pelliccia - L'animale come interlocutore simbolico (Nicola Nannini)
- Il Trentino agli albori della storia - (Stefano Neri)
- Le cose che le ossa raccontano (all'archeozoologo) (Alessandro Fontana)
- Ambiente ed economia nel passato (Alessandro Fontana)

Metodo

Lezioni frontali e visita alle sale espositive del MUSE.

Quota di partecipazione

In presenza: € 12,00 / Online: € 6,00

Fisica Quantistica: come si è stravolto ciò che sappiamo del mondo che ci circonda

II PERIODO - VENERDÌ 10.30 - 12.00

Obiettivi

Il percorso mira a coinvolgere i partecipanti a scoprire la fisica quantistica, il suo mondo e le sue stravaganze attraverso:

- l'osservazione di come la quantistica abbia generato le tecnologie che hanno cambiato la nostra vita
- l'esplorazione di temi moderni che ci fanno meravigliare della complessità di pensiero che il genere umano ha costruito

Contenuti

Indagine della crisi della fisica classica e la nascita della quantistica, disciplina che ha stravolto il mondo a inizio '900.

- Approfondimento dei fenomeni del quotidiano attraverso il buon senso e le leggi "classiche" della fisica
- Esposizione di alcuni eventi che non trovano comprensione con le leggi note fino a fine '800
- Scoperta dell'infinitamente piccolo: la nascita della meccanica quantistica e lo sconvolgimento del mondo
- Esplorazione di tecnologie e strumentazioni del nostro quotidiano possibili solo grazie alla quantistica
- Bufale e "mis-concezioni" (idee o credenze errate) sulla quantistica

Metodo

Gli incontri saranno tenuti con un linguaggio semplice ed esempi legati al concreto e alla quotidianità. Si proietteranno immagini per concretizzare quanto visto favorendo l'interazione dei partecipanti.

Quota di partecipazione

In presenza: € 24,00 / Online: € 12,00

**GIULIANO
ZENDRI**

Ph. D in fisica, dal 2010 si occupa di divulgazione e Didattica scientifica. Nel 2016 fonda Level Up SRL, azienda attiva nella diffusione della bellezza della cultura scientifica. Luce e percezione visiva, Bufale e metodo scientifico, La fisica del quotidiano i temi preferiti.



AMBITO INFORMATICA

L'AMBITO INFORMATICA viene sviluppato con tre proposte formative che rispondono a finalità diverse, tutte volte a rendere accessibili gli strumenti e servizi che sempre più, oggi, sono legati alle nuove tecnologie e al web.

La prima proposta, **"INFORMATICA TRADIZIONALE"**, fornisce le competenze e le abilità necessarie all'utilizzo del computer quale efficace mezzo per facilitare la comunicazione nella vita quotidiana e accedere a un numero sempre maggiore di Servizi. Da quest'anno i livelli saranno tre per rispondere ai bisogni diversificati che sono emersi nel corso degli anni. Per accedere ai livelli successivi sarà necessario possedere le competenze e le abilità idonee che saranno verificate dal docente.

La seconda, **"FOTOGRAFIA E MULTIMEDIALITÀ"**, fornisce le competenze e le abilità necessarie per l'utilizzo e la gestione di fotocamere digitali ed apparecchi con funzioni analoghe. L'utilizzo di sistemi per la catalogazione e l'elaborazione delle immagini.

La terza, **"TECNOLOGIA E COMUNICAZIONE"**, fornisce competenze ed abilità per utilizzare e sfruttare tablet e smartphone come mezzi di comunicazione efficaci nel rispetto della propria ed altrui privacy, consapevoli di potenzialità e rischi.



**GABRIELE
PEGORETTI**

Lavora come libero professionista nel settore dell'informatica e della computer grafica dal 1994 svolgendo il ruolo di consulente, project manager, analista software, formatore e divulgatore informatico.



**FRANCESCO
BINDI**

Divulgatore e formatore, promuove laboratori e conferenze per un uso consapevole delle nuove tecnologie dal 1995. Collabora con UTETD, scuole, circoli, enti ed aziende, con il mensile trentino-mese e con ildolomiti.it. Cerca WEBindi su Youtube e Facebook!

Corso base computer

**GABRIELE
PEGORETTI**

I PERIODO - 8 INCONTRI - 12 ORE

MARTEDÌ 9.00 - 10.30

14 - 21 - 28 OTTOBRE

4 - 11 - 18 - 25 NOVEMBRE

2 DICEMBRE

Destinatari e obiettivi

Coloro che non hanno mai usato un computer e/o che non hanno familiarità con la tastiera e il mouse.

L'obiettivo è raggiungere una buona manualità e coordinazione nell'uso del mouse e della tastiera necessari per partecipare ad un corso di informatica base.

Contenuti

- Utilizzo della tastiera e del mouse
- Composizione del computer: hardware, software e periferiche
- Illustrazione delle principali funzioni del sistema operativo Microsoft Windows
- Scrivere usando Blocco Note
- Cartelle, creazione di cartelle, archiviazione (salvataggio) e gestione di documenti e cartelle (rinomina, cancellazione e modifica documenti e cartelle)
- Internet, il browser, navigazione e basi sulla ricerca

Metodo

Laboratorio pratico per il quale è richiesta la frequenza regolare e lo svolgimento di esercizi anche a casa.

Quota di partecipazione

€ 60,00 - minimo e massimo 12 iscritti

**FRANCESCO
BINDI**

**GABRIELE
PEGORETTI**

Corso intermedio computer e Internet

8 INCONTRI - 12 ORE

DOCENTE FRANCESCO BINDI

GRUPPO A	LUNEDÌ	16.30 - 18.00	15 - 22 DICEMBRE
			12 - 19 GENNAIO
			2 - 9 - 16 - 23 FEBBRAIO

DOCENTE GABRIELE PEGORETTI

GRUPPO B	MARTEDÌ	9.00 - 10.30	9 - 16 DICEMBRE
			13 - 20 GENNAIO
			3 - 10 - 17 - 24 FEBBRAIO

Destinatari e obiettivi

Il corso è rivolto a coloro che vogliono imparare ad utilizzare un Personal Computer e iniziare a familiarizzare con i servizi di Internet. L'obiettivo è quello di consolidare le conoscenze di base sul sistema operativo Windows per gestire i file e organizzare il proprio lavoro con le cartelle. Apprendere le nozioni fondamentali per navigare in Internet ed effettuare ricerche.

Contenuti

- Approfondimento delle principali funzioni del sistema operativo Microsoft Windows
- La sicurezza dei dati, virus, backup. I software antivirus
- Scrivere usando programmi di videoscrittura
- Gestione dei file e delle cartelle anche su dispositivi esterni come chiavette USB per copie e salvataggi
- Personalizzazione del Desktop con Icone e Immagini
- Accesso a Internet. Navigazione sui siti del Web più interessanti per gli allievi. Strumenti di comunicazione e ricerche nel World Wide Web
- Posta elettronica e account Google

Metodo

Laboratorio pratico per il quale è richiesta la frequenza regolare e lo svolgimento di esercizi anche a casa. È possibile portare ed utilizzare il proprio PC.

Quota di partecipazione

€ 60,00 - minimo e massimo 12 iscritti

Corso di approfondimento computer e Internet

8 INCONTRI - 12 ORE

DOCENTE FRANCESCO BINDI

LUNEDÌ	16.30 - 18.00	2 - 9 - 16 - 23 - 30 MARZO 13 - 20 - 27 APRILE
--------	---------------	---

Destinatari e obiettivi

Potrà accedervi chi ha frequentato il Corso intermedio computer e Internet e ha dimostrato di avere le competenze necessarie (che saranno verificate dal docente). Coloro che non hanno frequentato i corsi di informatica presso l'**UTETD** possono accedere a questo livello previo superamento di un test che si terrà **MARTEDÌ 27 GENNAIO alle ore 15.00**.

Contenuti

- Word e videoscrittura - Excel e fogli di calcolo
- Posta elettronica e allegati
- Acquisti in rete ed e-commerce (corsi dell'UTETD, Amazon, Ebay, AliExpress, etc.)
- Servizi di Cloud - gestione dei propri dati e documenti in internet
- Strumenti per la comunicazione a distanza: Meet, Zoom, Skype, Whatsapp per PC,
- Social Network e non solo: Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, etc.
- Servizi di intrattenimento on-demand: Spotify, Netflix, Prime, Disney+, Raiplay etc.
- Identità digitale; firma digitale, la PEC, lo SPID, etc.
- Sicurezza dei dati (antivirus e firewall)
- Introduzione alle intelligenze artificiali (Gemini, Copilot, ChatGpt)

Metodo

Laboratorio pratico per il quale è richiesta la frequenza regolare e lo svolgimento di esercizi anche a casa. È possibile portare ed utilizzare il proprio PC.

Quota di partecipazione

€ 60,00 - minimo e massimo 12 iscritti

Laboratorio di fotografia digitale

6 INCONTRI - 9 ORE - LUNEDÌ 14.30 - 16.00

3 - 10 - 17 - 24 NOVEMBRE

1 - 15 DICEMBRE

Destinatari e obiettivi

Chiunque sia in possesso di fotocamera digitale, smartphone o tablet. Le persone sapranno ottenere migliori risultati dai propri scatti e potranno gestire al meglio le immagini ottenute in maniera autonoma.

- Conoscere e/o approfondire le teoria e le tecniche della fotografia digitale (e non)
- Usare le impostazioni e i "programmi" della fotocamera più adatti
- Gestire le immagini digitali ottenute dalla fotocamera e migliorarle
- Stampare e condividere le fotografie scattate

Contenuti

- Elementi di fotografia; tempi di esposizione, diaframma, profondità di campo, elementi di teoria sulla composizione delle immagini
- Differenze e caratteristiche di fotocamere compatte, bridge, reflex e mirrorless
- Risoluzione, formato del sensore, obiettivi e ottiche, impostazione dei programmi
- Utilizzo della luce naturale, artificiale e del flash, bilanciamento del bianco, fotografia macro, paesaggi, ritratti, fotografia sportiva e accenni alla fotografia naturalistica e subacquea.
- Accenni alla gestione dei file di immagine: archiviazione su personal computer e tecniche base di correzione e miglioramento delle immagini e alla condivisione e stampa delle fotografie.

Metodo

Lezioni frontali in aula. Workshop pratici di fotografia con fotocamere digitali di vario tipo e relativi accessori. Per adattare il laboratorio alle esigenze di ognuno all'atto dell'iscrizione sarà verificato il tipo di strumento di cui si dispone.

Quota di partecipazione

€ 50,00 - minimo e massimo 12 iscritti

Laboratorio pratico su smartphone e tablet

I PERIODO - 6 INCONTRI - 9 ORE - VENERDÌ 10.30 - 12.00

7 - 14 - 21 - 28 NOVEMBRE

5 - 12 DICEMBRE

Destinatari e obiettivi

Il laboratorio è aperto a tutti coloro che possiedono uno smartphone o un tablet. Gli iscritti possono partecipare gratuitamente ad una lezione propedeutica introduttiva **VENERDÌ 31 OTTOBRE DALLE 10.30 ALLE 12.00** al fine di conoscere le caratteristiche ed eventualmente scegliere un dispositivo.

Le applicazioni che si utilizzano sui dispositivi (Apple - Android), offrono grandi potenzialità comunicative e servizi.

I partecipanti saranno autonomi nell'utilizzo degli strumenti informatici e tecnologici.

Contenuti

- Caratteristiche di smartphone e tablet
- Principali funzioni; telefono, SMS, impostazioni di Android, iOS
- Il profilo di accesso ai servizi di Google, Apple e Microsoft
- Posta elettronica, Internet, misteri e meraviglie del "Clouding"
- Le applicazioni per foto e video
- Le applicazioni per la comunicazione: Whatsapp, Viber, Skype, Messenger
- Le applicazioni per i Social Network: Facebook, LinkedIn, Twitter
- Le applicazioni per mappe e navigazione: Google Maps, Microsoft Mappe, etc.
- App per lo sport

Metodo

Laboratorio pratico svolto in modo personalizzato, è richiesto il possesso di uno smartphone o tablet con sistema operativo Android (vari) o iOS (Apple).

Quota di partecipazione

€ 50,00 - minimo e massimo 12 iscritti

Laboratorio di approfondimento su smartphone e tablet

I PERIODO - 6 INCONTRI - 9 ORE - MARTEDÌ 15.00 - 16.30

14 - 21 - 28 OTTOBRE

4 - 11 - 18 - 25 NOVEMBRE

Destinatari e obiettivi

Il laboratorio è rivolto a chi ha partecipato al laboratorio pratico su smartphone e tablet **UTETD** o ha già buone conoscenze e competenze che saranno verificate con un colloquio con il docente **MARTEDÌ 7 OTTOBRE ALLE ORE 15.00.**

Le applicazioni che si utilizzano sui dispositivi (Apple - Android), offrono grandi potenzialità comunicative e servizi.

I partecipanti saranno autonomi nell'utilizzo degli strumenti informatici e tecnologici.

Contenuti

- Approfondimenti sugli strumenti di "Cloud" (es: GoogleDrive, iCloud, OneDrive, DropBox)
- Gestione avanzata delle "Rubriche dei Contatti" e sistemi di "hub"
- Gestione avanzata della memoria e lo spazio di archiviazione
- Backup e copie dei dati su smartphone e tablet
- Approfondimenti sui principali Social Network: Facebook, LinkedIn, Twitter
- Come essere autonomi nell'utilizzo di nuove applicazioni
- Assistenti e intelligenze artificiali

Metodo

Laboratorio pratico svolto in modo personalizzato, è richiesto il possesso di uno smartphone o tablet con sistema operativo Android (vari) o iOS (Apple).

Quota di partecipazione

€ 50,00 - minimo e massimo 12 iscritti



L'approfondimento del venerdì pomeriggio propone due percorsi rivolti a coloro che desiderano costruire una propria opinione relativamente a temi largamente dibattuti. Accrescere la percezione, la sensibilità e la responsabilità nei riguardi di problematiche di interesse comune consente di essere protagonisti consapevoli del nostro tempo e contribuire alla realizzazione di un mondo migliore.

Saranno coinvolti esperti e testimoni privilegiati per favorire un dibattito costruttivo. Programma dettagliato e calendario saranno comunicati attraverso il bollettino UTETD informa e il sito nel corso del mese di ottobre.

Sotto lo stesso cielo

L'astronomia ci offre una delle più affascinanti chiavi di lettura del mondo: dallo studio delle stelle e delle galassie alla scoperta dell'origine del tempo e della materia. Questa serie di incontri è dedicata alla comprensione dell'universo, delle sue leggi e delle sue meraviglie.

Un percorso tra scienza e immaginazione, per esplorare le grandi domande dell'astrofisica contemporanea, senza dimenticare il ruolo che l'osservazione del cielo ha avuto nella storia delle civiltà.

Il futuro dell'intelligenza artificiale

L'intelligenza artificiale non è solo una questione tecnica: è la nuova grammatica del potere, un alfabeto che riscrive l'umano, l'economia, la democrazia.

In questo ciclo di incontri, apriamo spazi di pensiero dove ecologia, finanza, psicologia, teologia e molto altro non si limitano a commentare l'AI, ma la mettono in discussione. Non cercheremo facili risposte ma ci porremo soprattutto domande perché il futuro va immaginato insieme.

Calendario Trento Cultura

ISCRIZIONI

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ
8/09	9/09	10/09	11/09	12/09
15/09	16/09	17/09	18/09	19/09
22/09	23/09	24/09	25/09	26/09
29/09	30/09	1/10	2/10	3/10
6/10	7/10	8/10	9/10	10/10

I PERIODO

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ
13/10	14/10	15/10	16/10	17/10
20/10	21/10	22/10	23/10	24/10
27/10	28/10	29/10	30/10	31/10
03/11	04/11	05/11	06/11	07/11
10/11	11/11	12/11	13/11	14/11
17/11	18/11	19/11	20/11	21/11
24/11	25/11	26/11	27/11	28/11
01/12	02/12	03/12	04/12	05/12
08/12	09/12	10/12	11/12	12/12
15/12	16/12	17/12	18/12	19/12
22/12	23/12	24/12	25/12	26/12
29/12	30/12	31/12	01/1	02/1
05/01	6/01	07/01	08/01	09/01
12/01	13/01	14/01	15/01	16/01
19/01	20/01	21/0	22/01	23/01

VACANZE DI FINE SEMESTRE
DA LUNEDÌ 26 A VENERDÌ 30 GENNAIO

II PERIODO

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ
02/02	03/02	04/02	05/02	06/02
09/02	10/02	11/02	12/02	13/02
16/02	17/02	18/02	19/02	20/02
23/02	24/02	25/02	26/02	27/02
02/03	03/03	04/03	05/03	06/03
09/03	10/03	11/3	12/03	13/03
16/03	17/03	18/03	19/03	20/03
23/03	24/03	25/03	26/03	27/03
30/03	31/03	01/04	02/04	03/04
06/04	07/04	8/04	09/04	10/04
13/04	14/04	15/04	16/04	17/04
20/04	21/04	22/04	23/04	24/04
27/04	28/04	29/04	30/04	01/05
04/05	05/05	06/05	07/05	08/05
11/05	12/05	13/05	14/05	15/05
18/05	19/05	20/05	21/05	22/05
25/05	26/05	27/05	28/05	29/05

VACANZE NATALIZIE da martedì 23 dicembre a martedì 6 gennaio (inclusi)
VACANZE PASQUALI da giovedì 2 aprile a mercoledì 8 aprile (inclusi)
GIORNI FESTIVI lunedì 8 dicembre - venerdì 1 maggio – sabato 1 novembre

Iscrizioni

SI EFFETTUANO SOLO SU APPUNTAMENTO PRESSO LA SEDE DI S. MARIA MAGGIORE

mattino 9.00 - 13.00

pomeriggio 15.00 - 17.20

da LUNEDÌ 8 SETTEMBRE a VENERDÌ 10 OTTOBRE

A PARTIRE DA LUNEDÌ **25 AGOSTO** È POSSIBILE PRENOTARE L'ISCRIZIONE

TELEFONANDO AI NUMERI

0461 273611 - 273681 - 273629 - 273645

A PARTIRE DA LUNEDÌ 8 SETTEMBRE È POSSIBILE ISCRIVERSI UTILIZZANDO

LA PIATTAFORMA E-COMMERCE

(<https://store.fdemarchi.it/>)

LE ISCRIZIONI SONO APERTE TUTTO L'ANNO

La **QUOTA GENERALE DI ISCRIZIONE** È DI € 30,00 e dà diritto ad iscriversi ai corsi e ai laboratori culturali per i quali è previsto il versamento di una ulteriore quota.

Nel caso di iscrizione alle attività motorie è previsto il versamento della quota **UNA TANTUM** DI € 11,00 che dà diritto ad iscriversi ai corsi e laboratori di educazione motoria, per i quali è previsto il versamento di una ulteriore quota.

Gli iscritti all'Università della terza età e del tempo disponibile possono partecipare a tutte le iniziative organizzate nel corso dell'anno accademico, hanno diritto all'invio dei periodici **UTETD**, sono coperti da assicurazione nel caso frequentino i corsi di educazione motoria e le lezioni culturali sul posto, possono usufruire dei servizi offerti dalla biblioteca della Fondazione Franco Demarchi, ottenere uno sconto del 5% sui libri (non scolastici, dizionari ed atlanti) della **LIBRERIA ANCORA**, uno sconto dell'8% presso il vivaio **TUTTOVERDE** di Ravina e di tariffe agevolate per gli spettacoli del **CENTRO SERVIZI S. CHIARA**.

Modalità di erogazione attività formative

- Tutti i corsi sono a numero chiuso definito in base alla richiesta ed ai posti disponibili nelle aule
- Le iscrizioni ai corsi culturali, ai laboratori e ai corsi di educazione motoria si accettano fino ad esaurimento dei posti compilando l'apposito modulo
- Ogni corso prevede una quota di iscrizione oltre a quella generale
- Ogni lezione ha la durata di un'ora e mezza e non è prevista pausa - laboratori e seminari possono avere una durata diversa
- I corsi di educazione motoria hanno durata di un'ora, il nordic walking e lo yoga un'ora e mezza, la danza due ore
- La direzione potrà proporre più edizioni di uno stesso corso nel caso i posti non dovessero essere sufficienti a soddisfare le richieste. Questa eventualità sarà riportata nelle news del sito (www.fdemarchi.it), sarà anche possibile telefonare alla segreteria didattica UTETD
- Nel caso in cui, nel corso dell'anno accademico si decida di cambiare o di ritirarsi da un corso, si prega di comunicarlo tempestivamente in segreteria didattica UTETD
- Corsi e laboratori che non raggiungeranno il numero minimo di partecipanti (almeno 20 in presenza per i corsi culturali e il numero minimo riportato sul libretto per ogni laboratorio), saranno attivati a discrezione della direzione
- In caso di sospensione delle attività per eventi di forza maggiore non imputabili alla Fondazione Franco Demarchi, le quote di iscrizione ai corsi e laboratori non verranno rimborsate

Rilevazione presenze

La rilevazione delle presenze si effettua tramite fogli firma a disposizione nelle aule o tramite appello del docente. Ricordiamo che la firma è uno strumento fondamentale per la programmazione e l'organizzazione dei corsi

Frequenza delle lezioni

Si prega di rispettare l'orario di inizio e termine delle lezioni e di non entrare a lezione iniziata

Quote di iscrizione corsi culturali

CORSI SEMESTRALI IN PRESENZA **CON COLLEGAMENTO ONLINE (12 LEZIONI) - 18 ORE**

Quota di partecipazione in presenza € 24,00
Quota di partecipazione online € 12,00

CORSI SEMESTRALI ESCLUSIVAMENTE ONLINE **(12 LEZIONI) - 18 ORE**

Quota di partecipazione € 18,00

CORSI MONOGRAFICI IN PRESENZA **CON COLLEGAMENTO ONLINE (6 LEZIONI) - 9 ORE**

Quota di partecipazione in presenza € 12,00
Quota di partecipazione online € 6,00

CORSI MONOGRAFICI ESCLUSIVAMENTE ONLINE **(6 LEZIONI) - 9 ORE**

Quota di partecipazione € 10,00

Modalità di pagamento e quote di iscrizione ai laboratori

Le persone interessate a frequentare un laboratorio devono compilare l'apposito modulo.

LE ISCRIZIONI SI ACCETTANO FINO AD ESAURIMENTO POSTI. I LABORATORI VENGONO ATTIVATI SOLO AL RAGGIUNGIMENTO DEL NUMERO MINIMO PREVISTO

I LABORATORI SONO A PAGAMENTO SECONDO LE SEGUENTI MODALITÀ:

CONTESTUALI ALL'ISCRIZIONE

- LABORATORI DI LINGUA E CULTURA INGLESE (LIVELLO I, II, III, COMMUNICATION HUB, MANTENIMENTO, LYRICS), ESCLUSI COLORO CHE DEVONO SOSTENERE IL TEST
- LABORATORI DI LINGUA TEDESCA (LIVELLO I, II, III, MANTENIMENTO, LINGUA E CULTURA) ESCLUSI COLORO CHE DEVONO SOSTENERE IL TEST
- LABORATORI DI LINGUA SPAGNOLA, ESCLUSI COLORO CHE DEVONO SOSTENERE IL TEST
- INFORMATICA E TECNOLOGIA, ESCLUSI COLORO CHE DEVONO SOSTENERE IL TEST
- LABORATORIO DI LINGUA LATINA ESCLUSI COLORO CHE DEVONO SOSTENERE IL TEST
- CORO GAUDEAMUS
- LABORATORIO DI TEATRO PROPEDEUTICO
- LABORATORIO DI TEATRO
- LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA
- LABORATORIO DI DISEGNO E PITTURA
- GRUPPO DI LETTURA LIBRARI

A COLORO CHE HANNO SOSTENUTO I TEST, LA SEGRETERIA COMUNICHERÀ IL RISULTATO E, IN CASO DI POSTI DISPONIBILI, POTRANNO CONFERMARE L'ISCRIZIONE CON IL PAGAMENTO PRIMA DELL'INIZIO DELLE LEZIONI.

LE QUOTE DI ISCRIZIONE AI LABORATORI SARANNO RIMBORSATE ESCLUSIVAMENTE A COLORO CHE NON HANNO MAI FREQUENTATO E CHE NE FANNO DOMANDA PER ISCRITTO ENTRO LA SECONDA LEZIONE.

LABORATORI DI LINGUE

Sarà possibile ripetere l'anno esclusivamente su indicazione del docente

LABORATORIO DI LINGUA LATINA (20 INCONTRI - 30 ORE) - min 12 - max 18 iscritti

Precedenza a coloro che hanno frequentato nell'a.a. 2024-2025.
In caso di posti disponibili, sarà possibile sostenere un colloquio.

Quota di partecipazione: € 140,00 esclusi i libri di testo

LABORATORI DI LINGUA INGLESE (40 INCONTRI - 60 ORE) - min 12 - max 16 iscritti

Sono previsti tre livelli

Lingua inglese 1: per coloro che non hanno nessuna conoscenza della lingua

Lingua inglese 2: per coloro che hanno frequentato il livello I nell'a.a. 2024 - 2025

Lingua inglese 3: per coloro che hanno frequentato il livello II nell'a.a. 2024 - 2025

In caso di posti disponibili chi non ha frequentato i corsi **UTED** dovrà sostenere un **test scritto contestuale all'iscrizione**.

Quota di partecipazione: € 220,00 esclusi i libri di testo

LABORATORIO DI MANTENIMENTO DELLA LINGUA INGLESE (12 INCONTRI - 18 ORE) min 12 - max 16 iscritti

Precedenza a chi ha frequentato il III livello nell' a.a. 2024/2025. Gli altri dovranno sostenere un **test scritto contestuale all'iscrizione**.

Quota di partecipazione: € 80,00

COMMUNICATION HUB (8 INCONTRI - 12 ORE) - min 12 - max 16 iscritti

Precedenza a chi ha frequentato l'intero percorso UTED negli anni precedenti.
In caso di posti disponibili, sarà possibile sostenere un colloquio.

Quota di partecipazione: € 80,00

LYRICS (8 INCONTRI - 12 ORE) - min 12 - max 16 iscritti

Riservato a coloro che abbiano discrete conoscenze di base o intermedie della lingua inglese che saranno verificare con un colloquio.

Quota di partecipazione: € 80,00

LABORATORI DI LINGUA SPAGNOLA ONLINE - min 12 - max 16 iscritti

Corso base in lingua spagnola (20 INCONTRI - 30 ORE) Il laboratorio è rivolto a chi desidera acquisire le competenze linguistiche di base.

Quota di partecipazione: € 130,00 esclusi i libri di testo

Corso di approfondimento in lingua spagnola (8 INCONTRI - 12 ORE)

Rivolto a chi possiede una conoscenza base della lingua spagnola e desidera approfondirla. Precedenza a chi ha frequentato il corso base, gli altri dovranno sostenere un **test contestuale all'iscrizione**.

Quota di partecipazione: € 60,00 esclusi i libri di testo

LABORATORI DI LINGUA TEDESCA (20 INCONTRI - 30 ORE) - min 12 - max 16 iscritti

Sono previsti tre livelli

Lingua tedesca 1: rivolto a chi non conosce la lingua.

Lingua tedesca 2: per coloro che hanno un livello base della lingua (previo test d'accesso) o che hanno frequentato il corso di apprendimento l'anno precedente - previo accordo con la docente.

Lingua tedesca 3: per coloro che hanno un livello medio - buono della lingua (previo test d'accesso) o che hanno frequentato il corso di apprendimento l'anno precedente previo accordo con la docente.

Quota di partecipazione: € 130,00 esclusi i libri di testo

LABORATORIO DI MANTENIMENTO DELLA LINGUA TEDESCA (12 INCONTRI - 18 ORE)

rivolto a chi ha frequentato l'intero percorso **UTETD** o desidera tenere in allenamento la lingua **verificata tramite test all'atto dell'iscrizione.**

Quota di partecipazione: € 80,00

LABORATORIO DI LINGUA E CULTURA TEDESCA (20 INCONTRI - 30 ORE)

rivolto a chi ha frequentato il corso di mantenimento della lingua tedesca nell'a.a. 2024 - 2025. Chi non ha frequentato nessun corso **UTETD** ma ha conoscenza della lingua **dovrà sostenere il test contestualmente all'iscrizione.**

Quota di partecipazione: € 130,00 esclusi i libri di testo

LABORATORI DI INFORMATICA

min e max 12 iscritti

Corso base computer (8 INCONTRI - 12 ORE)

Aperto a chi non ha mai usato un computer e/o non ha familiarità con la tastiera e il mouse.

Quota di partecipazione: € 60,00

Corso intermedio computer e Internet (8 INCONTRI - 12 ORE)

Aperto a tutti

Quota di partecipazione: € 60,00

Corso di approfondimento computer e Internet (8 INCONTRI - 12 ORE)

Precedenza a chi ha frequentato il corso intermedio nell'anno in corso. Chi sa usare il computer ma non ha frequentato i corsi UTETD, in caso di posti disponibili dovrà **sostenere un test di accesso** che si terrà **MARTEDÌ 27 GENNAIO alle ore 15.00.**

Quota di partecipazione: € 60,00

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA DIGITALE (6 INCONTRI - 9 ORE)

Possono iscriversi a questo laboratorio coloro che sono in possesso di fotocamera digitale, smartphone o tablet.

Quota di partecipazione: € 50,00



LABORATORIO PRATICO SU SMARTPHONE E TABLET (6 INCONTRI - 9 ORE)

Il laboratorio è aperto a tutti coloro che sono in possesso di uno smartphone e/o un tablet.

Quota di partecipazione: € 50,00

LABORATORIO DI APPROFONDIMENTO SU SMARTPHONE E TABLET (6 INCONTRI - 9 ORE)

Precedenza a chi ha frequentato il laboratorio pratico di smartphone e tablet **UTETD**. Chi ha già buone conoscenze e competenze nell'utilizzo di questi strumenti, ma non ha frequentato il laboratorio all'**UTETD**, dovrà **sostenere un colloquio** con il docente **MARTEDI 7 OTTOBRE ALLE ORE 15.00**.

Quota di partecipazione: € 50,00

LABORATORI ARTISTICI

CORALE POLIFONICA GAUDEAMUS (24 INCONTRI - 36 ORE) - min 30 - max 50 iscritti

Laboratorio aperto a tutti

Quota di partecipazione: € 60,00

LABORATORIO TEATRALE PROPEDEUTICO (6 INCONTRI - 12 ORE) - min 16 - max 22 iscritti

Laboratorio aperto a tutti

Quota di partecipazione: € 40,00

LABORATORIO TEATRALE (12 INCONTRI - 24 ORE) - min 16 - max 22 iscritti

Laboratorio riservato a chi ha frequentato il laboratorio propedeutico. Eventuali altri iscritti saranno ammessi a discrezioni del docente.

Quota di partecipazione: € 80,00

LABORATORIO DI PITTURA (6 INCONTRI - 12 ORE) - min 12 - max 15 iscritti

Laboratorio aperto a tutti

Quota di partecipazione: € 50,00

LABORATORI LETTERARI

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA (12 INCONTRI - 18 ORE) - min 10 - max 15 iscritti

Laboratorio riservato a coloro che hanno frequentato nell'anno accademico 2024 - 2025.

Quota di partecipazione: € 90,00

GRUPPO DI LETTURA LIBRARI (7 INCONTRI - 14 ORE) - min e max 15 iscritti

Laboratorio riservato a coloro che hanno frequentato nell'anno accademico 2024 - 2025.

Quota di partecipazione: € 70,00

Modalità di iscrizione e quote corsi di educazione motoria

I CORSI DI EDUCAZIONE MOTORIA SI SVOLGONO DA SETTEMBRE A GIUGNO. SONO ORGANIZZATI IN DUE PERIODI DI 15 SETTIMANE CIASCUNO.

CHI SI ISCRIVE AI CORSI DI EDUCAZIONE MOTORIA È TENUTO A FREQUENTARE ALMENO UN CORSO CULTURALE.

I CORSI DI ATTIVITÀ MOTORIA SONO A PAGAMENTO. LE ISCRIZIONI SI ACCETTANO FINO AD ESAURIMENTO POSTI. È POSSIBILE ISCRIVERSI CONTEMPORANEAMENTE AI CORSI DEL PRIMO E DEL SECONDO PERIODO.

L'ISCRIZIONE AI CORSI DEL PRIMO PERIODO **NON GARANTISCE IL POSTO NEGLI STESSI ORARI E CORSI** DEL SECONDO PERIODO.

Eventuali spostamenti, **DOVUTI ESCLUSIVAMENTE A SOVRAPPOSIZIONI DI ORARIO**, saranno possibili contattando la segreteria didattica.

È POSSIBILE CAMBIARE CORSO ENTRO LA III LEZIONE. LA RICHIESTA DEVE ESSERE PRESENTATA IN SEGRETERIA DIDATTICA, **NEL CASO DOVESSE ESSERE ACCETTATA È PREVISTA L'EVENTUALE INTEGRAZIONE DELLA QUOTA MA NON IL RIMBORSO DELLA DIFFERENZA.**

LE QUOTE DI ISCRIZIONE SARANNO RIMBORSATE ESCLUSIVAMENTE A COLORO CHE NON HANNO FREQUENTATO ALCUNA LEZIONE E SOLO DIETRO PRESENTAZIONE DEL CERTIFICATO MEDICO NON RIPORTANTE DATI SENSIBILI ENTRO IL 31 OTTOBRE 2025 PER GLI ISCRITTI AL PRIMO PERIODO E AL 27 FEBBRAIO 2026 PER GLI ISCRITTI AL SECONDO PERIODO.

Come da delibera della Giunta provinciale n. 2661 di data 19 novembre 2004, per l'iscrizione all'educazione motoria non è più obbligatoria la presentazione della **CERTIFICAZIONE MEDICA**, che potrà comunque essere richiesta in casi particolari.

LE BASI DEL MOVIMENTO (15 LEZIONI)

min e max 8 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 105,00 (15 ORE SEMESTRALI)

GINNASTICA POSTURALE (15 LEZIONI)

min e max 8 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 105,00 (15 ORE SEMESTRALI)

GINNASTICA AVANZATA (15 LEZIONI)

min e max 8 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 125,00 (15 ORE SEMESTRALI)

MANTENIMENTO MUSCOLARE (15 LEZIONI)

min e max 8 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 105,00 (15 ORE SEMESTRALI)

POTENZIAMENTO MUSCOLARE (15 LEZIONI)

min e max 8 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 105,00 (15 ORE SEMESTRALI)

GINNASTICA FUNZIONALE (15 LEZIONI)

min e max 8 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 105,00 (15 ORE SEMESTRALI)

YOGA (15 LEZIONI)

min e max 8 iscritti

Quota di partecipazione 1,5 ore settimanali € 190,00 (22,5 ORE SEMESTRALI)

IMPARIAMO A NUOTARE (15 LEZIONI)

min e max 7 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 135,00 (15 ORE SEMESTRALI)
(escluso ingresso in piscina)

NUOTO BASE (15 LEZIONI)

min e max 8 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 135,00 (15 ORE SEMESTRALI)
(escluso ingresso in piscina)

PERFEZIONAMENTO NUOTO (15 LEZIONI)

max 12 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 160,00 (15 ORE SEMESTRALI)
(escluso ingresso in piscina)

GINNASTICA IN ACQUA ALTA (15 LEZIONI)

min e max 10 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 80,00 (15 ORE SEMESTRALI)
(escluso ingresso in piscina)

AVVIAMENTO NORDIC WALKING (15 LEZIONI)

min e max 10 iscritti

Quota di partecipazione 1,5 ore settimanali € 135,00 (22,5 ORE SEMESTRALI)

NORDIC WALKING (15 LEZIONI)

min e max 10 iscritti

Quota di partecipazione 1,5 ore settimanali € 135,00 (22,5 ORE SEMESTRALI)

STRETCHING (15 LEZIONI)

min e max 8 iscritti

Quota di partecipazione 1 ora settimanale € 105,00 (15 ORE SEMESTRALI)

CORSO DOLCE DI DANZA CONTEMPORANEA (15 LEZIONI)

min e max 8 iscritti

Quota di partecipazione 2 ore settimanali € 200,00 (30 ORE SEMESTRALI)

Orario dei corsi - Educazione Motoria

Lunedì

GINNASTICA FUNZIONALE

8.30 - 9.30	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2
11.00 - 12.00	SAMUELE NEGRIOLLI	SEMESTRALE	C3
12.15 - 13.15	SAMUELE NEGRIOLLI	SEMESTRALE	C3

GINNASTICA POSTURALE

8.30 - 9.30	SAMUELE NEGRIOLLI	SEMESTRALE	C3
9.45 - 10.45	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2
12.15 - 13.15	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2
14.00 - 15.00	ANNA RAMI	SEMESTRALE	A2
14.15 - 15.15	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	C3
15.30 - 16.30	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	C3
16.30 - 17.30	ANNA RAMI	SEMESTRALE	C3

GINNASTICA IN ACQUA ALTA

9.15 - 10.15	LORENZO BRIGADOI	SEMESTRALE	MADONNA BIANCA
--------------	------------------	------------	----------------

NUOTO BASE

10.15 - 11.15	LORENZO BRIGADOI	SEMESTRALE	MADONNA BIANCA
---------------	------------------	------------	----------------

NUOTO PERFEZIONAMENTO

11.15 - 12.15	LORENZO BRIGADOI	SEMESTRALE	MADONNA BIANCA
---------------	------------------	------------	----------------

MANTENIMENTO MUSCOLARE

9.45 - 10.45	SAMUELE NEGRIOLLI	SEMESTRALE	C3
--------------	-------------------	------------	----

POTENZIAMENTO MUSCOLARE

11.00 - 12.00	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2
---------------	-------------------	------------	----

STRETCHING

15.15 - 16.15	ANNA RAMI	SEMESTRALE	A2
---------------	-----------	------------	----

Martedì

GINNASTICA AVANZATA

8.30 - 9.30	GIOVANNA MOSER	SEMESTRALE	A2
-------------	----------------	------------	----

9.45 - 10.45	GIOVANNA MOSER	SEMESTRALE	A2
--------------	----------------	------------	----

GINNASTICA FUNZIONALE

8.30 - 9.30	STEFANIA CARLI	SEMESTRALE	C3
-------------	----------------	------------	----

11.00 - 12.00	STEFANIA CARLI	SEMESTRALE	C3
---------------	----------------	------------	----

GINNASTICA POSTURALE

9.45 - 10.45	STEFANIA CARLI	SEMESTRALE	C3
--------------	----------------	------------	----

12.15 - 13.15	STEFANIA CARLI	SEMESTRALE	C3
---------------	----------------	------------	----

14.15 - 15.15	LILIANA ANDREATTA	SEMESTRALE	C3
---------------	-------------------	------------	----

CORSO DOLCE DI DANZA CONTEMPORANEA

10.45 - 12.45	VILMA TREVISAN	SEMESTRALE	A2
---------------	----------------	------------	----

LE BASI DEL MOVIMENTO

15.15 - 16.15	LILIANA ANDREATTA	SEMESTRALE	C3
---------------	-------------------	------------	----

STRETCHING

16.30 - 17.30	LILIANA ANDREATTA	SEMESTRALE	C3
---------------	-------------------	------------	----



Mercoledì

GINNASTICA FUNZIONALE

8.30 - 9.30	SAMUELE NEGRIOLLI	SEMESTRALE	C3
12.15 - 13.15	CHIARA MONEGAGLIA	SEMESTRALE	A2
15.30 - 16.30	LORENZO BRIGADOI	SEMESTRALE	C3
16.30 - 17.30	ANNA RAMI	SEMESTRALE	A2

GINNASTICA POSTURALE

11.00 - 12.00	SAMUELE NEGRIOLLI	SEMESTRALE	C3
14.15 - 15.15	LORENZO BRIGADOI	SEMESTRALE	C3
15.15 - 16.15	ANNA RAMI	SEMESTRALE	A2

YOGA

8.45 - 10.15	FRANCESCA TAMANINI	SEMESTRALE	A2
10.45 - 12.15	FRANCESCA TAMANINI	SEMESTRALE	A2

IMPARIAMO A NUOTARE

9.15 - 10.15	LORENZO BRIGADOI	SEMESTRALE	MADONNA BIANCA
--------------	------------------	------------	----------------

POTENZIAMENTO MUSCOLARE

9.45 - 10.45	SAMUELE NEGRIOLLI	SEMESTRALE	C3
--------------	-------------------	------------	----

STRETCHING

14.00 - 15.00	ANNA RAMI	SEMESTRALE	A2
---------------	-----------	------------	----

Giovedì

GINNASTICA FUNZIONALE

12.15 - 13.15	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2
---------------	-------------------	------------	----

15.15 - 16.15	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	C3
---------------	-------------------	------------	----

GINNASTICA POSTURALE

11.00 - 12.00	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2
---------------	-------------------	------------	----

14.00 - 15.00	LILIANA ANDREATTA	SEMESTRALE	A2
---------------	-------------------	------------	----

YOGA

8.45 - 10.15	FRANCESCA TAMANINI	SEMESTRALE	C3
--------------	--------------------	------------	----

10.45 - 12.15	FRANCESCA TAMANINI	SEMESTRALE	C3
---------------	--------------------	------------	----

CORSO DOLCE DI DANZA CONTEMPORANEA

9.00 - 11.00	VILMA TREVISAN	SEMESTRALE	A2
--------------	----------------	------------	----

NORDIC WALKING

10.15 - 11.45	LORENZO BRIGADOI	SEMESTRALE	PARCO/C4C5
---------------	------------------	------------	------------

GINNASTICA IN ACQUA

9.15 - 10.15	LAURA ROMAGNOLI	SEMESTRALE	MADONNA BIANCA
--------------	-----------------	------------	----------------

NUOTO BASE

10.15 - 11.15	DANIELLE KELLER	SEMESTRALE	MADONNA BIANCA
---------------	-----------------	------------	----------------

NUOTO PERFEZIONAMENTO

11.15 - 12.15	DANIELLE KELLER	SEMESTRALE	MADONNA BIANCA
---------------	-----------------	------------	----------------

LE BASI DEL MOVIMENTO

15.15 - 16.15	LILIANA ANDREATTA	SEMESTRALE	A2
---------------	-------------------	------------	----

STRETCHING

14.00 - 15.00	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	C3
---------------	-------------------	------------	----



Venerdì

GINNASTICA AVANZATA

8.30 - 9.30	GIOVANNA MOSER	SEMESTRALE	A2
9.45 - 10.45	GIOVANNA MOSER	SEMESTRALE	A2
11.00 - 12.00	GIOVANNA MOSER	SEMESTRALE	A2
12.15 - 13.15	GIOVANNA MOSER	SEMESTRALE	A2

GINNASTICA FUNZIONALE

12.15 - 13.15	LORENZO BRIGADOI	SEMESTRALE	C3
---------------	------------------	------------	----

GINNASTICA POSTURALE

9.45 - 10.45	SAMUELE NEGRIOLLI	SEMESTRALE	C3
--------------	-------------------	------------	----

POTENZIAMENTO MUSCOLARE

8.30 - 9.30	SAMUELE NEGRIOLLI	SEMESTRALE	C3
11.00 - 12.00	SAMUELE NEGRIOLLI	SEMESTRALE	C3

NORDIC WALKING

10.15 - 11.45	LORENZO BRIGADOI	SEMESTRALE	PARCO/C4C5
---------------	------------------	------------	------------

AVVIAMENTO NORDIC WALKING

14.30 - 16.00	LORENZO BRIGADOI	SEMESTRALE	PARCO/C4C5
---------------	------------------	------------	------------

Sabato

MANTENIMENTO MUSCOLARE

9.00 - 10.00	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2
--------------	-------------------	------------	----

GINNASTICA FUNZIONALE

10.15 - 11.15	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2
---------------	-------------------	------------	----

GINNASTICA POSTURALE

11.30 - 12.30	STEFANO BENEDETTI	SEMESTRALE	A2
---------------	-------------------	------------	----

Attività in esclusiva modalità ONLINE

Percorso 2 La persona: linguaggi, immagini, segni

AMBITO LINGUE

SPAGNOLO

CORSO BASE IN LINGUA SPAGNOLA	venerdì 15.00 - 16.30	17 - 24 - 31 OTTOBRE	ORIANNA PREZZI
		7 - 14 - 21 - 28 NOVEMBRE	
		5 - 12 - 19 DICEMBRE	
		9 - 16 GENNAIO	
		6 - 13 - 20 - 27 FEBBRAIO	
CORSO DI APPROFONDIMENTO IN LINGUA SPAGNOLA	lunedì 15.00 - 16.30	6 - 13 - 20 - 27 MARZO	ORIANNA PREZZI
		13 - 20 - 27 OTTOBRE	
		3 - 10 - 17 - 24 NOVEMBRE 1 DICEMBRE	

Percorso 3 La persona: pensiero, memoria, cultura, credenze

AMBITO STORIA

L'ITALIA NELL' OTTOCENTO (1815 - 1900)

mercoledì 10.30 - 12.00	26 NOVEMBRE	MAURIZIO ZENI
	3 - 10 - 17 DICEMBRE	
	7 - 14 GENNAIO	

GLI STATI UNITI D'AMERICA: DALLA GUERRA CIVILE AD OGGI

mercoledì 10.30 - 12.00	4 - 11 - 18 - 25 FEBBRAIO	MAURIZIO ZENI
	4 - 11 MARZO	

Prospetto dei corsi in ordine di percorso

Percorso 1 La persona: corpo, psiche, relazioni

AMBITO EDUCAZIONE ALLA SALUTE

LA MEDICINA OGGI. TRA PROGRESSO E TRADIZIONE

lunedì 15.00 - 16.30	13 - 20 - 27 OTTOBRE 3 - 10 - 17 NOVEMBRE	RUGGERO CAPPELLO
-------------------------	--	------------------

I MACRONUTRIENTI PER UN'ALIMENTAZIONE EQUILIBRATA

lunedì 15.00 - 16.30	24 NOVEMBRE 1 - 15 - 22 DICEMBRE 12 - 19 GENNAIO	CARLA LORENZI
-------------------------	--	---------------

AMBITO PSICOLOGICO

PSICOLOGIA: INTELLIGENZA EMOTIVA

martedì 11.00 - 12.30	I PERIODO	SALVATORE MASSARO
--------------------------	-----------	-------------------

PSICOLOGIA: IL CORPO-MENTE

martedì 11.00 - 12.30	II PERIODO	SALVATORE MASSARO
--------------------------	------------	-------------------

Percorso 2 La persona: linguaggi, immagini, segni

AMBITO LETTERATURA ITALIANA E STRANIERA

INCONTRIAMO AUTORI GRANDI, GRANDISSIMI O DIMENTICATI

martedì 10.00 - 11.30	I PERIODO	LUCIANA GRILLO
--------------------------	-----------	----------------

LETTERATURA E SOCIETÀ: IL CAMMINO DELLA LETTERATURA E DELLA SOCIETÀ ITALIANA

lunedì 9.00 - 10.30	2 - 9 - 16 - 23 FEBBRAIO 2 - 9 MARZO	LUCIANO BRUGNARA
------------------------	---	------------------



LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA. COLTIVIAMO IL GUSTO DELLA SCRITTURA

lunedì 10.00 - 11.30	II PERIODO	LUCIANA GRILLO
-------------------------	------------	----------------

LABORATORIO DI LINGUA LATINA

giovedì 9.00 - 10.30	16 - 23 - 30 OTTOBRE 6 - 13 - 20 - 27 NOVEMBRE 4 - 11 - 18 DICEMBRE 8 - 15 GENNAIO 5 - 12 - 19 - 26 FEBBRAIO 5 - 12 - 19 - 26 MARZO	LUCIANO BRUGNARA
-------------------------	--	------------------

AMBITO ARTI FIGURATIVE

COMMITENZA ARTISTICA NOBILIARE IN TRENTINO

lunedì 15.00 - 16.30	I PERIODO	PIETRO MARSILLI
-------------------------	-----------	-----------------

VIAGGIARE CON L'ARTE NEI MUSEI TRENTINI

martedì 10.30 - 12.00	I PERIODO	WILLIAM BELLÌ
--------------------------	-----------	---------------

L'OTTOCENTO NON PIÙ ROMANTICO

mercoledì 15.00 - 16.30	15 - 22 - 29 OTTOBRE 5 - 12 - 19 NOVEMBRE	MARIA MARTINELLI
----------------------------	--	------------------

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA. ARTE E POLITICA: UNA BREVE STORIA DEL RITRATTO

giovedì 10.30 - 12.00	I PERIODO	GIOVANNA NICOLETTI
--------------------------	-----------	--------------------

ARTE IN MOVIMENTO PRIMA E DOPO LA GRANDE GUERRA. DALLE RIVOLUZIONI DEL NUOVO SECOLO AL RITORNO ALL'ORDINE

lunedì 9.00 - 10.30	I PERIODO	KATIA FORTAREL
---------------------	-----------	----------------

LABORATORIO DI PITTURA

martedì 15.00 - 17.00	4 - 11 - 18 - 25 NOVEMBRE 9 - 16 DICEMBRE	GIUSEPPE LAMPARIELLO
-----------------------	--	----------------------

QUANDO L'ARCHITETTURA È UN'ARTE

mercoledì 15.00 - 16.30	4 - 11 - 18 - 25 FEBBRAIO 4 - 11 MARZO	MARIA MARTINELLI
-------------------------	---	------------------

ARTE NEL POST-MODERNO

giovedì 10.30 - 12.00	II PERIODO	GIOVANNA NICOLETTI
--------------------------	------------	--------------------

LA RIVOLUZIONE ARTISTICA DEL II NOVECENTO. DALL'ARTISTA CHE FA ALL'ARTISTA CHE PENSA.

lunedì 9.00 - 10.30	II PERIODO	KATIA FORTAREL
---------------------	------------	----------------

TRENTO E BOLZANO 1922-1943: IL POTERE NEL VENTENNIO TRA MONUMENTI E OPERE D'ARTE

lunedì 9.00 - 10.30	16 - 23 - 30 MARZO 13 - 20 - 27 APRILE	PAOLO CASTELLI
---------------------	---	----------------

AMBITO MUSICA

RITRATTI IN MUSICA: STORIE DI AUTORI, VITE E STILI TRA LE NOTE

martedì 9.00 - 10.30	I PERIODO	ALESSANDRO ARNOLDO
----------------------	-----------	--------------------

RITRATTI IN MUSICA: STORIE DI AUTORI, VITE E STILI TRA LE NOTE

martedì 9.00 - 10.30	II PERIODO	ALESSANDRO ARNOLDO
----------------------	------------	--------------------

CORALE POLIFONICA GAUDEAMUS

venerdì 10.30 - 12.00	ANNUALE	SANDRO FILIPPI
-----------------------	---------	----------------

AMBITO TEATRO

LABORATORIO TEATRALE: SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - PARTE PRIMA

martedì 15.00 - 17.00	11 - 18 - 25 NOVEMBRE 2 - 9 - 16 DICEMBRE	ROSALIA CAPITANIO
-----------------------	--	-------------------

LABORATORIO TEATRALE: SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - PARTE SECONDA

martedì 15.00 - 17.00	II PERIODO	ROSALIA CAPITANIO
-----------------------	------------	-------------------

AMBITO CINEMA

FOTOGRAMMI D'AUTORE. RITRATTI DI PROTAGONISTI E PROTAGONISTE DEL CINEMA DI OGNI TEMPO

mercoledì 10.00 - 11.30/10.00 - 12.30	I PERIODO	EMANUELA MACRÌ
--	-----------	----------------

CINEMA IA E FUTURO

mercoledì 10.00 - 11.30/10.00 - 12.30	II PERIODO	ROBERTO GALLINA
--	------------	-----------------



AMBITO LINGUE

INGLESE

I LIVELLO GRUPPO A	martedì e giovedì 9.00 - 10.30	ANNUALE	PAOLA COLLINI
I LIVELLO GRUPPO B	lunedì 16.30 - 18.00 venerdì 14.30 - 16.00	ANNUALE	GAIA DE ZAMBIASI
II LIVELLO GRUPPO A	lunedì 9.00 - 10.30 giovedì 14.30 - 16.00	ANNUALE	GAIA DE ZAMBIASI
II LIVELLO GRUPPO B	lunedì 11.00 - 12.30 giovedì 16.30 - 18.00	ANNUALE	GAIA DE ZAMBIASI
III LIVELLO	martedì e giovedì 11.00 - 12.30	ANNUALE	PAOLA COLLINI

INGLESE MANTENIMENTO

martedì 14.30 - 16.00	14 - 21 - 28 OTTOBRE 4 - 11 - 18 - 25 NOVEMBRE 2 - 9 - 16 DICEMBRE 13 - 20 GENNAIO	SETTIMANALE	PAOLA COLLINI
--------------------------	---	-------------	---------------

COMMUNICATION HUB: READING CONVERSATIONS 3RD EDITION

martedì 17.00 - 18.30	11 - 18 - 25 NOVEMBRE 2 - 9 - 16 DICEMBRE 13 - 20 GENNAIO	ELLENOR MC MANUS
--------------------------	---	---------------------

LYRICS: PERCORSO DI APPROFONDIMENTO DELLA LINGUA INGLESE ATTRAVERSO BRANI MUSICALI

lunedì e giovedì 9.30 - 11.00	LUN 4 - 11 - 18 - 25 MAGGIO GIOV 7 - 14 - 21 - 28 MAGGIO	CRISTINA EBERHARD
----------------------------------	---	-------------------

TEDESCO

I LIVELLO	mercoledì 9.00 - 10.30	ANNUALE	LUCIA TOGNI
II LIVELLO	martedì 9.00 - 10.30	ANNUALE	LUCIA TOGNI
III LIVELLO	lunedì 15.00 - 16.30	ANNUALE	LUCIA TOGNI
LINGUA E CULTURA TEDESCA	venerdì 16.00 - 17.30	ANNUALE	SABRINA DELLAFERRERA

TEDESCO MANTENIMENTO

lunedì 9.00 - 10.30	13 - 27 OTTOBRE	QUINDICINALE	LUCIA TOGNI
	10 - 24 NOVEMBRE		
	15 DICEMBRE		
	12 GENNAIO		
	2 - 16 FEBBRAIO		
	2 - 16 - 30 MARZO		
	13 APRILE		

Percorso 3

La persona: pensiero, memoria, cultura, credenze

AMBITO STORIA

LA "RIVOLUZIONE DELL'UOMO COMUNE". NEL CENTENARIO DEL BAUERNKRIEG DEL 1525"

mercoledì 9.00 - 10.30	15 - 22 - 29 OTTOBRE	CARLO ANDREA POSTINGER
	5 - 12 - 19 NOVEMBRE	

LA CRISI DELLA DEMOCRAZIA TRA STORIA E PENSIERO

giovedì 9.00 - 10.30	I PERIODO	GIUSEPPE FERRANDI
----------------------	-----------	-------------------

L'ITALIA NELL'OTTOCENTO (1815 - 1900)

mercoledì 10.30 - 12.00	26 NOVEMBRE	MAURIZIO ZENI
	3 - 10 - 17 DICEMBRE	
	7 - 14 GENNAIO	

INTRECCI: LA STORIA DELLE DONNE PER COMPRENDERE LA CONTEMPORANEITÀ

lunedì 10.30 - 12.00	I PERIODO	SIMONA SCALFI
----------------------	-----------	---------------

ANTOLOGIA DI STORIA LOCALE

mercoledì 9.00 - 10.30	18 - 25 MARZO	CARLO ANDREA POSTINGER
	1 - 15 - 22 - 29 APRILE	

IL TRENTINO DAL 1945 AL 1948

giovedì 9.00 - 10.30	II PERIODO	GIUSEPPE FERRANDI
----------------------	------------	-------------------

GLI STATI UNITI D'AMERICA: DALLA GUERRA CIVILE AD OGGI

mercoledì 10.30 - 12.00	4 - 11 - 18 - 25 FEBBRAIO	MAURIZIO ZENI
	4 - 11 MARZO	



AMBITO SCIENZE RELIGIOSE

PASSEGGIANDO NELLA BIBBIA E ASCOLTANDO IL SUO RACCONTO

mercoledì 15.00 - 16.30	I PERIODO	ANTONIO LURGIO
-------------------------	-----------	----------------

FRA DISCUSSIONI TEOLOGICHE E CONCILI ECUMENICI: UNA STORIA SULLA PLURALITÀ DEL CREDERE. IL CRISTIANESIMO NEI PRIMI QUATTRO SECOLI

mercoledì 16.30 - 18.00	4 - 11 - 18 - 25 FEBBRAIO 4 - 11 MARZO	ANTONIO LURGIO
-------------------------	---	----------------

AMBITO FILOSOFIA ED ETICA

BENEDIRE LA VITA. PAROLE, STORIE, VISIONI

martedì 16.30 - 18.00	I PERIODO	FABRIZIO MATTEVI
-----------------------	-----------	------------------

SOCRATE, LA FILOSOFIA COME DIALOGO

lunedì 17.00 - 18.30	27 OTTOBRE 3-10-17-24 NOVEMBRE 1 DICEMBRE	ALESSIA ANSALONI
----------------------	---	------------------

AMBITO ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA

ANTROPOLOGIA CULTURALE GENERALE. CAMBIAMENTI SORPRENDENTI?

lunedì 16.30 - 18.00	I PERIODO	MARTA VILLA
----------------------	-----------	-------------

APPUNTI DI VIAGGIO. PER UN TURISMO RISPETTOSO, APERTO E CONSAPEVOLE

martedì 15.00 - 16.30	14 - 21 - 28 OTTOBRE 4 - 11 - 18 NOVEMBRE	LUCIA TOGNI
-----------------------	--	-------------

ANTROPOLOGIA DELLE RELIGIONI. IL GIUSTO CHE SOFFRE. PERCHÉ?

lunedì 16.30 - 18.00	II PERIODO	MARTA VILLA
----------------------	------------	-------------

GEOGRAFIA CULTURALE. APPUNTI DI VIAGGIO

martedì 9.00 - 10.30	17 - 24 -31 MARZO 14 - 21 APRILE	ALESSANDRO de BERTOLINI
----------------------	-------------------------------------	-------------------------

CITTÀ E ARTE: CHE GUSTO!

giovedì 10.00 - 11.30	19 - 26 MARZO 9 - 16 - 23 -30 APRILE	EMANUELA MACRÌ
-----------------------	---	----------------

Percorso 4 La persona: il vocabolario della cittadinanza

AMBITO CITTADINANZA

DONNE IN ARTE: ARTISTE ITALIANE TRA '500 E '700 CHE HANNO SEGNA TO LA STORIA ATTRAVERSO LE ARTI

giovedì 10.30 - 12.00	I PERIODO	SILVANA POLI
-----------------------	-----------	--------------

GRUPPO DI LETTURA "LIBRARI"

lunedì 14.00 - 16.00	20 OTTOBRE - 17 NOVEMBRE 22 DICEMBRE - 19 GENNAIO 16 FEBBRAIO - 16 MARZO 13 APRILE	SIMONA SCALFI
----------------------	---	---------------

LA CRISI DELLA MODERNITÀ RILETTA DAL CINEMA AMERICANO DEGLI ANNI '60 E '70

venerdì 15.00 - 18.00	31 OTTOBRE 7 - 14 - 21 NOVEMBRE 9 - 16 GENNAIO 6 - 13 FEBBRAIO	STEFANO CARBUTTI
-----------------------	---	------------------

TRENTO: LA CITTÀ DELLE DONNE

mercoledì 10.30 - 12.00	II PERIODO	GIORGIO WALLER
-------------------------	------------	----------------

AMBITO ECONOMIA, POLITICA E MONDIALITÀ

LA POLITICA ECONOMICA

lunedì 9.00 - 10.30	I PERIODO	ANTONIO IOVENE
---------------------	-----------	----------------

GEOPOLITICA DEL XXI SECOLO

venerdì 9.00 - 10.30	II PERIODO	FRANCESCO TERRERI
----------------------	------------	-------------------

AMBITO I MEDIA

LA NOTIZIA DELLA SETTIMANA

venerdì 10.30 - 12.00	I PERIODO	GIORGIO LUNELLI
-----------------------	-----------	-----------------

LA STORIA DEL TRENTO: QUATTRO SECOLI RIPERCORSI ATTRAVERSO LE PRIME PAGINE DEI GIORNALI

giovedì 10.30 - 12.00	II PERIODO	GIORGIO LUNELLI
-----------------------	------------	-----------------

AMBITO DIRITTO

DIRITTO DELLE SUCCESSIONI

giovedì 15.00 - 16.30	6 - 13 - 20 - 27 NOVEMBRE 4 - 11 DICEMBRE	PAOLO PICCOLI
-----------------------	--	---------------



Percorso 5

La persona: ambiente, tecnologia, scienza

AMBITO SCIENZE NATURALI

QUATTRO PASSI NELL'ETOLOGIA - UN APPROCCIO EVOLUTIVO AL COMPORTAMENTO ANIMALE

giovedì 16.30 - 18.00	I PERIODO	OSVALDO NEGRA
-----------------------	-----------	---------------

WILD CITY. BIODIVERSITÀ URBANA. STORIE DI NATURA URBANA

martedì 16.30 - 18.00	14 - 21 - 28 OTTOBRE 4 - 11 - 18 NOVEMBRE	ESPERTI MUSE
-----------------------	--	--------------

LA VIA DELLA SETA

lunedì 16.30 - 18.00	24 NOVEMBRE 1 - 15 - 22 DICEMBRE 12 - 19 GENNAIO	MARIA VITTORIA ZUCHELLI
----------------------	--	-------------------------

DOLOMITI PATRIMONIO MONDIALE UNESCO. PAESAGGIO GEO-LOGICO

venerdì 9.00 - 10.30	17 - 24 - 31 OTTOBRE 7 - 14 - 21 NOVEMBRE	RICCARDO TOMASONI
----------------------	--	-------------------

DIVINO E STELLATO: VIAGGIO NELL'ASTRONOMIA DELL'ANTICO EGITTO

mercoledì 16.30 - 18.00	I PERIODO	VALERIO OSS
-------------------------	-----------	-------------

VIAGGIO NEL COSMO. SCOPRIAMO IL MONDO DELL'ASTRONOMIA

mercoledì 16.30 - 18.00	II PERIODO	CHRISTIAN LAVARIAN
-------------------------	------------	--------------------

VAI E VIVRAI. LE MIGRAZIONI ANIMALI NEL MONDO CONTEMPORANEO

giovedì 16.30 - 18.00	5 - 12 - 19 - 26 FEBBRAIO 5 - 12 MARZO	OSVALDO NEGRA
-----------------------	---	---------------

PREDE O PREDATORI? UMANITÀ E (ALTRI) ANIMALI NELLA PREISTORIA

martedì 16.30 - 18.00	2 - 9 - 16 - 23 FEBBRAIO 2 - 9 MARZO	ESPERTI MUSE
-----------------------	---	--------------

AMBITO SVILUPPO SOSTENIBILE

ENERGIE RINNOVABILI - TRA PASSATO, PRESENTE E FUTURO

martedì 10.30 - 12.00	14 - 21 - 28 OTTOBRE 4 - 11 - 18 NOVEMBRE	PATRICK RIZZOLLI
-----------------------	--	------------------

AMBITO SCIENZE MATEMATICHE, FISICHE E TECNOLOGICHE

FISICA QUANTISTICA: COME SI È STRAVOLTO CIÒ CHE SAPPIAMO DEL MONDO CHE CI CIRCONDA

venerdì 10.30 - 12.00	II PERIODO	GIULIANO ZENDRI
-----------------------	------------	-----------------

AMBITO INFORMATICA

INFORMATICA

LEZIONE PROPEDEUTICA INTRODUTTIVA SMARTPHONE E TABLET	venerdì 10.30-12.00	31 OTTOBRE	GABRIELE PEGORETTI
TEST APPROFONDIMENTO SMARTPHONE E TABLET	martedì 15.00 – 16.30	7 OTTOBRE	GABRIELE PEGORETTI
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA DIGITALE	lunedì 14.30 - 16.00	3 - 10 - 17 - 24 NOVEMBRE 1 - 15 DICEMBRE	GABRIELE PEGORETTI
CORSO BASE COMPUTER	martedì 9.00 – 10.30	14 - 21 - 28 OTTOBRE 4 - 11 - 18 - 25 NOVEMBRE 2 DICEMBRE	GABRIELE PEGORETTI
CORSO INTERMEDIO COMPUTER E INTERNET GRUPPO A	lunedì 16.30 – 18.00	15 - 22 DICEMBRE 12 - 19 GENNAIO 2 - 9 - 16 - 23 FEBBRAIO	FRANCESCO BINDI
CORSO INTERMEDIO COMPUTER E INTERNET GRUPPO B	martedì 9.00 – 10.30	9 - 16 DICEMBRE 13 - 20 GENNAIO 3 - 10 - 17 - 24 FEBBRAIO	GABRIELE PEGORETTI
CORSO DI APPROFONDIMENTO COMPUTER E INTERNET	lunedì 16.30 – 18.00	2 - 9 - 16 - 23 - 30 MARZO 13 - 20 - 27 APRILE	FRANCESCO BINDI
LABORATORIO PRATICO SU SMARTPHONE E TABLET	venerdì 10.30 - 12.00	7 - 14 - 21 - 28 NOVEMBRE 5 - 12 DICEMBRE	GABRIELE PEGORETTI
LABORATORIO DI APPROFONDIMENTO SU SMARTPHONE E TABLET	martedì 15.00 - 16.30	14 - 21 - 28 OTTOBRE 4 - 11 - 18 - 25 NOVEMBRE	GABRIELE PEGORETTI
TEST APPROFONDIMENTO COMPUTER E INTERNET	martedì 15.00 - 16.30	27 GENNAIO	FRANCESCO BINDI

Informazioni utili

Reception Fondazione Demarchi

Piazza S. Maria Maggiore, 7

Segreteria Didattica – Area UTETD

Piazza S. Maria Maggiore, 7

Orario di apertura al pubblico

da lunedì a giovedì

9.00-12.00 / 14.30-16.30

venerdì

9.00 - 12.00

ORGANIZZAZIONE

Responsabile area UTETD: Laura Antonacci (laura.antonacci@fdemarchi.it)

Didattica: Laura Antonacci

Emanuela Tomasi - per le sedi locali (emanuela.tomasi@fdemarchi.it)

Lorenzo Rossi - per le sedi locali (lorenzo.rossi@fdemarchi.it)

Educazione motoria

Lorenzo Brigadoi - (motoria.utetd@fdemarchi.it)

Segreteria didattica

Enrica Dalmeri (enrica.dalmeri@fdemarchi.it)

Xueshi Chen (chen.xueshi@fdemarchi.it)

Alessandro Paissan (alessandro.paissan@fdemarchi.it)

Tutor UTETD

Anna Svaldi (tutor.utetd@fdemarchi.it)

Giulia Pedrotti (tutor2.utetd@fdemarchi.it)

Fondazione Franco Demarchi

Università della terza età e del tempo disponibile

Piazza S. Maria Maggiore, 7

38122 Trento

Telefono reception 0461 273611

Telefono segreteria didattica 0461 273629

fax: 0461 233202

e-mail: utetd@fdemarchi.it

<http://www.fdemarchi.it>

www.facebook.com/fondazionefdemarchi



Fondazione Franco Demarchi
Piazza S. Maria Maggiore, 7
38122 TRENTO
UTETD 0461 273629 - 0461 273645
telefono 0461 273611
fax 0461 233202
utetd@fdemarchi.it
www.fdemarchi.it
 fondazionefdemarchi