

FORMATO EUROPEO PER  
IL CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
  
Nazionalità  
Data di nascita

PICCOLO CAROLINE MAITE

[REDACTED]

[REDACTED]

-

[REDACTED]

Italiana

[REDACTED]

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (05/2021 – in corso)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

FAI – Castello di Avio – Bellesini s.c.s.

Via al Castello Sabbionara d, 38063 Avio TN

Culturale

**Guida - Mediatrice Culturale - Operatrice didattica**

Per la cooperativa Bellesini s.c.s. mi occupo dalla gestione dell'area didattica al FAI - Castello di Avio:

- Visite guidate (italiano, inglese, spagnolo) per gruppi di adulti e bambini
- Servizio di accoglienza e mediazione culturale
- Gestione dei servizi di biglietteria

- Date 05/2020 – 12/2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Camera di Commercio Italiana di Rosario

Córdoba 1868, S2000 Rosario, Santa Fe, Argentina

Promozione Culturale

**Addetta alla promozione e valorizzazione della cultura italiana**

Per la Camera di Commercio Italiana ho collaborato con l'ufficio per la promozione della cultura italiana in Argentina svolgendo diverse mansioni tra cui:

- Creazione di contenuti per i principali social network
- Creazione di Report delle diverse attività e riunioni
- Organizzazione incontri online

- Date 01/2018 – 01/2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Consorzio Comunità Brianza

Via Gerardo dei Tintori, 18, 20900 Monza MB

Mediazione Culturale

**Responsabile attività Culturali**

Per il Consorzio Comunità Brianza mi sono occupata della progettazione e organizzazione dei laboratori artistici e di eventi culturali con protagonisti i nuovi cittadini richiedenti protezione internazionale e i residenti di tutto il comune di Monza Brianza:

- Pianificazione dei diversi laboratori e delle diverse sensibilità ed esigenze
- Gestione budget

FONDAZIONE  
"FRANCO DEMARCHI"

21 DIC. 2021

PROT. N° 19839

- Curatela per la mostra: "Migrazione e Accoglienza: confini reali e fittizi" presso Villa Tittoni di Desio (MB).

- Date 05/2018 – 02/2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

MUDEC - Survival International  
Via Edmondo de Amicis, 10, 20123 Milano MI  
Didattica Museale

#### **Coordinatrice per la Didattica**

Per la ONG Survival International ho ideato e gestito un percorso didattico per la mostra fotografica "Se a parlare non resta che il fiume" presso il MUDEC - Museo delle Culture di Milano:

- Realizzazione del percorso di workshop ideato per le scuole superiori
- Grande lavoro di team con: Mudec, Survival International, Studio Azzurro e Jane Baldwin (artista e fotografa)
- Visite Guidate

### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date 2015 -2022
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

#### **LM in Economia e Gestione delle Attività Artistiche e Culturali**

Università Ca' Foscari  
Dorsoduro, 3246, 30123 Venezia VE

##### Tesi: La decolonizzazione dell'istituzione museo: il caso Latino Americano

Seguo questo corso di laurea magistrale per unire la mia passione per la storia dell'arte e la volontà di avere un ruolo attivo e dinamico all'interno del mondo delle istituzioni culturali. Il mio sogno è diventare parte integrante di un progetto di creazione, diffusione e divulgazione dell'arte. Durante questi anni ho avuto la possibilità di approfondire:

- gli aspetti organizzativi dell'industria culturale
- gli elementi manageriali ed economici necessari per rendere efficaci ed efficienti attività artistiche
- le grandi opportunità dove il mondo dell'arte si fonde con aspetti più sociali

- Qualifica conseguita

Corso di Laurea Magistrale

- Date 2017
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

#### **Antropología Visual**

FLACSO - Latin American Social Sciences Institute  
Diego de Almagro, Quito 170201, Ecuador

Grazie al Bando Internazionale Overseas ho avuto l'opportunità di frequentare un semestre (gennaio – settembre) presso l'università di Quito, seguendo corsi di Antropologia Visuale.

- Ho avuto la possibilità di studiare i nuovi campi della ricerca antropologica accademica, in particolare dal punto di vista Latino Americano.
- Mi sono concentrata in particolare: sulla produzione di documentari, sulla fotografia etnografica,
- Ho condotto ricerche sul campo: con interviste, focus group e realizzando questionari

- Qualifica conseguita

Scambio Internazionale

- Date 2011 -2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

#### **LT in Scienze dei Beni Culturali indirizzo storico artistico**

Università degli Studi di Milano Statale  
Via Festa del Perdono, 7, 20122 Milano MI

##### Tesi: Il mito di Edipo nelle opere di Alberto Savinio

Per avere una visione completa e approfondita sulla materia ho voluto seguire tutti i corsi di storia dell'arte:

- da Etruscologia e antichità italiche fino a storia dell'arte contemporanea, passando per l'archeologia classica e spaziando tra storia dell'induismo e storia dell'arte giapponese
- Oltre allo studio dell'arte questo corso di laurea ha acceso in me un forte interesse per

	la storia del teatro, grazie a corsi come Produzione Teatrale, Storia del teatro contemporaneo e Storia del teatro antico
• Qualifica conseguita	Laurea Triennale
• Date 2013	<b>Historia del Arte</b>
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Universidade de Santiago de Compostela Praza do Obradoiro, 0, 15705 Santiago de Compostela, A Coruña, Spagna
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Ho studiato un anno presso l'Università di Santiago de Compostela grazie al programma Erasmus, seguendo corsi, che nella mia Università italiana non erano presenti. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tra questi il corso di storia dell'arte hispoamerica e archeologia y historia precolombiana sono stati particolarmente significativi.</li> </ul>
• Qualifica conseguita	Erasmus

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### MADRELINGUA

Italiano

Spagnolo

#### ALTRE LINGUA

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

B2

B2

B2

#### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

- Ottime competenze comunicative – relazionali, grazie soprattutto ai tanti team di lavoro conosciuti durante le mie esperienze lavorative
- Ottima predisposizione al contatto con il pubblico, anche se molto ampio, grazie alla mia personalità energica ed estroversa
- Predisposizione naturale per l'ascolto e al confronto

#### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

- Ottime capacità di problem solving
- Gestione del tempo lavorativo e personale.
- Ottima capacità organizzativa e gestionale grazie sia per il mio percorso accademico, sia per le mie esperienze di vita personale, tra le quali i periodi trascorsi all'estero.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

- Sistema operativo Windows e MacOS
- Padronanza del Pacchetto Office
- Programmi Adobe
- Gestione della posta elettronica e dei principali Social Network

#### CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

- Disegno con acquarelli
- Forte interesse per le realtà artistiche del territorio

#### ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

- Ottime capacità di adattamento
- Creatività
- Entusiasmo

#### PATENTE O PATENTI

B